Observând Universul

Jacques Vallée este, la ora actuală, unul dintre cei mai respectaţi ufologi. Cărţile sale, în parte traduse şi în limba română, au deschis o nouă perspectivă asupra fenomenului OZN. Astrofizician şi informatician născut în Franţa în 1939, el a lucrat din 1962 pentru NASA şi pentru proiectele reţelelor de calculatoare ale Departamentului Apărării din SUA şi a colaborat îndeaproape cu Dr. J. Allen Hynek, consultantul ştiinţific al Air Force în domeniul OZN.

Interesul pentru fenomenul OZN a început în 1961, pe când lucra la observatorul din Paris pentru Comisia Spaţială din Franţa, în cadrul unei echipe care urmărea sateliţii artificiali. Vallée auzise şi până atunci de existenţa OZN-urilor dar şi-a spus că dacă acestea ar exista, astronomii ar fi vorbit despre ele. Într-o noapte, aparatura a înregistrat pe bandă magnetică unsprezece poziţii ale unui obiect care nu era satelit, nici alt obiect cunoscut. El şi colegii săi au vrut să ruleze înregistrarea pe calculator, pentru a calcula o orbită şi a vedea obiectul din nou, dar şeful de proiect a confiscat banda şi a şters-o. Într-un interviu pe care l-a dat ulterior, Vallée spunea că nici până azi nu poate spune ce anume a fost. Poate era totuşi un obiect neobişnuit făcut de mâna omului, dar nu i s-a dat răgazul să afle. Dar acesta a fost momentul în care el a înţeles, intrigat, că există lucruri pe care astronomii le văd dar nu le raportează. În acelaşi interviu, el spunea: „Convingerea mea este că fenomenul [OZN] este rezultatul unei inteligenţe, deci o tehnologie dirijată de o inteligenţă, iar această inteligenţă este capabilă să manipuleze spaţiul şi timpul într-un mod pe care nu-l înţelegem. Aş putea convinge o comisie de specialişti că fenomenul este real, că este fizic şi că noi nu-l înţelegem. N-aş putea să-i conving că interpretările mele sunt corecte; ar putea fi şi explicaţii alternative. Concluzia esenţială către care înclin este că originea fenomenului, a inteligenţei din spatele ei, nu este neapărat extraterestră".

Din discuţii cu numeroşi martori, Vallée a ajuns la convingerea că OZN-urile pot manipula mediul psihic al acestora. „Ne confruntăm cu ceva care este în acelaşi timp şi tehnologic şi psihic şi pare să fie capabil să manipuleze alte dimensiuni".

De foarte multe ori martorii vorbesc de „ceva care apare brusc, ia o formă fizică, poate îşi schimba forma, apoi dispare, chiar mai repede decât poate ochiul urmări. Uneori imaginea este la început amorfă apoi începe să ia forma la care martorul se aşteaptă, ca şi când s-ar folosi imagini din inconştientul acestuia. Ar putea fi două explicaţii: sau martorii văd figuri aşa cum le vedem şi noi uneori în conturul norilor, sau fenomenul însuşi ne manipulează reacţiile către ceva ce înţelegem sau aşteptăm să vedem".

Vallée consideră un bun exemplu minunile de la Fatima, care, pe baza analizei a numeroase detalii, par strâns înrudite cu fenomenul OZN. „Apariţiile văzute la Fatima nu au început în 1917 ci cu doi ani înainte. Au fost implicaţi unii dintre aceiaşi copii, ca şi alţi martori. Ceea ce au văzut ei a fost un glob de lumină. Apoi au văzut un glob de lumină cu un soi de fiinţă în interior. După aceea au început să numească acea fiinţă înger, iar îngerul a început să comunice cu ei şi le-a transmis o rugăciune. Deci fenomenul s-a dezvoltat în etape şi a culminat în 1917, dar nici atunci Fecioara Maria nu a fost văzută de oricine care a fost prezent. În observaţiile OZN există de asemenea cazuri în care obiectele sunt văzute de o parte din cei prezenţi dar nu şi de ceilalţi... Ne confruntăm cu un fenomen foarte interesant, cu aspecte atât fizice cât şi psihice... De regulă există un consens în privinţa aspectelor fizice majore, dar martorii nu se pun de acord, de pildă, atunci când există o interacţiune cu entităţi. Persoane diferite percep lucruri diferite... Există şi aspecte sociale şi mitologice, care fac lucrurile şi mai delicate".

„Obiectele sunt materiale, fizice, cel puţin o parte din timp. Ele lasă urme; interacţionează cu mediul înconjurător; emană căldură şi lumină şi probabil pulsaţii de microunde în moduri foarte interesante. Ele conţin multă energie... Există câteva tipare foarte clare care merg de la arsuri la conjunctivite. Uneori au fost orbiri temporare, sau martorii au raportat o paralizie, în care îşi pierdeau controlul muşchilor cât timp obiectul era acolo... Nu cunoaştem efectele pulsaţiilor de microunde asupra creierului. Un efect ar putea fi halucinaţiile. Martorii ar putea declara istorii incredibile doar pentru că au fost supuşi la efecte secundare psihologice foarte stranii din partea a ceva care a fost realmente acolo... Şi mai este şi cel de al treilea nivel, cel mitologic şi sociologic. La acest nivel este complet irelevantă realitatea fizică a OZN-ului. Dacă cineva ar demonstra absolut sigur că Iisus Christos n-a existat niciodată, aceasta ar avea o influenţă foarte mică asupra societăţii, în privinţa sistemelor de credinţe".

DAN D. FARCAŞ

De ce se sinucid balenele?

Un fel de bizară concurenţă periodică a premeditatului carnagiu românesc al mistreţilor, de la Balc, se înregistrează pe plaje din diverse locuri de pe planetă, victime fiind de obicei balenele şi delfinii. E un mister de a cărui dezlegare se pare că oamenii de ştiinţă se află încă departe, mai ales atunci când fenomenul atinge proporţii greu de imaginat.

În zona a numai două plaje din Noua Zeelandă şi-au aflat nu de mult sfârşitul peste 125 de balene, găsite prea târziu de ecologişti, eşuate pe nisip. În estul staţiunii turistice Nelson, la Farewell Spit, au pierit 105 cetacee, alte 21 fiind găsite în zona Coromandel de pe ţărmul unei insule apropiate. Acestea din urmă făceau parte dintr-un grup de 63 de exemplare eşuate în aceeaşi zi pe plajă. Oamenii au relatat că, la sosirea lor, animalele moarte reprezentau circa două treimi din numărul total, iar celelalte, mult timp private de apă, se aflau într-o stare de suferinţă accentuată.

Cazul este impresionant, însă departe de a reprezenta un record. O situaţie dramatică similară, dar mult mai gravă prin proporţii, se referă la eşuarea a circa o mie de balene – toate femele! – pe o plajă braziliană aflată la sud de Salvador-de-Bahia. În mod ciudat, niciun alt animal marin nu a fost găsit pe ţărmul respectiv, mort în condiţii comparabile cu sfârşitul cetaceelor. Prin urmare, „diagnosticul" simplu şi sec pus de biologi a fost cel de ***sinucidere colectivă***. Motive? Doar ipoteze referitoare la un posibil stress, în condiţiile în care teza otrăvirii mediului cu poluanţi nu s-a susţinut oficial. Un amănunt cert era însă la fel de bizar: animalele sinucigaşe urmaseră un „şef", pe care specialiştii îl numesc exemplar-pilot. Iar fenomene de acest gen se pot întâlni în multe alte zone litorale de pe planetă: în Islanda, Australia, Canada, Africa de Sud etc. Pe de altă parte, trebuie spus că fenomenul a fost semnalat (dar niciodată explicat) din vremuri străvechi. În secolul al IV-lea î. Chr., Aristotel scria despre eşuarea delfinilor, la fel şi poetul Oppian, în veacul al II-lea.

Explicaţiile cele mai insolite totuşi nu lipsesc. Una dintre acestea pretinde că balenele se sinucid cu bună-ştiinţă, ca răspuns prin opoziţie la acţiunile prin care omul le restrânge habitatul, forţându-le să se retragă în apele de profunzime. Ar fi vorba astfel despre o replică primitivă la stresul indus de omul atotstăpânitor pe Terra, balenele urmând de fapt un firesc instinct ancestral de reîntoarcere către protecţia oferită de uscat, de pământul solid de pe care de altfel ar proveni, instinct al mamiferelor autentice care sunt acestea. Alteori se evocă un comportament social pe care ne e destul de greu să-l atribuim fiinţelor non-umane, „inferioare" nouă, aici evocându-se frecvent situaţia în care o balenă bolnavă grav este condusă de suratele ei către ţărmul pe care îşi va afla sfârşitul.

O ipoteză de altfel absolut verosimilă, care poate sta alături de dovezile incontestabile ale inteligenţei altor animale marine, precum delfinii ori mult mai puţin evoluatele (în spirit Darwinist vorbind) caracatiţe, care îşi clădesc case şi oraşe, se organizează potrivit unor ierarhii riguros respectate sau îşi elaborează incredibil de coerent atacurile şi defensiva. O lume a adâncurilor marine, o lume a tăcerii încă nepătrunse în miezul ei, o lume din care, în fond, ne tragem noi înşine...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cele mai STRANII DEZASTRE ale istoriei

Chiar dacă nouă, oamenilor, ne place să ne considerăm cea mai inteligentă specie de pe Terra şi să ne lăudăm că am reuşit să punem piciorul pe Lună, pornind explorarea spaţiului cosmic, chiar dacă ne mândrim că am reuşit să „îmblânzim" şi să transformăm, după bunul plac mediul înconjurător, nemaiavând, precum strămoşii primitivi, duşmani naturali (în afara noastră, desigur!), de multe ori Natura ne dă semne despre micimea noastră.

Oricât ar fi de inteligent, oricât de departe ar fi ajuns în deslușirea tainelor atomului sau genomului, în eradicarea unor maladii care odinioară secerau milioane de vieţi, omul modern este încă neputincios în faţa unor fenomene precum seismele, tsunami sau erupţiile vulcanice. La fel de dezarmat apare el şi în faţa unor anomalii, a unor dezastre stranii şi inexplicabile, pe care nimeni nu le poate prezice şi ale căror efecte sunt, de cele mai multe ori, catastrofale.

Tornada din trei state

De obicei, tornadele sunt fenomene meteorologice cu o arie restrânsă de acţiune, ele apărând, manifestându-se şi dispărând în doar câteva ore, pe o suprafaţă de teren cel mult de ordinul zecilor de kilometri. Dar pe 18 martie 1925, în Statele Unite a avut loc o tornadă unică în istoria cunoscută a omenirii, care a traversat sud-estul statului Missouri, sudul statului Illinois şi sud-vestul statului Indiana (de aici denumirea sub care a rămas

cunoscută, „Tri-State Tornado"). A fost cea mai catastrofală tornadă petrecută vreodată în Statele Unite, făcând peste 1000 de victime, de două ori mai multe decât tornada clasată pe locul doi în clasamentul devastărilor produse, „Great Natchez Tornado", din 1840. Tornada s-a desfăşurat de-a lungul unei linii de peste 350 km, fiind considerată de gradul cinci pe scara Fujita, deci cea mai puternică din câte se cunosc. Pagubele provocate de curenţii de aer care au suflat cu peste 200 km/oră, distrugând practic totul în calea lor, s-au cifrat la 16,5 milioane dolari (echivalentul a peste 4 miliarde de dolari, la valoarea de azi!)

Lacul otrăvit

Unul dintre cele mai enigmatice incidente din ultimul secol s-a petrecut în anul 1986, într-o regiune izolată a Africii, mai precis în Camerun. În preajma lacului Nyos au fost descoperite, peste noapte, cadavrele a aproape 2000 de oameni şi a zeci de mii de animale, fără ca nimeni să ştie ce anume provocase acest carnagiu. Când vestea despre dezastru a fost transmisă, pe agenţiile de presă, oameni de ştiinţă din Franţa (Camerunul este o fostă colonie franceză), Statele Unite şi alte ţări au sosit în Africa pentru a-i ajuta pe savanţii locali să descopere cauza tragediei. Rămăşiţele victimelor ofereau puţine indicii. Nu existau evidenţe de sângerare, traume fizice sau boală, nici semne de expunere la radiaţii, arme chimice sau gaze otrăvitoare. Şi, mai important, nu existau dovezi ale unei suferinţe, ale „agoniei morţii". Victimele aparent leşinaseră, căzuseră şi sucombaseră. Unul dintre primele indicii importante a fost însă distribuirea victimelor în jurul lacului Nyos, numit de secole, de triburile locale „lacul blestemat". Savanţii au început să ia mostre de apă de la diverse adâncimi ale lacului. Culoarea roşie de la suprafaţă se datora, au declarat ei, minereului de fier dizolvat – în mod normal aflat pe fundul lacului, sedimentele fiind deci ridicate la suprafaţă şi prinzând o tentă ruginie la contactul cu oxigenul atmosferic. Totodată, s-au

descoperit nivele extrem de ridicate de dioxid de carbon – CO_2. Când savanţii au vrut să ia mostre de apă de la o adâncime mai mare de 200 metri, nivelul de dioxid de carbon era atât de ridicat încât containerele respective au explodat, sub presiunea gazului! Pe măsură ce puneau cap la cap dovezile, oamenii de ştiinţă începeau să-şi formeze o teorie asupra celor petrecute: în lac se acumulase o cantitate imensă de dioxid de carbon care explodase, ieşind la suprafaţă şi formând un nor toxic ce a ucis toate fiinţele vii, pe o rază de mulţi kilometri pătraţi.

Atenţie, cad... gaze!

Deşi a trecut un secol de când, pe 30 iunie 1908, o explozie colosală tulbura liniştea Siberiei, declanşând o undă de şoc ce va mătura copacii pe o rază de sute de kilometri şi fenomene luminoase bizare, observate chiar şi în Europa, nimeni nu poate spune încă precis ce s-a întâmplat pe malul râului Tunguska, în regiunea cunoscută azi ca Podkamennaia. Fenomenul a încurajat apariţia a peste 30 de ipoteze şi teorii. Explozia, similară celei a unei bombe termonucleare de mare putere, a fost atribuită, de cei mai mulţi savanţi, unui obiect celest. Fiindcă nu a fost recuperat nici un fragment al acestui obiect, s-a presupus că a fost vorba despre o cometă de gheaţă, care s-a topit în atmosferă şi nu a lăsat nici un crater, la nivelul solului. Studierea fenomenului s-a făcut însă târziu şi într-un mod confuz. Guvernul ţarist nu l-a considerat o prioritate, şi unii membrii ai camarilei ţarului Nicolae II credeau mai curând că este un „semn ceresc", anunţând o mişcare revoluţionară!

Abia în 1921, Academia Sovietică de Ştiinţe va organiza o expediţie condusă de mineralogul Leonid Kulik. Aceasta a găsit o zonă devastată, cu un diametru de 50 km dar nici un crater de impact, ceea ce era surprinzător. Recent, savantul român Ion Nistor a emis o ipoteză extrem de interesantă, pentru explicarea fenomenului Tunguska. El susţine că a fost totuşi vorba de un meteorit care, apropiindu-se de Pământ, ar fi intrat în contact cu o imensă pungă de gaze naturale, ajunsă la mare înălţime, în atmosfera terestră. Domnul Nistor îşi bazează ipoteza pe faptul că în Siberia, pe perioada verii, mlaştinile întinse pe mii de kilometri pătraţi degajă mari cantităţi de gaz metan, neexcluzând şi posibilitatea ca gazul să fi provenit din depozite subterane şi să fi scăpat accidental la suprafaţă. *(Va urma)*

E bine de ştiut

Chiar dacă în sudul ţării soarele ne zâmbeşte atât de insistent încât topeşte zăpada, mai există numeroase capcane supărătoare ale iernii. Un accident nefericit vă poate face să vă scrântiţi glezna. Trebuie să mergeţi la doctor unde, în funcţie de ce arată radiografia, vi se pune articulaţia piciorului într-o atelă gipsată sau în aparat gipsat, pentru una-două săptămâni. Entorsa de gleznă, cunoscută popular ca sucitura piciorului, deşi pare un fleac, este în realitate un accident serios care poate avea urmări neplăcute.

Dacă sunteţi victimă a unei căzături pe sol tare, îngheţat, nu vă puteţi ridica şi glezna începe să se umfle, este semn că sângele şi lichidele limfatice vor extravaza şi este indicat să desfaceţi cizma sau gheata, lăsând-o mai largă. Nu scoateţi încălţămintea dacă vă aflaţi la munte, pe o potecă sau la depărtare de un punct de prim ajutor. Căutaţi să vă deplasaţi sprijinindu-vă într-o cârjă improvizată, fără a pune glezna pe sol. Dacă nu este nimeni prin preajmă care să vă ajute, chemaţi ambulanţa şi, pe cât posibil, adăpostiţi-vă la poalele unui brad sau într-un refugiu.

Un ghinion de sezon: ENTORSA

Scoateţi-vă încălţămintea şi dacă aveţi un bidon cu apă sau un izvor prin apropiere, turnaţi apă rece peste ciorap, astfel reducând intensitatea durerii. Nu încercaţi să mergeţi dacă articulaţia sau glezna este vădit traumatizată şi dureroasă când puneţi piciorul pe sol.

Până la sosirea ambulanţei beţi apă şi dacă sunteţi cardiac luaţi medicamentele pentru caz de urgenţă. La venirea paramedicilor spuneţi-le cum s-a petrecut accidentul.

Entorsele de gleznă sunt dificile ortopedic. Ele cuprind trei grade de dificultate şi în funcţie de cum se prezintă, pot fi *entorse uşoare*, care necesită uneori un bandaj elastic, *entorse de gradul doi*, care necesită la început o atelă şi *entorse grave*, acelea cu smulgeri de os, de regulă vârf de maleolă peronieră sau tibială.

Recuperarea este dificilă. Poate dura de la câteva săptămâni până la trei luni, când veţi putea merge fără cârje. Masajul şi fizioterapia sunt laborioase şi de durată. Chiar încălţămintea care vă era lejeră poate deveni un chin pentru că refacerea este trenantă.

Sunt indicate şi băile de plante la picioare, ca şi o baie cu sare, pentru activitatea circulaţiei sangvine. Departe de a fi o banalitate, entorsa de gleznă sau traumatismele de orice fel ale piciorului se cer tratate cu seriozitate şi prevenite.

Dr. VALERIU MANTA

FEMINITATE

În mare vogă, rochiile pun în valoare feminitatea. Cu tăieturi drepte, din caşmir sau jerse, uni, în dungi, sau cu imprimeuri florale, rochia reprezintă o ţinută potrivită la orice oră. Poate fi purtată dimineaţa, la birou sau la facultate, după-amiaza, la o cafea, dar şi seara, la o întâlnire cu prietenii. Important este şi cu ce o accesorizaţi.

O invitaţie pe săptămână

Deschisă de câteva zile şi în Bucureşti, la Galeria Căminul Artei, expoziţia de Artă „Adevăr, Compasiune, Toleranţă", care face înconjurul lumii din anul 2004, a fost găzduită şi prezentată în diverse săli de expoziţie celebre, National Arts Club din New York City, Camera Reprezentanţilor a Statelor Unite, Thomson Centri – Chicago, Columbia University – New York. Tablourile au fost expuse şi în Asia (National Chengchi University – Taiwan), în Australia (Canberra Legislative Comittee Hall) şi aproape în toată Europa (Hampstead Museum – Londra, Sala Naţională de Expoziţii din Moscova). Expoziţia a ajuns în România în 2009, după un turneu de mare succes ce a cuprins 210 oraşe din 45 de ţări. În ţara noastră lucrările au fost expuse la Bucureşti, Timişoara, Iaşi, Oradea, Suceava şi Buşteni.

Lucrările din această expoziţie au fost create de un grup de artişti consacraţi. Prin intermediul practicii Falun Dafa (Falun Gong) – o disciplină străveche chineză de meditaţie şi autoîmbunătăţire – ei şi-au adâncit înţelegerile spirituale, aflând răspunsuri la căutări de o viaţă cu privire la sensurile înalte ale existenţei.

Fiecare tablou reprezintă o poveste adevarata. Expoziţia prezintă contrastul dintre serenitatea practicii Falun Gong şi persecuţia îndurată de mulţi practicanţi Falun Gong. Mesajul artiştilor este unul de speranţă şi triumf.

Lucrare de Kunlun Zhang

Expoziţia a fost iniţiată de renumitul sculptor chinez, profesorul Kunlun Zhang, apreciat şi pentru pictura realistă în ulei.

Kunlun Zhang este unul dintre cei mai renumiţi sculptori din China contemporană. A absolvit Institutul de Artă al Chinei, Departamentul de Sculptură şi s-a specializat de asemenea în pictură. Zhang a primit multe premii şi a participat la numeroase expoziţii, în China şi în întreaga lume.

Xiaoping Chen este o pictoriţă născută în China, care trăieşte de mai mulţi ani în Canada. A studiat pictura în acuarelă şi ceramica. Lucrările ei au fost expuse în mai multe expoziţii private. Chen a primit multe premii. În 1998, ea a fost numită „Artist remarcabil" de către guvernatorul Insulelor Marianei de Nord. Chen a fost Director pentru Artă în cadrul Consiliului Comunităţii de Artă din Richmond, Columbia Britanică, Canada.

Xiqiang Dong este un pictor cu experienţă care a primit numeroase premii. În 1993, lucrările sale au fost expuse la prestigioasa Galerie de Artă Naţională a Chinei, unde a câştigat cele mai înalte onoruri.

Kathleen Gillis este artistă şi profesoară de artă la Universitatea din Ottawa. A participat cu lucrările sale la numeroase spectacole şi galerii publice, centre de artă şi galerii comerciale atât în Canada, cât şi în străinătate. Are lucrări incluse în colecţia care se află la Banca de Arte a Consiliului Canadian, oraşul Ottawa, la Universitatea Ottawa şi Universitatea Carleton. Operele ei înfăţişează mai ales peisaje, unele dintre ele fiind la scară mare.

O serie dintre lucrările acestor artişti pot fi admirate la Galeria Căminul Artei până pe 28 februarie, zilnic între orele 11-19.

Dosarele frumuseţii

Tenul şi capriciile vremii

Sensibilă la capriciile vremii, la schimbările climatice, pielea necesită o atenţie specială în acest anotimp. Nu este cazul să priviţi cu pasivitate degradarea tenului. Iată câteva sfaturi utile:

◆ Pentru a proteja tenul, sensibil şi uscat, evitaţi să vă spălaţi cu săpun şi apă de la robinet. Utilizaţi un flacon cu pulverizator cu apă termală sau, în lipsa acestuia, apă minerală sau infuzii de plante.

◆ Chiar şi iarna, în special când mergeţi la munte, se impune folosirea unei creme cu factor de protecţie solară.

◆ Pentru menţinerea sănătăţii pielii, nu ocoliţi suplimentele cu vitamine şi minerale.

Vitamina C joacă un rol important în producţia de colagen, substanţă care menţine pielea suplă. Citricele sunt surse de vitamina C recunoscute. Vitamina A combate uscăciunea tegumentului, iar vitamina E creşte acţiunea biologică a acesteia şi, în plus, acţionează protector asupra membranelor celulare.

Pentru a vă menţine pielea catifelată folosiţi creme ce conţin vitamina A.

◆ Şi buzele trebuie hidratate zilnic. O puteţi face folosind lipstick sau creme grase, cu acţiune emolientă, pentru a menţine umezeala în profunzime.

◆ Lipsite de hidratarea de care au nevoie, iarna, mâinile sunt expuse îmbătrânirii precoce. Nu de puţine ori apar crăpături inestetice, dureroase. Pentru a le îngriji eficient, folosiţi cremă cu glicerină, care are proprietăţi emoliente şi hidratante.

Gastronomice

Pilaf cu praz

6 fire de praz, o ceapă, o ceaşcă de orez, 2 cesti apă, 3 linguri ulei, o lingură bulion sau 4 roşii, sare, piper.

Se toacă ceapa mărunt şi se prăjeşte cu două linguri de ulei. Se alege orezul, se spală, se scurge bine şi se pune peste ceapă, când aceasta s-a călit. Între timp se taie prazul felii subţiri, se înăbuşă cu o lingură de ulei, se aşază în cratiţă cu orezul, se adaugă roşiile fără coajă şi fără seminţe, sau o lingură de bulion şi două cesti de apă. Se potriveşte de sare şi de piper şi se dă la cuptor până scade apa, iar orezul este potrivit de fiert.

Sos tartar

2 gălbenuşuri, o linguriţă muştar, 200 ml ulei, 1/2 linguriţă oţet sau zeamă de lămâie, sare, 1 castravete mic în oţet, o lingură ceapă tocată fin, o lingură capere, tarhon şi pătrunjel.

Se face o maioneză din gălbenuşuri, muştar şi ulei. Se adaugă arpagicul, castravetele în oţet, caperele şi verdeaţa, toate tăiate foarte fin.

Sufleu de ouă

6 ouă, o lingură unt, o lingură făină, 500 ml lapte, 2 albuşuri, sare, piper, o lingură brânză rasă.

Se fierb ouăle pe jumătate ca să fie moi, şi se aşază într-un vas rezistent la foc, uns cu unt. Se face următorul sos de făină: se căleşte uşor o lingură de făină în unt şi se stinge cu lapte fierbinte. Se amestecă mereu cu lingura, pentru a nu se face cocoloaşe. Se pune sare şi un praf de piper şi se lasă să fiarbă încet o jumătate de oră, ca să scadă. Se amestecă din timp în timp ca să nu se prindă. Când sosul este destul de gros, se adaugă două albuşuri bătute spumă, se toarnă peste ouă, se presară brânza rasă şi se dă la cuptor la foc potrivit.

Pesmeţi

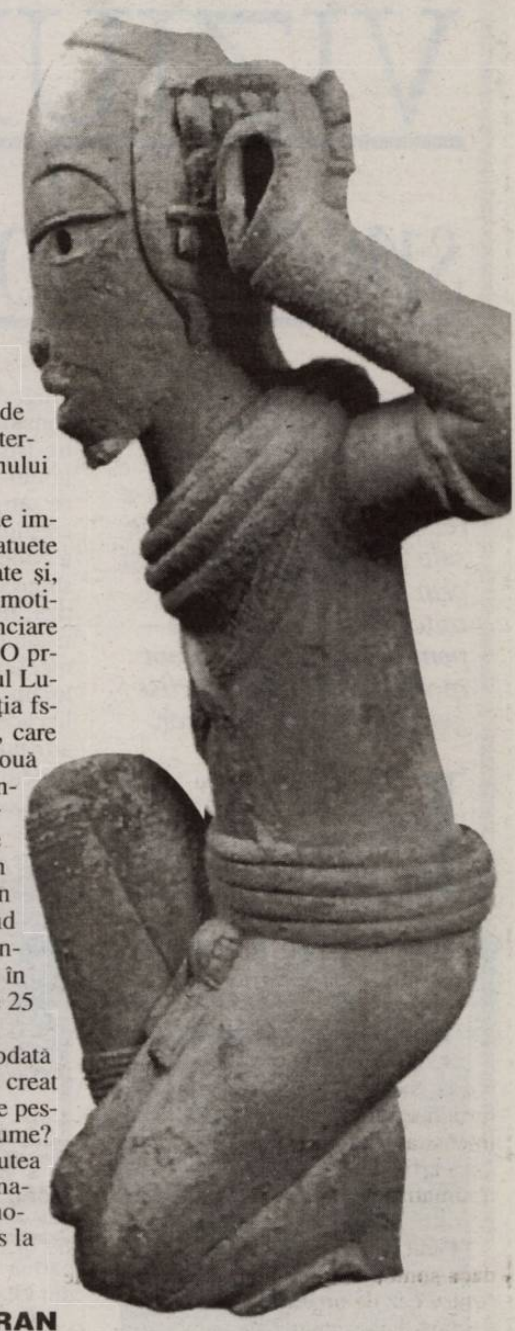
560 g făină, 250 g unt proaspăt, 150 g zahăr pudră, 1 ou, o lingură lapte, 1 praf de copt, un praf de sare, vanilie.

Se cerne făina pe masa de aluat. Se face loc la mijloc şi se pune untul, care se frământă cu o parte din făină. Când untul s-a înmuiat se adaugă zahărul vanilat, o lingură de lapte, oul, un praf de sare şi un pachet de praf de copt. Se frământă totul la un loc şi se dă la rece să se întărească. După o oră, se ia jumătate din aluat, se întinde foarte subţire şi se taie pesmeţi de diferite forme (nu se lucrează toată foaia o dată deoarece aluatul se întinde greu). Se coc la foc potrivit şi se scot din tavă pe măsură ce sunt gata. Se poate păstra la rece câteva săptămâni, fără să piardă din gust şi din fragezime.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Enigmaticele statuete create de artiştii populaţiei nok, care a trăit în Platoul de Jos din Nigeria de-a lungul ultimului mileniu î.Ch., sunt o adevărată comoară a patrimoniului acestei ţări. Specialiştii încearcă să reconstituie istoria acestei populaţii dar, din nefericire, au la dispoziţie prea puţine informaţii legate de această străveche civilizaţie.

Misterioasele statuete nigeriene



Pentru a data cultura nok, cercetătorii au întreprins studii vaste plecând de la piesele disponibile; sculpturi poroase, pline de sedimente acumulate de-a lungul timpului. Sub sedimentele înlăturate, se aflau urme de cărbune din lemn care consolidau stratul exterior, ceea ce explică tehnica folosită de artişti care, înainte de a arde figurinele introduceau în corpul lor mici bucăţi de lemn.

Tradiţie şi inovaţie

Datarea cu carbon 14 a indicat vechimea lor: 3000 de ani. Evoluţia creaţiei de-a lungul secolelor a fost relativ spectaculoasă, păstrându-se în acelaşi timp o parte din tradiţia abordării artistice la care s-au adăugat o serie de inovaţii. La început au persistat trăsăturile regulate. Apoi stilul s-a modificat parţial, personajele devenind mai extrovertite, una dintre caracteristici constituind-o modelarea unor guri mai mari, perforarea urechilor, reprezentarea ochilor cu o margine inferioară în formă de unghi sau semicerc, a coafurii tot mai elaborate, deformarea trăsăturilor recomandând o creaţie modernă care trimite la arta neconvenţională ce a debutat la începutul secolului XX.

Artiştii nok au încercat să sugereze în reprezentarea figurinelor, dincolo de miza estetică, simptome ale unor boli. Una dintre ele prezintă un pântec şi o faţă umflate, semne ale unei maladii parazitare, complicată

de o ciroză, care ar fi apărut în urma consumului de apă infestată cu un parazit.

În penumbra cvasianonimatului

Figurinele reprezintă o comoară culturală fabuloasă, dar care nu pot oferi decât puţine informaţii asupra acestei populaţii care a dispărut după un mileniu. Se ştie că practica agricultura folosind ustensile din piatră şlefuită şi că stăpânea tehnica metalurgiei fierului (pe care din motive necunoscute nu îl folosea în practicile agricole). Cercetătorii au avut surpriza să găsească dovezi în acest sens (resturi de cuptoare în care topeau metalul).

Azi, doar o singură echipă de arheologi mai investighează siturile acestei culturi, în cadrul unui program de săpături care va expira în 2020.

Un patrimoniu jefuit şi controversat

Cele peste 100 de situri descoperite constituie o dovadă că această populaţie era numeroasă. Majoritatea, neexplorate de arheologi, sunt bântuite de jefuitori, care au dezvoltat un comerţ ilegal de vestigii arheologice de amploare, care trece de graniţele Nigeriei, în pofida interdicţiilor UNESCO şi ale guvernului nigerian.

Există însă o cale oficială de import a unui număr restrâns de statuete dar formalităţile sunt complicate şi, uneori, descurajate din diverse motive din care nu lipsesc cele financiare (preţurile fiind foarte ridicate). O parte dintre ele se găsesc în Muzeul Luvru, achiziţionate prin intervenţia fostului preşedinte Jacques Chirac, care au stârnit un scandal între cele două ţări, administraţia nigeriană considerând că achiziţionarea lor nu a fost legală şi că dreptul de proprietate aparţine Nigeriei. În cele din urmă s-a ajuns la un compromis, Franţa recunoscând acest drept, iar Nigeria acordându-i privilegiul de a le păstra în Muzeul Luvru pe o perioadă de 25 de ani, care poate fi prelungită.

Se va putea reconstitui vreodată istoria acestei populaţii care a creat enigmaticele figurine, dintre care peste 10.000 sunt răspândite în lume? Cercetările aflate în curs ar putea oferi, la un moment dat, informaţiile necesare legate de istoria nokilor, a căror civilizaţie s-a stins la începutul erei noastre.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

ŞIEU-MĂGHERUŞ din Bistriţa Năsăud

Multe aşezări din ţară sunt frumoase, au un specific aparte păstrându-şi peste timp farmecul şi personalitatea. Una dintre ele este şi cea aşezată în zona de contact a Dealurilor Lechinţei cu Dealurile Bistriţei, cunoscută de cei care iubesc drumeţiile şi viaţa lipsită de zgomot şi poluare, sub numele de *Şieu-Măgheruş*.

Este o comună alcătuită din şapte sate (Arcalia, Chintelnic, Crainimăt, Podirei, Sărăţel, Valea Măgheruşului şi satul de reşedinţă, Şieu-Măgheruş), fiecare având un pitoresc aparte, cu gospodării luminoase, bine aranjate iar oamenii obişnuiţi cu munca. Varietatea

reliefului şi a vegetaţiei, frumuseţea neobişnuită a locurilor, omenia şi ospitalitatea celor ce şi-au construit aici case repectând tradiţia şi specificul zonei fac din această aşezare un neîntrecut punct de atracţie pentru turişti. Dealurile ce înconjoară comuna *Şieu-Măgheruş* au culmile lungi şi apar ca nişte spinări pe care cresc păduri de foioase, se întind pajişti pe care creşte iarbă şi flori rar întâlnite.

Cele mai cunoscute culmi sunt: Dealul Cetăţii, Dealul Gropii, Dealul Sărăţel, şi Dealul Leşa iar altitudinea lor nu trece de 650 m. Turiştii ce poposesc pe meleagurile Măgheruşului sunt încântaţi de priveliştile din jur. Masivul de sare de la Sărăţel, aflat în zona de confluenţă a râurilor Bistriţa Ardelenească, Budac şi Şieu, pare un sâmbure din care se desprinde încet acea pulbere albă care s-a întins mai peste tot, făcând solul să pară arid.

Aici cresc doar anumite plante adaptate sărăturii, plante pe care nici animalele nu le pasc. Apa Şieului retează acel „sâmbure" şi scoate sarea la suprafaţă. În apropiere s-a format un lac sărat unde localnicii, şi nu numai, vin să facă băi de sare. Pentru cei sosiţi de prin alte zone au fost amenajate spaţii de cazare în căsuţe şi corturi. Aerul ozonat, liniştea şi foşnetul pădurilor sunt doar câteva „ingrediente" care atrag cât mai mulţi turişti. Dar la Şieu-Măgheruş drumeţiile sunt la îndemâna oricărui călător. O vizită la Castelul contelui Bethlem din Arcalia, singurul castel dintre cele 12 aflate în judeţul Bistriţa Năsăud care a fost transformat şi amenajat în Centru regional al Francofoniei, aduce în prim planul sentimentelor o lume de mult apusă dar care a ştiut să construiască frumos şi durabil. Castelul a fost construit cu 150 de ani în urmă, în stil mauro-bizantin şi este singurul de acest fel din Transilvania. Înconjurat de un parc dendrologic cu peste 150 de specii de arbori şi arbuşti ce se întinde pe-o suprafaţă de 16 hectare, castelul rămâne un spaţiu deosebit de atractiv care dă locurilor o măreţie absolută.

La *Şieu-Măgheruş* puteţi să poposiţi în oricare dintre pensiunile ce-şi aşteaptă oaspeţii sau aveţi posibilitatea să bateţi la una din porţile gospodăriilor ce se întrec în frumuseţe şi curăţenie. Mirosul merelor păstrate în lăzi de lemn cu fân, busuiocul din grindă şi laptele proaspăt adus de sus de peste deal, acolo unde paşte şi poposeşte cireada de vaci (mai ales vara), sunt momente de neuitat pentru o vacanţă în stil rustic.

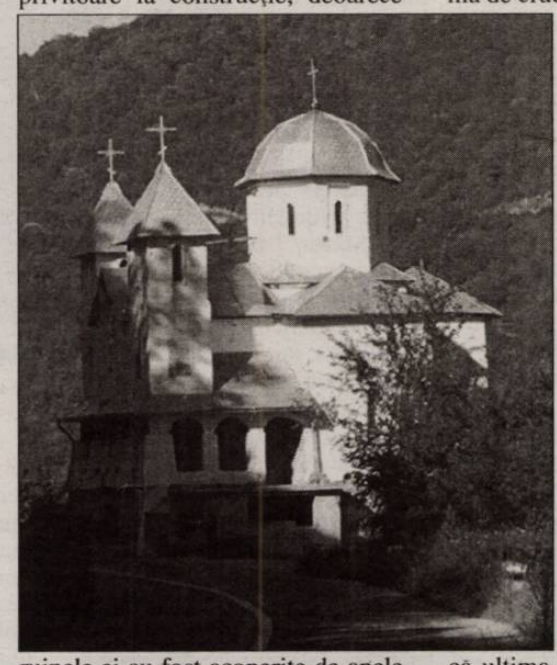
IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Mraconia

Aflată în comuna Duhova din judeţul Mehedinţi, mănăstirea Mraconia – sau Macronia, cum i se mai spune –, cu obşte de călugări, are hramul „Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul". Actuala mănăstire este o continuare a vechiului locaş Mrăcunea, construit în valea cu acelaşi nume la 15 kilometri în amonte de Orşova. A fost ctitoria banului Nicola Gârlişteanu, în 1523, sub jurisdicţia Episcopiei de la Vârşet. Vechea mănăstire avea hramul Sfântului Ilie, hram preluat şi de noul aşezământ. Există unele documente însă, care menţionează că mănăstirea ar fi existat deja în a doua jumătate a secolului al XV-lea. Printre acestea trebuie amintită cronica lui Nicolae Stoica din Haţeg în care se amintea că după bătălia de la Varna şi căderea Constantinopolului la 1453, călugării de la Mrăcunea s-au refugiat la Orşova.

Locaşul a fost ruinat o vreme, dărâmat şi refăcut în mai multe rânduri dar, în 1788, era încă locuit. În 1800 se putea vedea încă tencuiala interioară, iar în 1823, între ruine, s-a descoperit vechiul sigiliu cu o inscripţie în limba slavonă. În 1853 s-a mai găsit o icoană a Maicii Domnului care mai târziu a fost expusă într-o expoziţie la Viena, unde a fost dusă de pictorul Victor Schram din München. În 1931 s-a hotărât rezidirea bisericii şi, datorită eforturilor depuse de iniţiatorii proiectului, şi mai ales datorită râvnei monahului Alexe Udrea, în 1947 locaşul era ridicat la roşu, fiind chiar acoperit cu şindrilă. Nu se mai cunosc detalii privitoare la construcţie, deoarece



ruinele ei au fost acoperite de apele Dunării, intrând în perimetrul lacului de acumulare de la Porţile de Fier.

Refacerea ascestui sfânt locaş ca un avanpost al creştinismului, a constituit o datorie de conştiinţă în aceste locuri ale ţării. De aceea după 1989 Mitropolia Olteniei a hotărât reînfiinţarea mănăstirii a cărei construcţie a început în 1995.

Biserica este ridicată pe drumul spre Moldova Nouă, în clisura Dunării, pe locul unde odinioară era un punct de observaţie pentru dirijarea vaselor. Biserica este din zid, în formă de cruce şi este compartimentată în altar, naos, pronaos şi pridvor deschis, susţinut de coloane. Este acoperită cu tablă şi are o turlă poligonală deasupra naosului şi alte două cu baza pătrată deasupra pridvorului.

Exteriorul este zugrăvit în alb, cu ocniţe pictate pe absidele laterale şi la baza celor două turnuri din faţă.

Clădirile anexe dau impresia unei fortăreţe solide, întărită de proiecţia monumentului în apele Dunării.

Oamenii locului povestesc adesea că uneori, pe vreme foarte bună, pot fi văzute în apă ruinele vechii mănăstiri. Se pare că ultima oară au fost observate în anul 2000.

Noului locaş i s-au adăugat hramurile „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril" şi „Sfânta Treime".

În apropiere se află chipul lui Decebal sculptat în stâncă, cele două monumente adăugând un plus de frumuseţe măreţiei stranii şi tăcute a locurilor.

IRINA STOICA

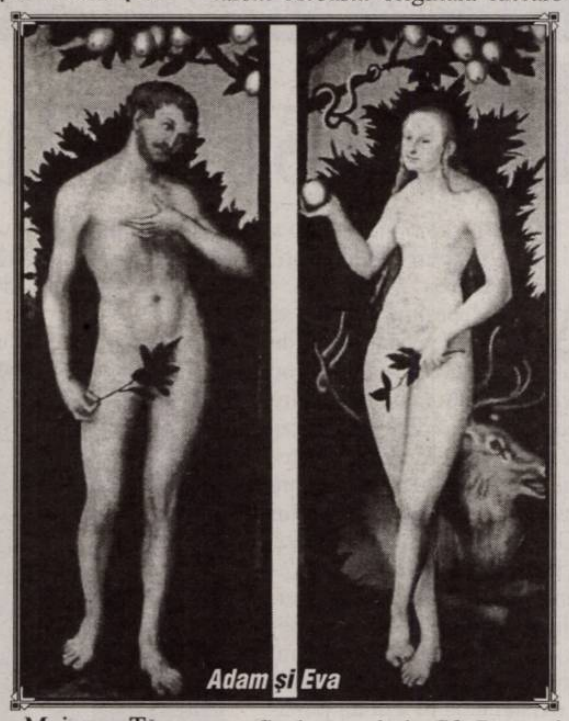
VIZIUNI spectaculoase

Reprezentant de seamă al picturii renascentiste germane, Lucas Cranach cel Bătrân (1472-1552) s-a remarcat atât prin lucrările sale în ulei pe pânză, cât şi prin gravurile cu teme mitologice şi religioase – pentru care l-a avut drept model pe alt faimos artist german, Albrecht Dürer.

Epoca în care şi-a desfăşurat cariera nu ar fi anunţat strategii spectaculoase în ceea ce priveşte tematica abordată. Biblia şi mitologia greacă şi romană ocupă un rol central în lucrările artiştilor vremii. Însă, alături de unele idei foarte originale ale lui Cranach, trebuie să amintim un apetit special al pictorului pentru nudul feminin – dedicat, evident, zeiţelor şi nu femeilor de rând, căci această „libertate" încă nu era acceptabilă.

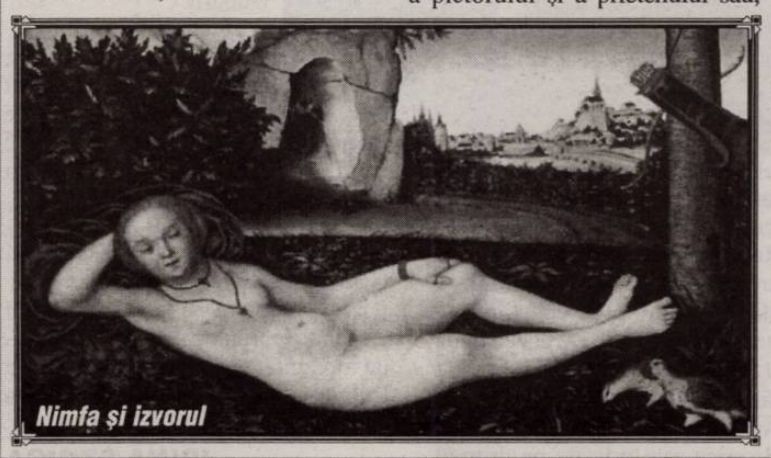
Pe numele său adevărat Lucas Maler, pictorul îşi ia numele de artist de la localitatea sa natală, Kronach (Bavaria), Cranach fiind forma englezească. „Cel Bătrân" este porecla cauzată de afirmarea fiului său (numit „cel Tânăr") în acelaşi domeniu. Fiu de pictor, viitorul mare renascentist reuşeşte să-şi cultive talentul în pofida vicisitudinilor familiale (orfan de mamă) şi chiar devine un apropiat al conducătorilor („electorilor") fermani ai regiunii, cu rang de duce. Aceştia îi vor asigura stabilitatea financiară, iar Cranach va fi suprasolicitat atât pentru piese de altar şi decoraţiuni de stabilimente, cât şi pentru serii ample de portrete ale nobililor şi familiilor lor. În biografia acestui artist considerat sfânt de către Biserica Episcopală din SUA (în sensul de om cu o moralitate creştină exemplară) intervine legătura foarte strânsă cu Martin Luther, liderul protestantismului din acea vreme. Lui Cranach îi datorăm portretele familiei acestuia. De asemenea, faima artistului generează şi ofertele generoase pe care le-a primit din partea unor suverani europeni din Olanda şi Spania.

În tematica acestui om religios intervin şi unele compoziţii spectaculoase surprinzătoare prin viziunile îndrăzneţe puse în operă. Aş aminti o compoziţie foarte interesantă, „Crucificarea", care a fost începută de el şi finalizată de fiul său, Lucas Cranach cel Tânăr. Deşi pictorul are mai multe pânze pe aceeaşi temă, cea la care ne referim este cu totul specială. Asftel, lângă Iisus răstignit pe Cruce apar următoarele personaje: autorul însuşi, Martin Luther şi Ioan Botezătorul (unul lângă celălalt, în prim plan), iar în plan depărtat apare Moise cu Tăbliţele Legii în mâini, vorbind poporului evreu. Ne surprinde oarecum alăturarea peste timpuri a pictorului şi a prietenului său, Luther, cu Mântuitorul, ca şi cum credinţa sa profundă îl face contemporan cu Iisus. Un alt aspect spectaculos este reprezentat de sângele care ţâşneşte din trupul lui Iisus şi care atinge capul lui Luther, ca o supremă binecuvântare... Această originală lucrare se află la catedrala Sf. Petru şi Pavel din Weimar.



O lucrare cu caracter laic la fel de originală este „Fântâna tinereţii", în care Cranach îşi imaginează cum ar arăta locul unde maturii îşi pot revigora trupul sau se pot vindeca. Vedem un fel de bazin foarte mare şi oameni îmbăindu-se ca la un fel de staţiune balneară.

O urmă a legendei găsim în zona Caraibelor, adusă de cuceritorii Lumii Noi, iar o altă aluzie găsim în Evanghelia după Ioan, în bazinul unde Iisus vindecă un paralitic (loc identificat de arheologi). Originea mitului ar fi în arta vindecării a lui Asclepios şi scrierile lui Herodot şi rămâne o obsesie şi astăzi.



BAZAR bizar

În aşteptarea minunilor

La debutul secolului XXI, mulţi oameni de ştiinţă s-au pronunţat asupra evoluţiei ştiinţei pe termen lung şi în special asupra formelor de energie care vor salva omenirea de la războaie, poluare, înfometare etc. Printre ipotezele enunţate s-a aflat una pe care cei mai mulţi o consideră de-a dreptul o utopie, şi anume energia pe bază de antigravitaţie. Şi asta pentru că, mai simplu spus, nici gravitaţia nu o stăpânim cu autoritate, dar antigravitaţia... Adevărul este că nu îndrăzneala vizionară i-a făcut sceptici, ci faptul că este un subiect tabu. De ce tabu? Pentru „simplul" motiv că în timpul celui de-al Doilea Război Mondial s-au desfăşurat cel puţin două experimente care au vizat fenomene revoluţionare cum ar fi invizibilitatea unui corp solid, teleportarea şi obţinerea câmpului antigravitaţional.

Cele două cazuri atât de controversate şi care au fost aruncate în braţele derizoriului de teama că ar fi putut fi autentice sunt, generic, „Experimentul Philadelphia" (din cadrul Proiectului Curcubeul al SUA) şi mai puţin notoriul „Experiment Clopotul" (al Germaniei naziste). Acest „Clopot" (Die Glocke) ar fi fost o direcţie de cercetare din cadrul luptei pentru „arma secretă", care să poată dezvolta „războiul minune". Dispozitivul în cauză avea formă de clopot şi, cu ajutorul unui fluid special drept combustibil (Xerum 525 nume de cod, iar speculaţiile vorbesc despre „mercur roşu") producea violente câmpuri de radiaţii. Acesta ar fi fost inima unui sistem de propulsie pe bază de antigravitaţie – totul se desfăşura într-o mină la graniţa cu Cehoslovacia. Nu se ştiu, evident, prea multe despre reuşitele experimentului Die Glocke.

Ceea ce este sigur este că mulţi (poate zeci) de oameni de ştiinţă care au lucrat acolo au murit din cauza radiaţiilor, iar mulţi alţi lucrători au fost executaţi pentru siguranţa păstrării secretului. Şi mai este sigur ceva: un înalt ofiţer SS pentru cercetări secrete, Heinz Kammler, ar fi murit în condiţii suspecte în mai 1945, în timp ce există voci care afirmă că ar fi murit de bătrâneţe în SUA... Alături de OZN-urile proiectate şi construite (?) în Germania nazistă, fenomenul antigravitaţional şi implicit teleportarea vor reveni în actualitatea teoriilor conspiraţiei o dată cu Experimentul Philadelphia şi teoria unificării forţelor.

În SUA, lucrurile sunt legate (direct sau indirect) de numele lui Einstein. Marele maestru al fizicii moderne ar fi găsit soluţia unificării celor patru câmpuri (deci implicit al celui gravitaţional), dar ar fi ţinut-o secretă. Lui i se atribuie afirmaţia făcută lui Bertrand Russell potrivit căreia „omenirea nu e pregătită pentru asta". Dar cu toate acestea, anul 1943 aduce două fenomene uluitoare, cu martori oculari. În iulie, nava USS Eldridge dispare într-un nor de ceaţă verzuie (cu tot cu echipaj), iar în octombrie aceeaşi navă nu numai că dispare din şantierul naval Philadelphia, dar apare câteva secunde în terminalul Norfolk, aflat la 320 de kilometri distanţă, şi reapare la Philadelphia!

Cu alte cuvinte, numai prin teleportare putea străbate acea distanţă dus-întors. Dincolo de problemele de sănătate ale martorilor (care s-ar fi „bucurat" şi de spălarea creierelor) se pune problema de bază: de ce nici până astăzi nu s-a clarificat teoria unificării câmpurilor, dacă prima oară un anunţ în acest sens a fost dat de însuşi Nikola Tesla (1943), dar care nu şi-a publicat niciodată rezultatele? Cred că adevărata minune ştiinţifică a secolului XXI ar fi puterea de a jongla cu gravitaţia şi cu dimensiunea spaţiu-timp.

Decebal ciuruit

În istoria recentă a criminalităţii din SUA, cazul în care a fost implicat românul Decebal Mătăsăreanu este pe primul loc în ceea ce priveşte durata schimburilor de focuri şi intensitatea acestora. Decebal al nostru, născut în 1966, se înhăitase prin 1989 cu Larry Phillips, de meserie... bandit. Nu este nici o exagerare, pentru că Phillips l-a uluit de la început pe Decebal cu arsenalul de arme grele şi muniţie pe care le avea acasă, în garaj. Nu se ştie din ce trăiau aceşti băieţi rupţi din filmele de cartier, dar la acea vreme ambii făceau culturism şi învăţau să fabrice explozibile de asalt. Acestea sunt circumstanţele în care Mătăsăreanu a deviat spre cariera de bandit a amicului său american.

Cariera de infracţiuni grave, cu folosirea excesivă a armelor de foc, şi-a început-o în 1993, după ce cuplul de pistolari spărseseră câteva benzinării. Au fost arestaţi pentru viteză excesivă şi încarceraţi doar o sută de zile (!) pentru deţinere de arme foarte periculoase. După eliberare ar fi trebuit să urmeze trei ani de supraveghere, însă băieţii se grăbeau să facă rost de cărămizi de bani. Aşa se face că au spart cel puţin trei maşini blindate ale unor bănci, fără să se „jeneze" să ucidă cu sânge rece câţiva poliţişti. După estimările poliţiei din California (unde acţionau), cel puţin la o tâlhărie s-au ales cu 1,5 milioane dolari. Dar în loc să înceapă un trai de lux cu banetul furat, cei doi pregăteau în permanenţă jafuri armate, ca nişte maniaci care nu ştiu să se oprească. Nu erau prinşi pentru că acţionau foarte rapid în tandem. Totdeauna purtau veste antiglonţ şi aveau muniţie care penetra maşinile poliţiei. La aceste lucruri se adăuga şi faptul că Phillips ştia să intercepteze mesajele radio ale poliţiştilor, fiind mereu cu un pas înaintea lor.

Dar la 28 februarie 1997 li s-a înfundat. După ce au intrat într-o filială a Bank of America din Los Angeles – în care au găsit în safe-ul central doar 800 de mii dolari – cei doi au fost întâmpinaţi la ieşire de mai multe patrule de poliţie. Au urmat schimburi de focuri prelungite, ambii încercând să dispară cu două maşini diferite. Decebal a continuat să tragă în poliţişti şi după ce a fost grav rănit şi s-a baricadat într-un camion...

Mătăsăreanu cu plete

Cu cel puţin zece gloanţe în corp, Mătăsăreanu ar fi putut supravieţui (spun unii martori), dar ambulanţa a venit abia după o oră. Patrulele respective au fost felicitate de Bill Clinton. Cazul a fost studiat şi de National Geographic.

Din ciclul

„Poşirca netimbrată provoacă belvedere"

Tu bei sau alcoolul te bea pe tine? La această întrebare va medita îndelung Simon Reese, un electrician chemat să repare un frigider dintr-un bloc din Chicago. Omul cam şoma şi se dedicase trup şi suflet unui cuplu inteligent, bere cu rom. În ziua cu pricina a intrat în lift (pentru etajul 19), dar i s-a părut că urcă prea lent. A scos o şurubelniţă şi a scormonit la butoane nervos. Un scurt-circuit de zile mari l-a pălmuit zdravăn, ca o damă pipăită în tramvai, iar liftul s-a blocat pentru aproape şase ore. A fost găsit în comă alcoolică, pentru că în traistă avea „muniţie" cât pentru un revelion pe stil vechi. Fraţilor, nu mai logodiţi berea cu romul, că se burzuluiesc neuronii!

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

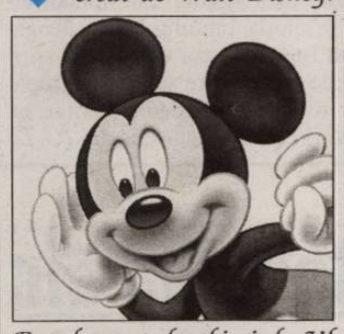
◆ *...plutoniul are numeroși izotopi? Toți sunt radioactivi.*

◆ *...marea piramidă a lui Kheops de la Gizeh, veche de 4500 ani, a fost cea mai înaltă clădire până în se-*

colul al XIX-lea? Astăzi este singura care a supraviețuit dintre Cele Șapte Minuni al Lumii.

◆ *...se presupune că regii hașemiți ai Iordaniei provin din profetul Mahomed? Sunt descendenți direcți sau colaterali ai Profetului.*

◆ *...Mickey Mouse a fost creat de Walt Disney?*



Era desenat de obicei de Ub Iwerks iar vocea era chiar a lui Disney.

◆ *...primul izvor istoric privind existența încăltărilor a fost găsit în Mesopotamia? Datează din perioada hassită (aproximativ 1600-1200 î. Hr.).*

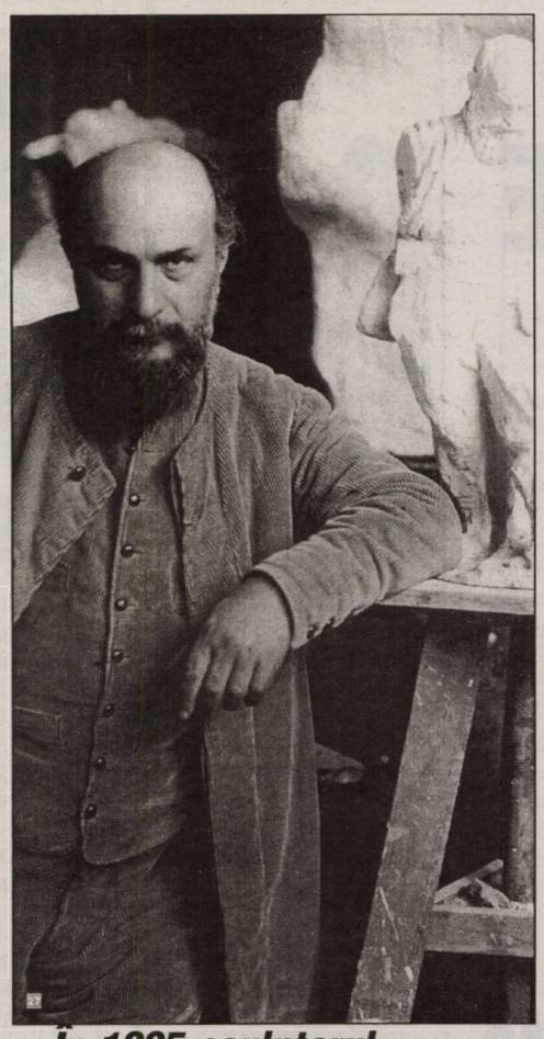
◆ *...ciocănitoarele nu au un cântec specific? Au*

doar o chemare distinctivă.

◆ *...dragonul chinezesc este simbol yang? Reprezintă principiul celest, activitatea și masculinitatea în cosmologia chineză.*

◆ *...lanțul muntos al munților Pirinei se întinde pe o lungime de 430 km de la țărmurile Mediteranei în est, la Golful Biscaya, din Atlantic în vest? În centru atinge lățimea maximă de 160 kilometri.*

Știați că...



Muzeul Bourdelle

Antoine Bourdelle (1861-1929) este unul dintre cei mai îndrăgiți sculptori francezi, figură emblematică a artei universale. Fost discipol al lui Rodin, s-a îndepărtat de maestru, adoptând o viziune artistică de monumentalitate, îmbinând un anume lirism cu o forță comparabilă cu cea a grecilor antici. Marile lucrări ale artistului amintesc celebrele opere elenistice în vreme ce altele evocă Renașterea sau sculptura gotică.

În 1885 sculptorul s-a instalat în intrarea Maine din Montparnasse, districtul respectiv fiind foarte popular printre artiști.

Spre sfârșitul vieții sale, urmând exemplul ilustrului său predecesor, Rodin, a sperat crearea unui muzeu, unde să-și expună operele, astfel încât publicul să poată urmări întregul său proces de creație. După moartea sa, în 1929, soția lui, Cleopatra, fiica Rhodia, și ginerele Michel Dufet au depus uriașe eforturi pentru a îndeplini dorința sculptorului.

Ajutați de intervenția salutară a lui Gabriel Cognacq, Cleopatra și Rhodia au inaugurat Muzeul Bourdelle la 4 iulie 1949, dată la care au donat orașului Paris o parte substanțială a colecției artistului. Muzeul, cu grădinile desfășurate în jurul atelierului artistului, constituie un loc fascinant în tumultul Montparnassului, primind numeroși vizitatori printre care elevi ai maestrului, ca Alberto Giacometti și Germaine Richier.

În 1961, la zece ani după crearea galeriei cu arcade de cărămidă de la Montauban, ca un omagiu adus orașului natal al sculptorului, în Montparnasse Henri Gautruche a creat o nouă construcție. Aceasta, o sală imensă, păstrează și pune în valoare, în cele mai bune condiții, machete și fragmente de opere care urmau să fie asamblate.

În 1992, Christian de Portzampac a construit o nouă aripă, cu linii cât se poate de moderne. În acest fel se creează un ansamblu unitar alcătuit din sălile de expoziție, apartamentul artistului și grădinile, muzeul devenind unul dintre cele mai bine organizate așezăminte de acest fel din Paris.

Colecțiile impresionante, conținând sculpturi, picturi, desene, fotografii și un important fond de arhive, fac din Muzeul Bourdelle un loc unic, de neconfundat dedicat sculpturii. Grădinile verzi adăpostesc cele mai cunoscute opere în bronz ale artistului, expuse în ordine cronologică. Pot fi admirate aici lucrări cunoscute ca: *Adam* (1889) și basoreliefuri dedicate *Teatrului din Champs Elysées* (1910-1913). Printre exponate se află celebrul *Hercule cu arcul* (1909) și *Penelopa* (1905-1912). Tot aici poate fi admirată statuia intitulată *„Franța"* (1925). Marele hol găzduiește lucrări ca *Monumentul generalului Alvear* (1913-1923), *Sapho* (1887-1925), *Fructul* (1902-1911) și *Centaur murind* (1911-1914).

În partea stângă, a acestei construcții sunt atelierul și apartamentul artistului, perfect conservate reconstituind ambianța epocii respective. Sunt expuse porțelanuri, obiecte de lemn și de marmură, piese de mobilier. Galeria amenajată în centrul muzeului prezintă opere cu caracter mitologic: *Apollo, Daphne, Bacantă*, portrete: *Rodin, Ingres, Rembrandt* și savante variațiuni ale imaginii lui Beethoven.

Extensia realizată de Christian de Portzampac ne ajută să vedem în totalitate, deși sub formă de machete, fragmente și piese independente, două monumente definitorii ale artistului: *Monumentul Luptătorilor și Apărătorilor din Tarn-et-Garonne din 1870-1871,* ridicat la Montauban în 1902 și *Monumentul poetului Mickievicz* realizat în 1908-1928 și aflat acum în curțile Albert I din Paris.

Centru de documentare bogat înzestrat, muzeul cuprinde și o bibliotecă și un bogat fond de arhive puse la dispoziția cercetătorilor. Există de asemenea un prețios cabinet de grafică și o remarcabilă colecție de desene, acuarele și fotografii.

Muzeul prezintă și expoziții cu caracter monografic consacrate figurilor emblematice din lumea artei. De asemenea, din 2004 invită o serie de artiști de renume internațional să-și expună operele aici, contribuind prin aceasta la frumusețea incontestabilă a muzeului.

Casa Jianu

Construită pe două nivele, Casa Jianu, din Craiova, este concepută după un plan dreptunghiular. Este asemănătoare celei din Caracal dar nu se cunoaște anul exact al ridicării ei. Tradiția

Casa Jianu din Caracal

spune că ar fi fost construită la sfârșitul secolului al XVIII-lea de Hagi Stan Jianu. Acesta era fratele lui Stan Hamza din Caracal și avea trei fii: Grigoraș, Dumitru și Iancu, devenit căpitan de haiduci în timpul domniei lui Caragea-Vodă. Casa din Craiova a fost refăcută în 1918 pe vechile fundații.

Simboluri ale umanității

Pustnic

Pustnicul sau eremitul este simbolul omului retras de lume, care, prin rugăciune și viață ascetică, dobândește harul de vizionar și, uneori, pe acela de a înfăptui minuni, aducând binecuvântarea asupra celor care caută un sfat. El este, într-un sens mai restrâns, exponent al unui mod de viață religios, simțindu-se în acest fel mai aproape de Dumnezeu.

Sihăstria a fost practicată în spațiul creștin mai întâi de anahoreții egipteni, care își duceau viața în deșert sau în grote săpate în stânci. În Europa centrală, eremiții trăiau în chilii, construite în pădure. Tradiția evocă puterea miraculoasă pe care o căpătau în urma traiului sever, în post și rugăciune.

Pustnicii pădurilor apar și în spațiul vedic. Despărțiți de zgomotul vieții de zi cu zi, ei meditează în singurătate, dorind și reușind chiar să obțină iluminarea.

Cel mai bun exemplu de acest fel este Buddha Gotama care a petrecut mulți ani într-o izolare completă de cele lumești, înainte de a începe să-și predice învățătura.

Buddha Gotama

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Pe Net sunt de vânzare

COVOARE ZBURĂTOARE

În atoateîncăpătoarea țară a tuturor posibilităților care este internetul, totul se vinde și totul se cumpără. Chiar și caii verzi pe pereți! Problema n-ar fi că nu se găsesc negustători extrem de inventivi și tupeiști, ci că se găsesc destui indivizi săraci cu duhul care iau în serios cele mai fantasmagorice (nu fanteziste) oferte și sunt gata să plătească sume frumușele pentru a se „procopsi" cu... praful de pe tobă. Judecați singuri, aflând cazul relatat mai departe.

La începutul acestui an, un internaut identificat sub pseudonimul *GD'ail* a lansat în spațiul virtual o provocare la o licitație bizară, pur și simplu pentru a se amuza. Anunțul său arăta cam așa: „Vând acest magnific covor zburător (model GTV.23, cu țesătura îmbunătățită), pe cvare l-am cumpărat în anul 2001 dintr-un mic sat din Iordania. De atunci, l-am folosit în primul rând pentru drumurile mele cotidiene sau pentru a pleca în vacanță în Spania, Irlanda, Italia etc. Dar am mers cu el

și la petreceri (pentru asta a fost nevoie mereu să am la mine 1 euro ca să plătesc parcarea), unde am evitat să beau prea mult, ca să n-o pățesc la întoarcerea acasă. E ceva într-adevăr amuzant, însă puțin cam periculos."

Veți spune probabil că o asemenea bazaconie va fi provocat cel mult câteva zâmbete. Ei bine, aflați că în numai câteva zile prețul de pornire pentru vânzarea „covorului zburător" a sărit în aer, ajungând rapid la 100.000 de euro, apoi la incredibilul maxim de 10 milioane!...

Până la urmă, șugubățul *GD'ail* a demonstrat fără să vrea că, la fel ca inteligența, și prostia umană reprezintă un teritoriu – deloc virtual! – fără limite. Dovadă stă și întrebarea cea mai frecventă pe care a primit-o negustorul de vise din „1001 de nopți": „De ce covorul zburător nu poate să se deplaseze singur?" *(A.N.P.)*

Știi și câștigi... arme!

Concursurile de cultură generală sunt la modă nu doar în țările civilizate ci în unele regiuni devastate de război, cum este de pildă Somalia. Aici, însă, premiile nu constau în bani sau obiecte electrocasnice ci în arme!

Astfel, o competiție organizată de islamiștii somalezi și-a răsplătit câștigătorii cu puști de asalt AK-47, grenade de mână și mine anti-tanc. Concursul s-a desfășurat în orașul Kismayo, și a inclus întrebări referitoare la Coran, istoria și geografia țării. Un reprezentant al grupării militante al-Shabab a declarat că această competiție s-a adresat mai ales tinerilor, care „trebuie să nu-și mai ocupe timpul cu banalități și să se dedice apărării teritoriului și credinței strămoșești". Potrivit acestuia, motivul pentru care tinerii au fost recompensați cu arme este de a-i încuraja să participe la războiul sfânt contra dușmanilor lui Allah din Somalia.

Echipa câștigătoare a fost reprezentanta cartierului Farjano și a beneficiat de o pușcă, două grenade, o mină și muniție în valoare de o mie de dolari. După cum se știe, Somalia este încă zguduită de război civil, în ciuda faptului că la Mogadishu funcționează un guvern sprijinit de ONU, care se opune grupărilor rebele fundamentaliste, ce au legături cu temuta al-Qaeda. *(G.T.)*

Însurăței care au jefuit biserica

Atât de mult le-a plăcut la doi tineri din orașul Sevierville, statul american Tennessee, biserica în care au fost cununați încât s-au întors acolo chiar în noaptea nunții, spre a o jefui! Brian Dykes și Mindy McGhee au părăsit petrecerea la miezul nopții și, în vreme ce restul nuntașilor și-i imaginau păcătuind prin cine știe ce motel apropiat, ei păcătuiau, altfel însă,

chiar în biserică! Mașina lor a fost observată, parcată în spatele bisericii, de părintele vicar care, mirat, s-a apropiat să vadă despre ce e vorba. Nu mică i-a fost mirarea văzându-i pe cei doi cărând „cutia milei" și mai multe obiecte de cult, pe care intenționau să le bage în portbagaj.

Preotul a sunat imediat la poliție și înainte ca hoții să-și ia tălpășița, după ce mai dăduseră o tură prin biserică, să vadă ce ar mai fi de luat, oamenii legii i-au luat ca din oală și i-au arestat. Ei au mărturisit că voiau doar să facă „un gest teribilist" și jefuirea unei biserici în noaptea nunții li s-a părut ceva cu totul ieșit din comun. Acum vor avea parte de o experiență la fel de ieșită din comun: o lună de miere destul de lungă după gratii... *(G.T.)*

Răpire simulată

Selena Fernandez, o tânără spaniolă care își bănuia soțul de infidelitate, după ce a observat o ușoară răceală din partea lui, s-a gândit să-i testeze sentimentele. A apelat la un prieten care l-a anunțat pe soț că Selena a fost răpită, prețul punerii în libertate fiind de 20.000 de euro, exact suma pe care acesta o avea depusă la bancă. Pentru ca scenariul să fie cât mai plauzibil, complicele i-a făcut o fotografie în care Selena apărea stând pe un scaun, cu mâinile și picioarele legate și cu o bandă de scotch pe gură. Fotografia i-a fost expediată prin poștă, instrucțiunile privind răscumpărarea fiind precizate prin telefon soțului, care nici prin gând nu i-a trecut să-și scoată banii din bancă și să-și recupereze soția. A apelat imediat la poliție care a declanșat un plan de investigații. N-a fost nevoie însă să fie pus în aplicare, pentru că a doua zi, un prieten al soțului care știa de la acesta povestea răpirii, a văzut-o pe Selena într-un magazin și, evident, a sunat imediat la poliție. Aceasta a fost arestată în timp ce tocmai încerca o pereche de botine. Soțul, indulgent, nu a făcut plângere la tribunal... (D.M.)

Cocaina din trandafiri

Câțiva traficanți de droguri au încercat să-și treacă marfa din Columbia în Spania, dar nu oricum, ci ascunsă în pământul din ghivece cu trandafiri. În total 71 de kilograme. Cocaina a fost descoperită pe aeroportul din Madrid cu ajutorul câinilor dresați pentru astfel de acțiuni, iar traficanții arestați.

În 2009, alți traficanți ingenioși dar păguboși au încercat să introducă în Madrid droguri provenind din Venezuela, în cutii cu fasole verde congelată dar și acestea au fost depistate. Tot pe acest aeroport au mai fost descoperite în 2010, droguri ascunse în banane din plastic.

Tentația de îmbogățire prin trafic de droguri e uriașă, pentru că dacă afacerea merge, în câteva luni apar ca prin minune în posesia traficanților, mașini, vile de lux și conturi bancare uriașe. Unii reușesc cu complicitatea unor vameși, persoane sus puse cu influență sau recurgând la soluții de camuflare inedite. Alții, ghinioniști sau cu o imaginație vulnerabilă, reușesc doar să intre în pușcărie. *(D.M.)*

Cântatul cocoșilor, interzis!

Nevinovatele galinacee pintenate – cocoșii stigmatizați ca „păcătoși" de Topârceanu din cauza trâmbițelor lor de ceasornic din miez de noapte, când ți-e somnul mai adânc – au trezit antipatia unui edil din țara unde orătania e oarecum idolatrizată: Franța. Este vorba despre primarul micii comune Lalleu, din vestul hexagonului, unde de altfel o treime din localnici cresc păsări de curte. Amănuntul nu l-a împiedicat totuși pe alesul lor suprem să emită un avertisment oficial împotriva „turbulențelor sonore", punându-i astfel în gardă pe proprietarii de câini, de bibilici (!) și de cocoși – fie ei galici ori aduși de prin alte cotețe și naturalizați în Franța.

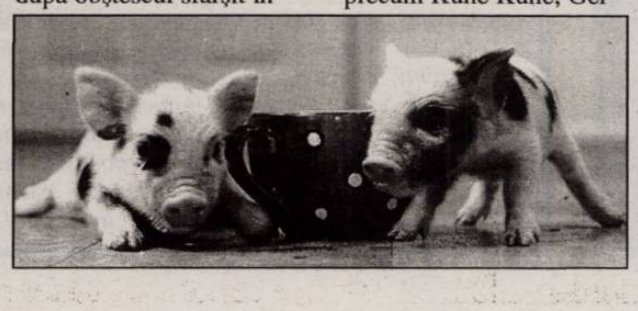
Potrivit insolitului document, se interzice deținerea unei curți derivate dobitoacelor cu fulgi ori cu blană la mai puțin de 100 de metri distanță de orice locuință umană, sub amenințarea primirii unor „vizite" a jandarmilor urmate de semnarea condicii de prezență la tribunal. Primarul supărat pe propriul simbol național a avut și o confruntare deloc „cocoșească" cu un vecin dotat cu trei asemenea cântăreți nocturni.

În urma somației primite, omul și-a înstrăinat doi dintre pintenați, pe al treilea transformându-l în supă. „Păcătoșii" au lăsat însă moștenitori care au crescut și ei mari și, în mod firesc, s-au dedat la vechea pasiune a speciei, ceea ce l-a înfuriat la culme pe cel din capul satului.

Acum, e și un aspect paradoxal în toată povestea: primarul e și el posesor de galinacee. A declarat însă război deschis împotriva a nu mai puțin de 563 dintre localnici. Adică o bună parte din electorat, ceea ce înseamnă că la următoarele alegeri să nu mai „cânte" primarul actual, ci cocoșii greu-încercatului Lalleu. *(A.N.P.)*

Mini-porci de apartament

Or fi câinii cei mai buni prieteni ai omului, dar unii oameni se simt mai atașați de altfel de animale. Și nu ne referim aici la pisici sau la papagali ci la porci! Ați auzit bine: porcii pot fi și ei animale de apartament. Și apoi, dacă-și țin domnii din Strehaia caii în casă de ce nu și-ar ține și doamnele din Occident porcii în dormitor? Bine, nu este vorba despre porci de teapa acelora care ajung după obștescul sfârșit în farfurie pe post de caltaboși sau piftie, ci despre rase de mici dimensiuni, precum Kune Kune, German Micro sau Tamworth. Purcelușii din aceste rase nu depășesc greutatea de câteva kilograme și sunt de dimensiunile unor pekinezi, fiind foarte apreciați de proprietarii lor. De prisos să spunem că fermele unde sunt crescuți asemenea purcei, pentru vânzare, prosperă mai ceva ca fermele unde se cresc rudele lor cu șorici mai gros, prețul unui exemplar putând ajunge, în funcție de pedigree, desigur, chiar și la 1500 euro! *(G.T.)*



Cele mai tari filme ale lui 2011

Cinematografele din întreaga lume nu vor duce, cu siguranţă, lipsă de clienţi nici în anul în care abia am păşit. Ei îl vor vedea pe Ryan Reynolds, ca supererou, vor avea prilejul să se amuze la revenirea excentricului căpitan Jack Sparrow şi să fie lăsaţi de Dewayne Johnson cu răsuflarea tăiată, în Fast and Furious. Şi acestea sunt doar câteva din surprizele plăcute care-i aşteaptă pe cinefili, pentru că 2011 va fi foarte bogat în filme de acţiune. Care sunt cele mai aşteptate?

Thor

Cum filmele bazate pe mitologia antică s-au bucurat, în ultimii ani, de un mare succes, n-ar fi exclus ca şi *Thor* să urmeze acest curs şi să capteze atenţia spectatorilor. Chris Hemsworth aduce pe peliculă povestea arogantului zeu războinic, un fel de Marte al scandinavilor, înarmat cu un ciocan uriaş, cu care-şi nimiceşte adversarii. Vor reuşi însă Natalie Portman şi Anthony Hopkins, principalele staruri ale filmului, să atragă suficient de mulţi cinefili, aşa încât *Thor*, care a avut un buget colosal, de 150 milioane dolari, să iasă pe profit?

Contagion

Un film cu o distribuţie de excepţie: Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law, Laurence Fishburne şi Kate Winslet. Acest thriller science-fiction aminteşte de *Outbreak*, subiectul ambelor pelicule tratând lupta unei echipe de medici contra unei maladii letale, care ameninţă să distrugă omenirea. Filmul, regizat de asemenea de un „greu" de la Hollywood (Steven Soderbergh) va fi în cinematografe în luna octombrie.

Cowboys & Aliens

Filmele cu cowboy şi indieni erau făcute, în urmă cu câteva decenii, în studiourile californiene, pe bandă rulantă, căci John Wayne nu murise, iar Clint Eastwood era tânăr şi frumos... Dar progresul nu poate fi oprit şi acum vom avea în loc de indieni... extratereştri! Pelicula, care va debuta pe marile ecrane la finele lunii iulie, este, după cum ne înştiinţează producătorii ei, un inedit „western thriller science-fiction", menit să-i captiveze pe spectatori. Acţiunea se desfăşoară în 1873 într-un orăşel din Vestul Sălbatic, luat cu asalt de fiinţe venite din alte lumi şi cărora, evident, li se opune o mână de cowboy temerari. Pe afiş îi regăsim pe Harrison Ford, Olivia Wilde, Sam Rockwell şi Daniel Craig.

Cei trei muşchetari

Cetatea filmului, de la Hollywood, a fost mereu cu un picior în trecut şi unul în viitor. Ea nu uită niciodată să se raporteze la operele clasicilor, iar romanul lui Dumas, *Cei trei muşchetari*, merită cu prisosinţă încă o ecranizare. Filmul va avea premiera pe 14 octombrie 2011, iar criticii sunt optimişti, apreciind că Orlando Bloom – care îl joacă, desigur, pe naivul, dar atât de ambiţiosul şi curajosul d'Artagnan – şi partenera sa, Milla Jovovich, care va fi diabolica Milady, nu vor reedita isprava nu tocmai laudabilă a lui Robin Hood, de anul trecut...

Piraţii din Caraibe IV

Probabil că peste ani, când vom auzi că a apărut a zecea serie din *Piraţii din Caraibe* tot vom aştepta, nerăbdători, să o vedem, pentru că este genul de film care te prinde din primele minute şi de care, oricât s-ar prelungi aventurile eroilor, nu te saturi niciodată. Este adevărat că al doilea film al seriei a fost un pic dezamăgitor, dar al treilea a reprezentat, clar, o îmbunătăţire, şi fanii aşteaptă cu interes să vadă ce surprize le vor rezerva producătorii în al patrulea proiect al franşizei, care va avea premiera pe 20 mai. Cap de afiş, ca de fiecare dată, inegalabilul Johnny Dep, în rolul trăsnitului căpitan Jack Sparrow. Din distribuţie vor lipsi două personaje îndrăgite, jucate de Orlando Bloom şi Keira Knightley, dar, în compensaţie, apar Ian McShane şi Penelope Cruz, o prezenţă exotică mereu binevenită într-un film de aventuri...

Fast Five

A cincea serie din filmul care a făcut furori şi a pus bazele unei veritabile industrii, *The Fast and Furious*, ne va prilejui reîntâlnirea cu băieţii duri Vin Diesel şi Paul Walker, dar de astă dată apare încă un tip în ecuaţie: agentul federal Luke Hobbs, interpretat de Dewayne Johnson. Nu-i de mirare că pelicula este una dintre

cele mai aşteptate ale anului. Haideţi că mai e puţin până în aprilie, când are premiera...

X-Men: First Class

Încă de când primul film din seria X-Men a ajuns pe marile ecrane ale cinematografelor, în anul 2000, cinefilii şi mai ales pasionaţii filmelor de acţiune s-au îndrăgostit de eroii săi. Pe 30 iunie 2011, *X-Men: First Class* promite să păstreze această tradiţie. Aşa cum se întâmplă adesea în cazul filmelor de succes de la Hollywood, după apariţia unei producţii care rupe gura târgului, apar şi pelicule ce îi prezintă pe eroi înainte de evenimentele descrise în primul film. Este şi cazul lui *X-Men: First Class*, în care Professor X şi Magneto sunt înfăţişaţi înainte de a deveni eroii din prezent. Prezenţa în distribuţie a lui Kevin Bacon, specializat în personaje negative, aduce o notă de tensiune în plus filmului.

Transformers 3

Din păcate, pentru fanii de toate vârstele ai seriei *Transformers*, cel mai recent produs al franşizei nu o va mai aduce în prim plan pe apetisanta Megan Fox. Dar nu fiţi trişti, lucrurile nu stau chiar aşa de rău precum probabil aţi fi tentaţi să credeţi. Nu mai e Megan, dar apare o actriţă de al cărei nume, ne asigură producătorii, cu siguranţă vom mai auzi: Rosie Huntington-Whiteley. O prezenţă care va aduce cu ea o notă de lirism într-un film criticat, până acum, că ar fi prezentat până şi sentimentele umane într-o variantă „mecanicistă".

Regizorul Michael Bay a învăţat lecţia şi afirmă că în loc de acţiune, acţiune şi numai acţiune, noua serie, *Transformers: Dark of the Moon*, va avea şi o puternică linie epică, în genul primului *Transformers*. Fanii se vor lămuri dacă nu doar se laudă pe 1 iulie, când filmul are premiera.

PORTRET

Un actor ce place nu numai tinerilor. Are un fel aparte de-a juca şi de-a se plia pe rol. Pare venit din altă eră dar cunoaşte bine subterfugiile teatrului de azi. *Claudiu Bleonţ* are mult umor şi la fel de multă inteligenţă. E un actor cu deosebită putere de muncă şi ingeniozitate. S-a născut în Bucureşti în anul 1959 şi a absolvit Institutul de artă Teatrală şi Cinematografică „I.L. Caragiale" în 1983.

A debutat la Teatrul din Petroşani (acolo fusese repartizat), iar din 1990 este actor al Naţionalului bucureştean unde a interpretat nenumărate roluri care i-au adus premii şi distincţii. A participat la multe festivaluri şi turnee internaţionale de unde s-a întors cu lauri. A jucat în peste 25 de filme şi tot pe atâtea piese de teatru.

Este un actor cu talent debordant şi cu un simţ artistic incontestabil. Deşi uneori, i se reproşează faptul că trece uşor în derizoriu, *Claudiu Bleonţ* consideră că numai aşa se poate dezvolta ca actor. Joacă la fel de dezinvolt roluri scrise de Cehov sau Shakespeare şi apare fără teamă în emisiuni de divertisment care nu se ridică la nivelul talentului său.

Un actor fără complexe, un actor care a ştiut să treacă graniţa dintre scena sacră a teatrului către cea a emisiunilor ce aduc actorul în casele noastre. *Claudiu Bleonţ* este greu de imitat, de prins în tipare. Niciodată nu ştii către ce se îndreaptă şi cum va aborda rolul. Urmăriţi-l în activitatea lui şi veţi avea numai bucurii. *(I.F.)*

Claudiu Bleonţ

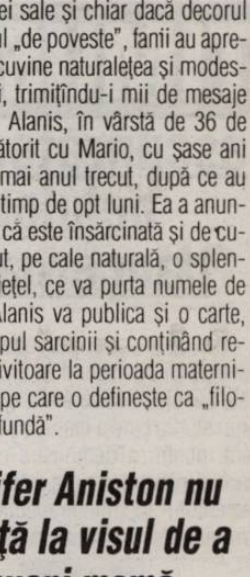
PRIN GAURA CHEII

Alanis Morissette şi-a prezentat „minunea" pe Facebook

Abia devenită mămică, artista canadiană Alanis Morissette a ţinut să prezinte fanilor bebeluşul pe care l-a adus pe lume într-un mod inedit: expunând fotografii ale lui pe Facebook. Populara cântăreaţă a decis, alături de soţul ei, Mario Treadway, să refuze oferta unei reviste glossy de a participa la o şedinţă foto, aşa cum fac, pe bani grei, alte staruri. Ea a preferat să pozeze în atmosfera intimă a casei sale şi chiar dacă decorul nu a fost unul „de poveste", fanii au apreciat cum se cuvine naturaleţea şi modestia cântăreţei, trimiţîndu-i mii de mesaje de felicitare. Alanis, în vârstă de 36 de ani, s-a căsătorit cu Mario, cu şase ani mai mic, în mai anul trecut, după ce au fost logodiţi timp de opt luni. Ea a anunţat în august că este însărcinată şi de curând a născut, pe cale naturală, o splendoare de băieţel, ce va purta numele de Ever Imre. Alanis va publica şi o carte, scrisă în timpul sarcinii şi conţinând reflecţiile ei privitoare la perioada maternităţii, lucrare pe care o defineşte ca „filosofică şi profundă".

Jennifer Aniston nu renunţă la visul de a deveni mamă

Şi în vreme ce unele vedete nasc, altele îşi doresc să devină mame, dar nu par să găsească, oricât s-ar strădui, partenerul potrivit. Bunăoară, Jennifer Aniston, despre care se zvonea că va adopta un copil, a declarat că a cochetat cu acest gând, dar că totuşi speră să aibă propria sa odraslă, deşi are deja 42 de ani şi încă nici un prieten. „Lumea stă cu ochii pe mine şi chiar şi prietenele mele mă tachinează, întrebându-mă când am de gând să devin mamă. Nu înţeleg de ce atâta grabă? Eu nu mă grăbesc şi nu simt nici o presiune. Fiţi siguri că atunci când voi simţi necesar acest lucru, pe care de altfel chiar mi-l doresc, îl voi striga de pe vârful muntelui, nu-l voi ascunde. Se va întâmpla, dar numai la momentul potrivit", a declarat actriţa într-un interviu acordat revistei People.



Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

ANGINA PECTORALĂ

frigul agravează simptomele specifice

Este provocată de circulaţia sanguină deficitară a sângelui prin vasele care irigă inima, mult subţiate ca urmare a depunerii plăcilor de aterom (colesterol) pe suprafaţa acestora. Deoarece sângele nu mai ajunge în cantitate suficientă la inimă, aportul de oxigen şi de substanţe nutritive este scăzut, făcând posibilă apariţia durerilor la nivelul toracelui.

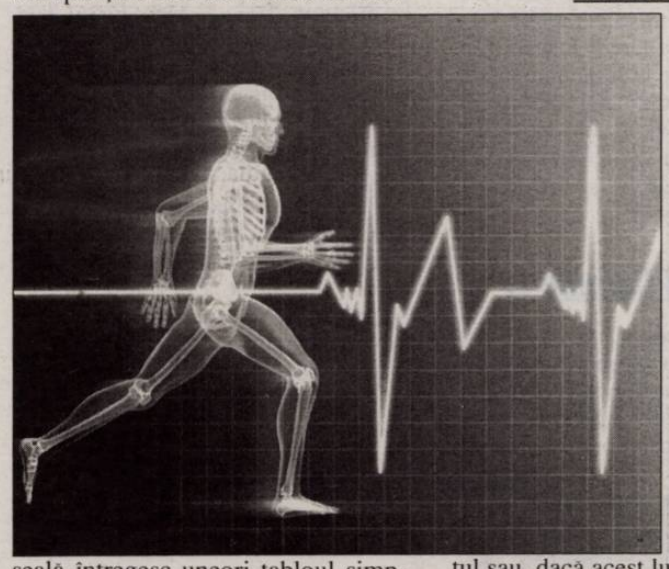
Se cunosc mai multe tipuri de angină. Primul este angina clasică în care durerea apare la efort (urcatul scărilor, alergatul, efortul fizic susţinut favorizează apariţia simptomelor caracteristice) şi dispare în repaus. Al doilea tip este angina instabilă, care apare în orice condiţii, chiar şi în somn, nu poate fi prevăzută şi este un semn de afectare cardiacă severă cu risc crescut de infarct miocardic.

Simptomatologia este evocatoare

Durerea provocată de angina pectorală este localizată în primă fază la mijlocul toracelui, extinzându-se către mâna stângă, către gât sau abdomen. Este de cele mai multe ori descrisă ca o „gheară în piept", senzaţia puternică de constricţie a toracelui.

De asemenea, durerii i se asociază arsura în piept, în spatele osului stern, manifestare ce face ca angina să fie adesea confundată cu o indigestie.

Simptomele dispar în general în maximum cinci minute la angina de efort şi ore întregi la celălalt tip, putând fi vorba de un infarct miocardic.Tulburările de vedere, anxietatea, transpiraţiile reci sau starea de obo-



seală întregesc uneori tabloul simptomatic al anginei.

Principalele cauze

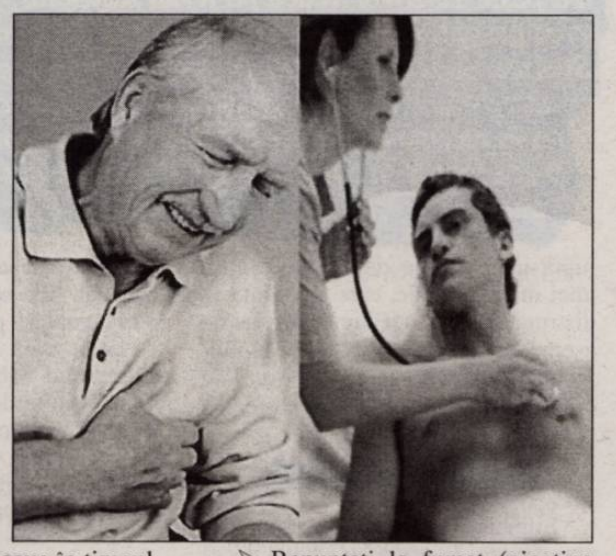
Boala are o importantă componentă genetică, fiind mai frecvent întâlnită la persoanele care au sau au avut rude de gradul I diagnosticate cu boală cardiacă. Riscul creşte dacă pacientul fumează, suferă de obezitate, hipercolesterolemie sau este hipertensiv.

Efortul fizic susţinut, expunerea prelungită la frig, o masă prea bogată, o emoţie puternică sau efortul depus în timpul actului sexual sunt principalii factori care influenţează apariţia crizelor dureroase. Şi unele medicamente pot provoca o criză anginoasă, unele chiar banale, cum ar fi cele care se iau în cazul înfundării nasului.

Reguli profilactice şi de tratament

În cazul în care aţi fost diagnosticat cu o boală cardiacă sau sunteţi predispuşi la a dezvolta o astfel de afecţiune, ţineţi cont de câteva reguli profilactice pentru a evita îmbolnăvirea.

➢ Evitaţi eforturile prea mari, nu alergaţi, folosiţi de fiecare dată când urcaţi la etaj liftul sau, dacă acest lucru nu este posibil, faceţi opriri dese între etaje.



➢ Renunţaţi la fumat (nicotina poate declanşa o criză anginoasă).

➢ Consumaţi mese mici, nu prea copioase, cu conţinut redus de grăsimi, sare şi condimente. Baza regimului alimentar trebuie să fie produsele vegetale, lactatele degresate, sucurile din legume şi fructe proaspete.

➢ Odihniţi-vă după ce mâncaţi, deoarece organismul depune un anumit efort pentru a digera mâncarea, va prelua sânge de la inimă către organele digestive, rezultatul putând fi o criză de angină.

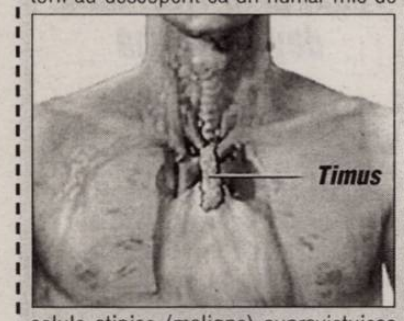
➢ Evitaţi frigul, deoarece acesta poate declanşa durerea.

➢ În cazul în care vă aflaţi sub tratament estrogenic (pilule anticoncepţionale), reduceţi cantitatea de substanţă activă administrată sau renunţaţi la astfel de pastile. Hormonul amintit creşte riscul coagulării sângelui, agravând problema cardiacă.

➢ Dacă aveţi o criză, opriţi imediat orice efort, relaxaţi-vă şi luaţi imediat medicamentul pe care medicul vi l-a prescris. În caz că durerile au survenit noaptea, corectaţi poziţia corpului ţinând capul sau toracele mai ridicat, pentru ca inima să facă un efort mai mic atunci când pompează sângele.

TIMUSUL
ascunzătoarea celulor canceroase

Celulele care provoacă recurenţa cancerului se ascund în timus. Aceasta este concluzia la care s-a ajuns în urma unui studiu care a inclus şoareci cu limfom, pentru a demonstra cauzele reapariţiei cancerului, după încheierea tratamentului chimioterapeutic. Cercetătorii au descoperit că un număr mic de



celule atipice (maligne) supravieţuiesc medicamentelor pentru că se ascund în timus, un organ care ajută la maturizarea celulelor imunitare.

„Aceste celule sunt sursa recurenţei cancerului. O terapie anti-canceroasă eficientă trebuie să cuprindă, pe lângă distrugerea celulelor canceroase, un component care să blocheze şi eventuala supravieţuire a acestora", a declarat cercetatorul Michael Hemann, implicat în proiect.

Şoarecii cu limfom au fost trataţi cu *doxorubicină*, un medicament utilizat în tratamentul a mai multe tipuri de cancer. Pe parcursul curei, unele celule ale sângelui au eliminat citokina, o proteină care influenţează prin semnale răspunsul imunitar.

Cercetătorii consideră că dereglarea ADN-ului din cauza chimioterapiei determină aceste celule să lanseze eronat un semnal de protecţie de care beneficiază, până la urmă, chiar celulele canceroase. Uimitor a fost faptul că administrarea chimioterapiei a indus semnale de protecţie pentru anumite celule canceroase.

Acest studiu este menit să dezvăluie misterul existent în cazul tumorilor care s-au răspândit în alte părţi ale organismului până au fost depistate şi care sunt mai refractare la chimioterapie.

Regulile digestiei perfecte

De multe ori, este suficient să faceţi câteva schimbări în modul propriu de viaţă sau în privinţa obiceiurilor alimentare pentru ca probleme ce ţin de digestia dificilă să dispară pentru totdeauna.

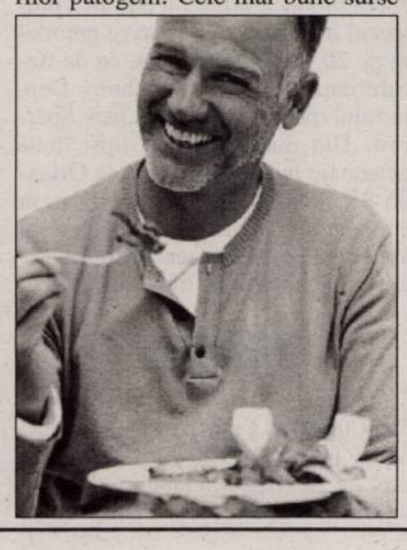
MESTECAŢI ÎNDELUNG ALIMENTELE. Mâncatul în grabă face ca digestia să fie incompletă. Fragmentele de mâncare ingerate, fiind mai mari decât ar trebui, nu pot fi „atacate" în totalitate de enzime, drept urmare organismul nu beneficiază de toţi nutrienţii conţinuţi de mâncare şi în plus colonul este solicitat suplimentar.

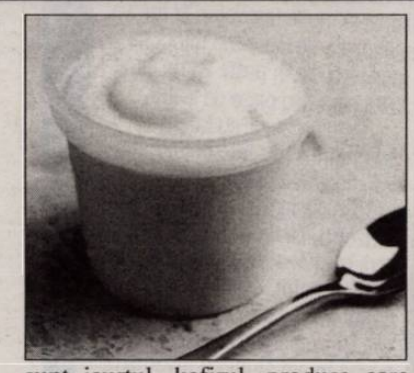
IDENTIFICAŢI POSIBILII ALERGENI ALIMENTARI. Fenomene precum balonarea, constipaţia, diareea ar putea avea la origine o alergie, ce face ca pereţii intestinelor să se inflameze, făcând astfel dificil procesul de absorbţie. Cel mai adesea sunt incriminate laptele, soia, arahidele etc.

MÂNCAŢI ALIMENTE BOGATE ÎN FIBRE, pentru a vă asigura un tranzit intestinal normal. În plus, acestea preiau toxinele din mediu, diminuând astfel absorbţia lor în corp.

COMBATEŢI PRIN ORICE MIJLOACE STRESUL. Acesta are o influenţă nefastă asupra pereţilor intestinelor, provocând subţierea acestora.

ASIGURAŢI-VĂ „NECESARUL" DE BACTERII PRIETENOASE. Aşa-numitele probiotice ajută digestia şi joacă un rol important în eliminarea factorilor patogeni. Cele mai bune surse





sunt iaurtul, kefirul, produse care conţin lactobacili sau bifidobacteria.

MÂNCAŢI NUMAI DACĂ VĂ ESTE FOAME şi dacă vă place mâncarea. Numai astfel sucurile gastrice acţionează corect.

NU BEŢI LICHIDE în timpul mesei sau imediat după masă: acestea diluează sucurile gastrice şi întârzie digestia.

NU VĂ CULCAŢI IMEDIAT DUPĂ MASĂ. Aşteptaţi măcar o jumătate de oră înainte de a vă băga în pat.

NU FACEŢI SPORT înainte sau imediat după ce aţi luat masa.

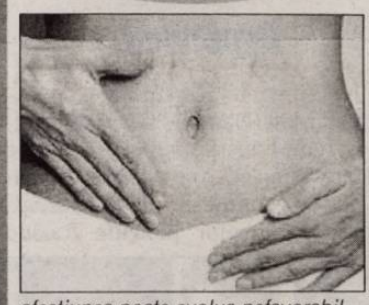
PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Cervicita este o afecţiune tipic feminină, ce defineşte inflamaţia acută sau cronică a colului uterin (capătul lung al uterului care se deschide în vagin) sau a vezicii urinare. În majoritatea cazurilor, procesul inflamator cuprinde şi vaginul (vaginită). Boala este foarte frecventă în rândul doamnelor, constituind aproximativ o treime din motivele pentru care se consultă medicul ginecolog.

Cum se manifestă

Simptomul cel mai frecvent întâlnit este scurgerea vaginală nu foarte abundentă, de culoare albă sau gri, ce prezintă uneori striuri de sânge şi este neplăcut mirositoare. Cervicita nu determină apariţia durerii decât în cazul în care infecţia cuprinde inclusiv ligamentele care susţin organele pelviene. În acest caz, manifestările includ dureri lombare, dureri locale cu iradiere în întregul abdomen. De asemenea, mai pot apărea dureri în timpul contactului sexual, urinare frecventă şi dureroasă, precum şi metroragii (menstruaţie abundentă). În lipsa unui tratament adecvat,

CERVICITA



afecţiunea poate evolua nefavorabil, putând duce la instalarea infertilităţii, ca urmare a afectării mucusului de la nivelul cervixului uterin care conduce la împiedicarea ascensiunii spermatozoizilor.

Cauzele bolii

De cele mai multe ori, la originea cervicitei stă infectarea cu boli sexual-transmisibile, precum gonoreea, infecţia cu Chlamydia, herpesul genital şi condilomatoza. Cervicita mai poate avea drept cauză manevrele ginecologice brutale (chiuretajul sau histeroscopia), traumatismele obstreticale din timpul naşterii precum rupturile de col sau de la folosirea tampoanelor interne ori a steriletului.

În ce constă tratamentul

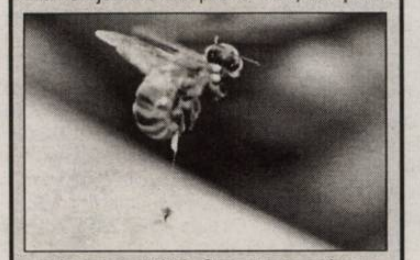
Tratamentul impune administrarea de antibiotice cu spectru larg, eventual antifungice, spălături locale cu soluţii de bicarbonat de sodiu etc. Un remediu foarte bun pentru vindecarea acestei afecţiuni este propolisul sub formă de ovule.

În scop profilactic, se va evita frigul sau băile cu apă rece care pot să afecteze afecţiunea. De asemenea, se vor evita constipaţia şi eforturile fizice prea mari.

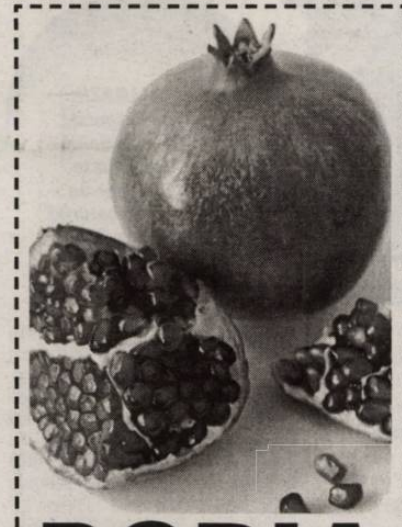
Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

VENINUL *de albine combate artrita*

Terapia cu venin de albine este veche de când lumea, se presupune că şi strămoşii noştri dacii o foloseau. De curând însă, un studiu de specialitate efectuat în Brazilia a confirmat ceea ce ce ştia de sute de ani: veninul de albine ajută atât în prevenirea, cât şi în



vindecarea artritei. Cercetarea, prima de acest gen, a fost realizată pe iepuri. Potrivit cercetătorilor de la Universitatea Sao Paulo, Brazilia, veninul împiedică inflamarea articulaţiilor, proces ce duce adesea la apariţia temutei artrite reumatoide, relatează revista *The Telegraph*. Această proprietate se datorează unor molecule conţinute de venin care măresc secreţia unor hormoni necesari pentru a ţine inflamaţiile sub control în mod natural.



RODIA *o speranţă în lupta cu cancerul*

Rodia este unul din alimentele care poate preveni o gamă largă de afecţiuni. Studiile recente au arătat că atât fructul întreg, cât şi sucul de rodii au rol protector în mai multe tipuri de cancer, de boli ale sistemului circulator sau de boli ale oaselor, relatează HealthDiaries.

Se pare că substanţele conţinute de sucul de rodie luptă cu celulele canceroase, fiind de mare ajutor mai ales în cazurile de cancer de sân. De asemenea, inhibă dezvoltarea cancerului de plămâni. Mai mult, experimentele au arătat că rodia încetineşte ritmul de dezvoltare al celulelor canceroase, în cazul cancerului de prostată.

Alte studii arata că rodia poate preveni deteriorarea cartilagiilor, reducând implicit riscul de apariţie a osteoartritei şi protejează arterele. În plus, rodia scade nivelul de colesterol din sânge şi reduce valoarea tensiunii arteriale.

Metode ajutătoare pentru a uşura

RENUNŢAREA LA FUMAT

În cazul persoanelor la care s-a instalat dependenţa de nicotină, renunţarea la fumat este un proces lung şi sinuos. Adesea este nevoie de suport psihologic sau de altă natură pentru a duce la bun sfârşit planul. Iată cele mai populare metode ajutătoare care contribuie la evitarea sevrajului.

Guma cu conţinut de nicotină

Se recomandă cu precădere celor care vor să se lase de fumat progresiv, minimalizând cât mai mult cu putinţă efectele secundare datorate sevrajului de nicotină.

Metoda constă în consumarea unei gume de 2-4 mg nicotină timp de 20-30 de minute, de câte ori apare nevoia de a fuma. În medie, tratamentul durează trei luni. Atenţie însă la pericolul de a nu înlocui dependenţa de ţigară cu cea de gumă de mestecat cu nicotină!

Sofrologie

Metoda se adresează mai ales fumătorilor care au un temperament mai nervos şi care doresc să înveţe să facă faţă stresului fără să se folosească de fumat. Sofrologia cuprinde un ansamblu de tehnici de relaxare, care ajută fumătorul să nu se reapuce de fumat în timpul sevrajului. Tratamentul vizează creşterea încrederii în sine a pacientului şi pozitivizarea situaţiei în care se află.

Durata tratamentului depinde cât de uşor se lasă sugestionat pacientul şi cât de uşor se poate destinde. De regulă, sunt necesare 5-10 şedinţe de sofrologie.

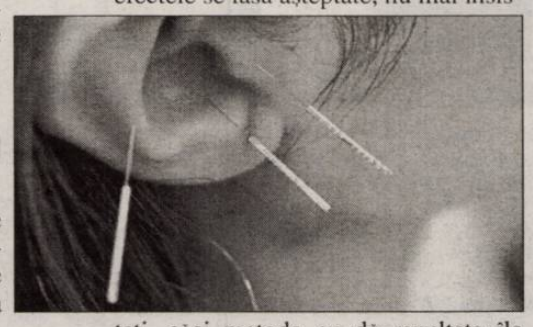
Acupunctura şi presopunctura

Practic, oricine doreşte să se lase de fumat poate apela la acupunctură, cu condiţia să fie bine motivat, întrucât această metodă este destul de constrângătoare.

Câteva ace speciale sunt plasate în anumite zone ale feţei şi ale pavilioanelor urechilor, unde sunt menţinute vreme de 20-30 de minute, practic cât durează o şedinţă. Prima şedinţă constă în presarea punctelor energetice şi se urmăreşte încă de la debut eliminarea rapidă a toleranţei organismului la nicotină, încât majoritatea pacienţilor care au urmat acest tratament nu mai simt nevoia sau chiar au senzaţii neplăcute la fumat în următoarele câteva zile după tratament, ca şi cum s-ar apuca pentru prima dată de fumat. Urmează apoi şedinţele de acupunctură, care se spaţiază în funcţie de nevoile fiecărui pacient şi care urmăresc să stabilizeze şi să mărească efectul primei şedinţe. Pentru a reuşi însă, e nevoie de dorinţa sinceră şi fermă a fumătorului de a renunţa la obiceiul nesănătos.

Dacă se insistă în a fuma, chiar cu senzaţiile neplăcute ce apar în urma tratamentului, organismul ajunge iar să tolereze şi chiar să redevină dependent de nicotină.

Dacă, după două sau trei şedinţe efectele se lasă aşteptate, nu mai insistaţi, căci metoda nu dă rezultate îla toate persoanele.



Plasturi

Metoda plasturilor se adresează fumătorilor înrăiţi. Poate fi însoţită de produse care se administrează pe cale orală, precum guma cu nicotină. Constă în aplicarea unui plasture într-o zonă a corpului, care eliberează treptat o anumită doză de nicotină în organism, pe tot parcursul zilei.

Dacă sunteţi un fumător mai „mic" sau „mediu", consultaţi-vă cu farmacistul în privinţa dozei care vă este recomandată. În schimb, dacă sunteţi unul „mare", cel mai bine ar fi să stabiliţi cu un medic dozajul adaptat (7, 14 sau 21 mg), căci este esenţial pentru a reuşi sevrajul.

De regulă, tratamentul se întinde pe o perioadă de trei luni.

Hipnoză

Se recomandă fumătorilor care simt că au suficiente resurse pentru a se lăsa de fumat şi se grăbesc să-şi recâştige libertatea de nefumător, fără să treacă prin etapele sevrajului şi fără a se folosi de substituenţi.

Şedinţele se derulează în mici grupuri individuale. Pacientul începe să se relaxeze, apoi se concentrează asupra senzaţiilor sale corporale înainte de a începe practic etapa de sugestionare negativă a lui în raport cu fumatul.

Hipnoza constituie una dintre cele mai scurte terapii în abandonarea fumatului. Uneori, este suficientă o singură şedinţă. Bineînţeles, reuşita depinde atât de priceperea terapeutului, cât şi de dorinţa pacientului de a renunţa la fumat.

Remedii naturale

Dafinul stimulează digestia

***Dafinul** (Laurus nobilis) este un arbust originar din Asia Mică şi Peninsula Balcanică. Mireasma delicată şi în acelaşi timp foarte puternică a frunzelor sale a făcut să fie una dintre cele mai apreciate plante aromatice în Grecia Antică.*

A fost introdus mai întâi în alimentaţie, apoi ca plantă-medicament, fiind folosit la hrana zilnică pentru a optimiza procesul de digestie şi a evita intoxicaţiile de orice fel. Frunzele, dar şi fructele de dafin, sunt utilizate în atonii stomacale, boli nervoase, spasme, gastralgii, dar şi ca stimulent al poftei de mâncare. Ca leac este foarte puternic (putând fi folosiţ şi ca plantă de prim-ajutor).

În caz de intoxicaţie cu alcool turnaţi peste 20-30 de frunze de dafin o cană cu apă clocotită şi lăsaţi vasul acoperit, pentru infuzare, 20 de minute. Acest preparat este un vomitiv şi antitoxic redutabil. Se bea dintr-o dată întreaga cantitate preparată, efectul de eliminare fiind foarte prompt.

Împotriva atoniei digestive puneţi în mâncăruri 1-2 frunze de dafin. Urmaţi tratamentul vreme de o lună cu câte trei frunze de dafin pe zi, mestecate pe stomacul gol, câte una dimineaţa, la prânz şi seara. Tot în caz de atonii, dar

şi ca remediu contra gastralgiilor, fenomenelor dispeptice, guturaiului şi bronşitei se dovedeşte foarte utilă infuzia din patru grame de frunze de dafin şi opt grame de coajă de portocală, peste care se toarnă o cană cu apă clocotită. Se lasă vasul acoperit 15 minute, apoi se strecoară şi se îndulceşte după gust. Se beau una-două căni pe zi.

Răguşeala, pierderea vocii, infecţiile gingivale dispar cu ajutorul următorului remediu: puneţi 10 frunze de dafin într-o cană cu apă clocotită. Lăsaţi să se răcească după care faceţi gargară şi clătiri ale gurii cu acest preparat. Tratamentul este mai eficient dacă este repetat de trei ori pe zi.

Gripa şi bronşita răspund foarte bine la tratamentul cu următorul preparat: puneţi coaja de la o portocală şi patru frunze de dafin într-un litru de apă. Lăsaţi amestecul la macerat patru ore, după care filtraţi totul şi beţi întreaga cantitate pe stomacul gol în mai multe reprize (în loc de apă). Acest preparat scade febra şi elimină durerile de cap.

Pentru tratarea reumatismului cronic, paraliziei, preparaţi o alifie din fructe sau frunze zdrobite amestecate cu untură proaspătă, topită. Lăsaţi la macerat 24-48 de ore, apoi strecuraţi. Amestecaţi bine conţinutul, pentru uniformizare. Ungeţi articulaţiile sau alte zone afectate cu acest preparat.

Atenţie! Deoarece în doze mari este vomitiv, dafinul trebuie pus în cantităţi mici în mâncare.

Borşul este util

în tratarea suferinţelor respiratorii

Borşul de casă obţinut prin fermentarea tărâţelor de grâu nu este doar un ingredient excelent pentru ciorbe, ci şi un veritabil medicament natural. Deţine un număr impresionant de vitamine şi minerale, provenite în mare parte de la învelişul cerealelor. Iată câteva afecţiuni în care borşul se poate folosi cu succes.

BOLI RESPIRATORII. Indiferent că suferiţi de bronşită, astm sau sinuzită, borşul se dovedeşte un aliat de succes în lupta cu boala. Timp de trei săptămâni consumaţi câte două căni pe zi, cu un sfert de oră înainte de mesele principale.

În tuberculoză, se foloseşte ca adjuvant o cantitate mai mare de borş, circa o jumătate de litru, care se consumă pe stomacul gol înainte de mesele principale. Anumite substanţe active din borş se pare că blochează dezvoltarea bacililor care provoacă această boală.

ALCOOLISM. Borşul are proprietatea de a înlătura simptomele mahmurelii şi a reduce dependenţa de alcool. Până în prezent, nu s-a elucidat de unde rezidă această calitate. Tratamentul anti-alcoolism se bazează pe consumul regulat, zilnic, al unei cantităţi mari (circa un litru) de borş proaspăt, preparat în casă. Tot un litru de borş este suficient pentru a combate simptomele intoxicaţiei cu alcool cum ar fi ameţeala, durerea de cap, tremuratul membrelor, senzaţia de vomă, stările de slăbiciune, incapacitatea de a fi coerent în vorbă şi în gândire.

ANEMIE. Deoarece borşul este o bună sursă de vitamina C, element ce ajută la fixarea fierului în sânge, se recomandă copiilor anemici, fără poftă de mâncare, sau care răcesc uşor. Doza este de o cană pe zi.

Pulberea de captalan face somnul uşor

Chiar dacă nu se cunoaşte cu certitudine originea viselor urâte, a coşmarurilor, se consideră că ar fi expresia refulării frustrărilor şi temerilor din timpul zilei. Se ştie că astfel de manifestări fac ca somnul să fie neodihnitor şi produc tulburări emoţionale deseori cu consecinţe grave asupra psihicului. În astfel de cazuri se dovedeşte util captalanul.

Pulberea obţinută din frunzele plantei uscate şi măcinate se spune că limpezeşte visele şi redă somnul odihnitor persoanelor chinuite de coşmaruri. Se pare chiar că favorizează trăirea în timpul somnului a unor emoţii benefice,

precum iubire, bucurie, calm etc.

Luaţi în fiecare zi în jurul orei 17 o linguriţă de pulbere şi încă una seara, înainte de culcare. Respectaţi tratamentul o lună, iar după o pauză de o săptămână îl puteţi relua.

LUNI - 21 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.15 M.A.I. aproape de tine 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Spune-mi ce te doare (r) 17.30 Papucul doamnei 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Replay 0.40 Nocturne 1.40-4.15 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „O dădacă musculoasă" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ciclopul" (SUA, 2008). Cu: Eric Roberts, Kevin Stapleton 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Robbersonii şi poliţia" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Despărţirea de casă" (SUA, 1985). Cu: John Robards 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Imobiliare blitz (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Povestirile răţoiului 16.00 Film: „Cărările inimii" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 Povestirile răţoiului 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.30 Trăsniţii 23.15 Mondenii 0.00 Serial: „Medium" 1.00 Film: „Neveste dezmăţate" 3.00-6.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Atlas (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Zestrea românilor (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea legii (r) 19.00 Ora de business 20.00 Arena leilor (r) 21.00 Doc.: „Explorând timpul" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55 Doc.: „Învingătorii" (r) 0.00 Auto-mania (r) 0.30 Lumea de aproape (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

9.15-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La Servici" 13.15 Teleshopping 13.30 Lumea Pro Cinema (r) 14.15 Serial: „Marea sufletelor" (r) 15.15 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Patimile lui Hristos" (SUA, 2004). Cu: James Caviezel, Maia Morgenstern 0.30 Crime Time 1.45 Serial: „În slujba justiţiei" 2.30-5.15 Reluări 5.45 Apropo TV.

MARŢI - 22 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ca la carte (r) 11.00 Pur şi simplu delicios (r) 11.15 Spune-mi ce te doare (r) 11.45 Bebe magia (r) 12.15 Desene animate 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european (r) 16.00 Kronika 17.00 Atunci şi acum 17.30 Curier TV (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.05 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Olympique Lyon – Real Madrid 23.45 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40 Film: „O lume perfectă" (SUA, 2003) 2.15-4.20 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Drumuri de fier" (coprod., 2008, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Foc încrucişat" (SUA, 1992). Cu: Brandon Lee 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Praf şi pulbere: Dreptate pe cont propriu" (SUA, 2007). Cu: Kevin Sorbo, Yvette Nipar 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Povestirile răţoiului 15.30 Film: „Ambiţia fericirii" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 Povestirile răţoiului 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Impas în doi 22.00 Focus Monden 22.30 Trăsniţii 23.15 Mondenii 0.00 Serial: „Ancheta militară" 1.00 Film: „Clubul perverşilor" 3.00-6.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Doc.: „Explorând timpul" (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 16.55 Învingătorii 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „La Servici" 13.45-14.30 Reluări 15.30 Zâmbete într-o pastilă 16.00 Descoperă România (r) 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" (r) 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Talismanul viselor" (SUA, 2003). Cu: Morgan Freeman, Thomas Jane 0.30 Crime Time 2.00 Serial: „În slujba justiţiei" 2.45-5.00 Reluări 5.30 Apropo Tv.

MIERCURI - 23 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00-12.00 Reluări 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Generaţia contra 17.30 ONG Blitz 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.05 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: F.C. Internazionale Milano – Bayern München 0.40 Film: „Doi oameni perfecţi" (SUA, 1999) 2.30-4.15 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Oraşul suspiciunilor" (SUA, 2006). Cu: Tom Selleck 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Închisoarea infernului" (coprod., 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme, Robert Guillaume 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Detectiv cu greutate: Umbra Ninja" (SUA, 1993) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Fără alibi" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts 2.30 Serial: „La birou" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00-7.45 Reluări 8.20 Sport cu Florentina 8.30-10.30 Reluări 12.30 Teleshopping 13.00 Casa noastră (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Povestirile răţoiului 15.30 Film: „Insula fericirii" (Germania, 2005) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 Povestirile răţoiului 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Capcană pentru părinţi" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid, Natasha Richardson 22.30 Trăsniţii 23.15 Mondenii 0.00 Serial: „Ancheta militară" 1.00 Film: „Nevasta depravată" 3.00-5.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 7.55 Doc.: „Animal instinct" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Joc deschis (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 e Forum 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă 20.30 Operaţiuni speciale 21.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

9.00-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „La Servici" 13.30-14.30 Reluări 15.30 Zâmbete într-o pastilă 16.00 Entertainment News (r) 17.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „La lumina lunii" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Recruţii" (SUA, 1981). Cu: Bill Muray, Harold Ramis 0.15 Crime Time 1.45 Serial: „În slujba justiţiei" 2.30-5.00 Reluări 5.30 Apropo Tv.

CATE BLANCHETT
– joi, 23.10 –

BRANDON LEE
– marţi, 20.30 –

JULIA ROBERTS
– duminică, 16.40 –

CHRISTOPHER LAMBERT
– duminică, 8.00 –

CAMERON DIAZ
– sâmbătă, 20.30 –

JUDE LAW
– vineri, 20.10 –

MAIA MORGENSTERN
– luni, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 24 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu (r) 11.15 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.00 Călător pe viaţă (r) 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 17.45 Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 23.10 Film: „Babel" (SUA, 2006). Cu: Brad Pitt, Cate Blanchett 1.35-4.20 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Pe urmele vinovatului" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „În calea tornadei" (SUA, 2009). Cu: Meredith Monroe, Cameron Bancroft 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „New York Taxi" (coprod., 2004). Cu: Queen Latifah, Jimmy Fallon 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00 Rezumat Europa League 1.30-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.45 Film: „C.I.A.: Nume de cod Alexa" (SUA, 1993). Cu: Kathleen Kinmont.

PRIMA TV

7.00-7.45 Reluări 8.20 Sport cu Florentina 8.30-10.30 Reluări 13.00 Levintza prezintă 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Povestirile răţoiului 15.30 Film: „Viaţă de mafiot" (SUA, 2008) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 O nouă şansă 22.00 Focus Monden 22.30 Trăsniţii 23.15 Mondenii 0.00 Serial: „Ancheta militară" 1.00 Film: „Jurnalul seducţiei" 3.00-6.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 7.55 Doc.: „Animal instinct" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 16.55 Învingătorii 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Bazar (r) 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.30 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Film: „Nimic în comun" (SUA, 1986) 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La servici" 13.15 Teleshopping 13.30-14.30 Reluări 15.30 Zâmbete într-o pastilă 16.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" (ep.1) 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Vice Versa" (SUA, 1988). Cu: Judge Reinhold, Fred Savage 0.00 Crime Time 2.15 Film: „Putere explozivă – deep shock" (coprod., 2003) 3.45-4.30 Reluări 5.00 Apropo Tv.

VINERI - 25 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 Europa mea (r) 17.00 Meseria brăţară de aur (r) 17.30 Vizor monden (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Cu drag de Dragobete 0.15 Film: „Trupa de elită" (coprod., 2007). Cu: Wagner Moura, André Ramiro 2.05-4.20 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Comoara Nibelungilor – Pe urmele legendei" (Germania, 2008) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 22.15 Film: „The Hurt Locker – Echipa de foc" (SUA, 2008). Cu: Jeremy Renner 1.00 Film: „Poanta" (SUA, 1988). Cu: Sally Field, Tom Hanks 3.15-5.30 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal 22.30 Film: „Kickboxer 3: Arta războiului" (SUA, 1991). Cu: Sasha Mitchell 0.30 Film: „Impact fatal" (Hong Kong, 2005). Cu: Donnie Yen, Sammo Hung 2.30-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.45 Reluări 8.20 Sport cu Florentina 8.30-10.30 Reluări 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Povestirile răţoiului 15.30 Film: „Reţeta dragostei" (SUA, 1998). Cu: Jean-Yves Pitoun 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Bătălia de la Alamo" (SUA, 2004). Cu: Jason Patric, Billy Bob Thornton 22.30 Trasniţii 23.15 Mondenii 0.00 „Amor de pinguin" (SUA, 2006). Cu: Samuel L. Jackson 2.00 Serial: „Numere" 3.30-6.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Iubire şi onoare" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 3.45-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 7.55 Doc.: „Animal instinct" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Videoterapia (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 16.55 Învingătorii 17.00 Telejurnal 17.30 Lex et Honor 18.00 Zon@ IT 18.30 Pescar hoinar 19.00 Ora de business 20.10 Film: „Muzica destinului" (SUA, 1998). Cu: Jude Law, Jennifer Tilly 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 0.00 Fustsal.: România – Israel (preluare TVR 3) 1.30-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „La servici" 13.30 Serial (r) 14.30 Zâmbete într-o pastilă 15.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Răsfăţatul" (SUA, 2005). Cu: Richard Pryor, Ned Beatty 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Film: „Dragoste la zero grade" (România, 1964) 22.00 Film: „Negustorul de pietre preţioase" (coprod., 2006). Cu: Harvey Keitel 0.30 Crime Time 2.00 Film: „Ape întunecate" (SUA, 2003). Cu: Lorenzo Lamas 3.30 Lumea Pro Cinema (r).

SÂMBĂTĂ - 26 februarie

TVR 1

7.00 Doc.: „Seychelles, perla Oceanului Indian" 8.00 Semne (r) 8.30 Arca lui Noe 9.00 Bebe magia 9.30 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Desene animate 11.00 Magazin UEFA Champions League 11.25 Destinaţia România 12.00 Vizor monden (r) 12.30 Pro patria 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.20 Călător pe viaţă 14.45 Circ internaţional 15.15 Ne vedem la TVR 15.50 Cu drag de Dragobete (r) 18.40 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Fraţii Dalton" (Franţa, 2004) 22.45 Profesionistii... 23.45 Film: „Marylin, înregistrări secrete" (Franţa, 2008). Cu: Yves Montand 1.25-4.55 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Film (r) 12.30 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Aş vrea eu (reluare veche) 14.00 Serial: „Legenda Căutătorului" 15.00 Film: „Aventuri în parcul de distracţii" (SUA, 1998). Cu: Hulk Hogan 17.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004). Cu: Sanaa Lathan, Raoul Bova 22.45 Film: „Băi, care mi-ai şutit maşina?" (SUA, 2000) 0.45 Film: „Seducţie" (SUA, 2000) 2.30-6.00 Reluări.

Fx

7.00 Observator 9.00 Film: „Sergentul Bilko" (SUA, 1996) 11.00 Film: „Cat Ballou" (SUA, 1985) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Femeia bionică" 14.00 Film: „Ameninţare mortală" (SUA, 2000). Cu: Dean Cain, Jennifer Beal 16.00 Observator 16.45 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Detectiv cu greutate: Ploaia de diamante" (SUA, 1993) 19.00 Observator 20.20 Film: „Misiune în forţă" (SUA, 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Armata celor 12 maimuţe" (SUA, 1995) 1.00-2.45 Reluări 4.15 Serial: „Heidi şi prietenii" 5.30 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Povestirile răţoiului 13.00 Film: „Incredibilele aventuri ale lui Marco Polo" (SUA, 1998) 15.00 Serial (r) 16.00 Impas în doi (r) 17.00 O nouă şansă (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film d.a.: „Aventuri la firul ierbii" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Fără control" (SUA, 2005) 0.30 Serial: „Numere" 1.30 Film: „Dă-te mare şi tare" (SUA, 2005). Cu: Uma Thurman, John Travolta 5.00 Film (r).

acasă

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.15 Serial: „Esmeralda" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial (r) 13.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" (pe.1) 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Puicuţe bune" (SUA, 2002). Cu: Cameron Diaz, Christina Applegate 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 3.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 D'ale lu' Mitică (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii (r) 9.35 Liber pe contrasens (r) 10.30 Doc.: „Azi despre mâine" 11.00 Lumea de aproape 11.30 Între cer şi pământ 12.00 Zestrea românilor 12.35 Ora de business (r) 13.35 Atenţie, se cântă! 15.25 Film: „David Copperfield" (Italia, 2009) 17.00 Telejurnal 17.30 Fii în formă! 18.00 Natură şi aventură 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Cirque du Soleil: Dralion 20.10 Film: „Inspectorul Lynley: între infern şi paradis" (M. Britanie, 2007) 21.45 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-11.45 Reluări 12.30 Descoperă România 13.00 Film: „Dragoste la zero grade" (r) 15.00 Entertainment News 16.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.30 Serial: „Merlin" (ultimul ep.) 17.30 Film: „Stăpânul cărţilor" (SUA, 1994). Cu: Macaulay Culkin 19.00 Serial: „Marea sufletelor" 20.00 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1994). Cu: Warren Beatty, Annette Bening 22.15 Film: „Teren primejdios" (SUA, 1997). Cu: Ice Cube, Elizabeth Hurley 0.15-3.30 Reluări.

DUMINICĂ - 27 februarie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Ca la carte (r) 10.00 Desene animate 10.55 Amintiri din istorie (r) 11.00 Europa mea (r) 11.30 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.20 Vedeta familiei 15.20 Tezaur folcloric 16.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Omul ca masca de fier" (SUA, 1998). Cu: Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons 23.25-4.35 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Legenda Căutătorului" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Formidabilul 2" (SUA, 1993). Cu: Charlie Sheen, Lloyd Bridges 16.00 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993). Cu: Walter Matthau, Mason Gamble 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Cărţita" (coprod., 2006). Cu: Leonardo DiCaprio, Matt Damon 2.00-5.00 Reluări.

Fx

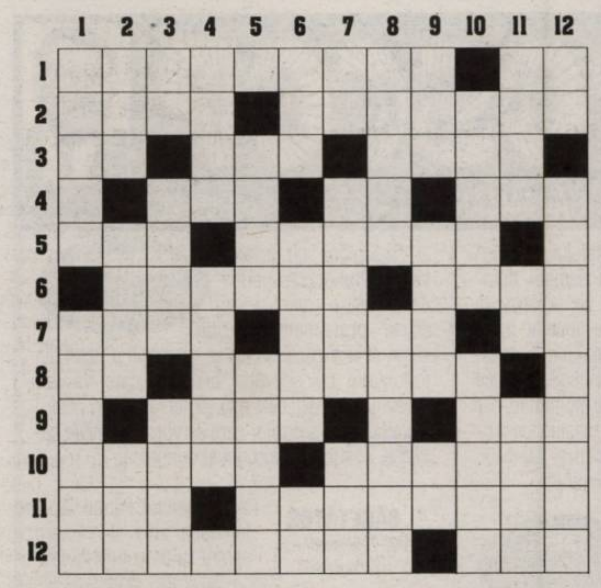
7.00 Observator 9.00 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982). Cu: Florin Piersic 11.15 Film: „Ameninţare mortală" (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Femeia bionică" 14.00 Film: „Gemenii" (SUA, 1988). Cu: Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito 16.00 Observator 16.40 Film: „Notting Hill" (SUA, 1999). Cu: Hugh Grant, Julia Roberts 19.00 Observator 20.20 Film artistic 22.20 SuperBingo Metropolis 1.30 Euforia Midnight Sun Tour 2.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 8.00 Film: „Nemuritorul 3 – Vrăjitorul" (SUA, 1991). Cu: Christopher Lambert 9.30 Casa noastră 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Povestirile răţoiului 13.30 Serial: „Fraţi şi surori" 14.30 Serial (r) 15.00 Serial: „Numere" (r) 16.00 Miss fata de la ţară (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial (r) 0.00 Film: „Salonul de frumuseţe" (SUA, 2005) 2.30 Serial: „Numere" 3.00-6.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial (r) 13.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Doamne de poveste 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Copil la bord" (SUA, 2009). Cu: Heather Graham, Jerry O'Connell 22.30 La naiba, să povestim! 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 2



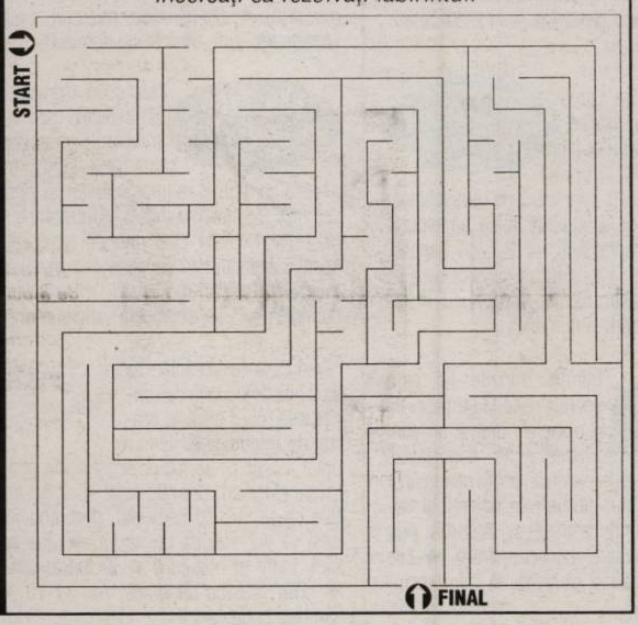
La modă

ORIZONTAL: 1) Prezentatoare de modă care a câştigat anul trecut concursul „Top Model România", fiind desemnată modelul feminin al anului 2010. (Dana) – Bluză din portul popular feminin. 2) Oraş italian unde a avut loc concursul „Fiction Fest", în vara anului 2010 – Îmbrăcăminte largă. 3) Emil Zola – Receiver Lab Telescope (abr.) – Iată (pop.). 4) Ţesătură groasă – Emil Negoescu – Animal din a cărui blană se confecţionau cojoace. 5) Număr scurt! – Calcul. 6) Elemente folosite în vestimentaţie – Oraş românesc unde a avut loc concursul de modă „Romanian Fashion Week", în iunie 2010. 7) Provincie în Peru – Sufocare – Aluminiu (simbol). 8) Suprafaţă de teren – Demolat. 9) Rudă apropiată – Păcălit. 10) Extra – Iritat. 11) Mare englezească – Lucrători pe mare de unde s-au inspirat mulţi creatori de modă. 12) Manechin român care a obţinut distincţia „Modelul anului 2010" (Andrei) – Crustaceu.

VERTICAL: 1) Cunoscut brand din Marea Britanie, care va fi prezentat în noul proiect de modă „Edition", iniţiat de compania Dobenmans – Acoperă mâinile iarna. 2) Culoare aleasă de faimosul Institut de Cromatică „Pantone" pentru hainele din anul 2011 – Sprijin la greu – Leonard (prescurtat). 3) Ion Manolescu – Amin (lat.) – Stea de cinema. 4) Locuieşte în Serbia – Cunoscut brand de modă. 5) Picior de animal – Metal uşor. 6) Garnitură – Locuitoare din Iliria – Bold. 7) Curriculum Vitae (pesc.) – Prenume feminin – Arhitect (abr.). 8) Acoperă trupul – Teamă. 9) Râu bihorean – Zicere de la Nicolae – Are 365 de zile. 10) Oştean al lui Gingis Han – Etnie din Turcia. 11) Pantaloni rustici (sing.) – Pusă pe cal – Nu-i deasă. 12) Dânsa – Ţine de stil. *(PETRINA RISTEA – Bucureşti)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Poştală"

PSEUDONIM – RA – AC – CEP – TEREN – SAL – SEVILLA – AM – LENA – C – LP – ROMAN – NA – AIR – I – AMEROCAN – O – PRA – OLANDEZ – COMPOZITOR – A – ASO – RIE – SERT – STRAIN – STETO – TAAS – ASTIA – R.

Ancheta săptămânii

Există persoane sau segmente ale unor populaţii cu o înclinaţie spre trândăvie, viaţă de huzur, în cazul în care îşi permit, adoră să trăiască fără să muncească. Dar marea majoritate a oamenilor, nu poate trăi fără a se implica într-o activitate. În lipsa ei, ne pierdem într-un vid existenţial. Un exemplu ni-l oferă pensionarii, care au nostalgia muncii, unii dintre ei reîntorcându-se la fostul loc de muncă, doar pentru a arunca o privire şi a sta de vorbă cu foştii colegi.

Ai vrea să trăieşti fără să munceşti?

◆ O întrebare capcană. Şi provocatoare! În mintea majorităţii oamenilor există această tentaţie, judecând superficial lucrurile. Adevărul e că nu poţi trăi tăind frunze la câini. Oricât de comod sau petrecăreţ ai fi, la un moment dat simţi un gol mare în tine, te simţi dezorientat, fără orizont, plictisit... chiar dacă eşti „nabab". În tinereţe, mai treacă-meargă, dar după 25-30 de ani, ai nevoie de o preocupare serioasă, de inserţie profesională. Unii se dau în vânt după călătorii şi-i mai auzi spunând că asta ar face toată viaţa. Poate că da, aici viaţa ar prinde un sens. Să umbli prin toate locurile de pe Terra şi să trăieşti tot felul de plăceri, să-ţi satisfaci curiozităţi, să ai revelaţii. Dar la un moment dat tot simţi nevoia să faci ceva. Să te implici în opere de caritate, să zicem... *(Adrian Mantu, 34 ani)*

◆ N-am avut serviciu un an (nici nu m-am agitat să caut perseverent). Strânsesem bani (am muncit mult în Italia şi Germania) şi puteam să trăiesc decent fără să fac nimic vreo 5-6 ani. Asta mi-a dat un sentiment de linişte, de siguranţă. Dar în anul în care n-am făcut mai nimic, decât să vizitez câteva ţări, să mă întâlnesc cu prieteni, să merg la vânătoare, au fost clipe plăcute dar şi multă plictiseală, mult prea multă... Uneori, stăteam doar în faţa televizorului şi ronţăiam cipsuri, mai citeam un ziar... Mă simţeam ca într-o puşcărie. Erau momente în care mintea o lua razna, credeam că-mi pierd identitatea, vorbeam singur. Simţeam nevoia să muncesc (sunt arhitect) să-mi pun mintea la contribuţie. Munca nu e doar un mod de a câştiga bani. E absolut necesar un mijloc de a-ţi menţine echilibrul. A fi activ înseamnă a trăi, iar când vii acasă după serviciu, înţelegi cât de preţios e timpul. Şi te bucuri de orele libere care-ţi rămân mai mult decât de o zi întreagă în care nu faci nimic. *(Cristian Nichita, 39 ani)*

◆ Chiar dacă aş avea 1 milion, 10 milioane, 100 de milioane de euro, n-aş putea trăi fără să mă implic într-o activitate. Suntem proiectaţi genetic să muncim, nu să trândăvim. Am văzut odată la Tv, o scenă în care Irinel Columbeanu întreba pe o invitată, o franţuzoaică (la Snagov, în „castelul lui"): „Cu ce te ocupi"? La care, femeia, după un moment de nedumerire, îi răspunde? Să muncesc? Ah, nu, niciodată. Eu doar

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

Verificaţi-vă cunoştinţele

Trenuri

1. Ce se înţelege de obicei prin tren?
2. Ce este un „tren de aterizare"?
3. Cine a inventat vagoanele de dormit?
4. Cine a compus, în 1952, şlagărul „Pleacă-n zori un tren..."?
5. Ce mare prozator român a scris schiţa „Tren de plăcere"?
6. Ce pictor grec, în a cărui creaţie revin obsedant locomotive, vagoane, linii, semnale, a semnat în 1975 pânza „Feroviară"?
7. Cine a relizat, în 1965, filmul „Expresul colonelului von Ryan" (Von Ryan's Express)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) De obicei prin fereastră se înţelege o deschizătură în peretele unui zid, a unui vehicul etc. pentru a permite să intre lumina şi aerul. 2) În informatică prin fereastră se înţelege în general o zonă rectangulară de ecran, destinată afişării mesajelor şi imaginilor la un moment dat, fără a modifica restul ecranului. 3) Fereastra dioclețiană este o fereastră circulară, împărţită în trei compartimente prin două şipci verticale, compartimentul central fiind de regulă mai larg decât cele două laterale. 4) Volumul „Drumul cu plopi", din care face parte şi nuvela „Fereastra" aparţine lui Cezar Petrescu (1892-1961). 5) Tabloul „Toaletă în faţa ferestrei" poartă semnătura lui Georges Braque. 6) Melodia „Deschid fereastra să intre cerul" a fost compusă de Ion Cristinoiu. 7) Filmul „Fereastra de la dormitor" a fost realizat de regizorul american C. Hanson.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Sfântul Ion Botezătorul" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Maria Georgescu,* Ploieşti; *Mirela Voicu,* Oradea; *Claudia Dima,* Piteşti; *Mihai Dinu,* Ploieşti; *Ion Marinescu,* Timişoara; *Cezar Cristea,* Târgovişte şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Popa,* Braşov; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Victor Popa,* Bârlad; *Cristian Zamfirescu* şi *Grigore Stamatescu,* Bucureşti. ***(Irina Stoica)***

CRONICA TV

„Brand" Brenciu

Măruţă l-a avut invitat pentru a III-a oară în emisiunea sa (Happy Hour, joi 10 februarie) pe cuceritorul Lembit Opik, mereu pus pe şotii, însoţit de noua sa iubită (care a înlocuit-o pe Gabriela, frumuşica de la Cheeky Girls), o tânără numai bună de pus în ramă, îmbrăcaţi amândoi în costum popular. Un parlamentar britanic care se simte în România ca la el acasă.

Un alt invitat al emisiunii a fost Horia Brenciu, prezent pe nenumărate afişe publicitare din Bucureşti şi nu numai, care încearcă din răsputeri s-o ia pe urmele lui Tom Jones în cariera sa artistică, vocea sa uşor baritonală aducând, de departe!, cu cea a celebrului cântăreţ. Un Horia Brenciu aşa cum îl ştim: guraliv, exuberant, preocupat

să-şi dezvăluie mereu superba dantură şi să-şi pună în valoare expresii faciale care exprimă vitalitate, optimism şi euforie, sintetizate în imaginile publicitare, care au făcut din Horia Brenciu un... „brand".

Cătălin, adaptabilul

L-am revăzut pe Cătălin Botezatu în sânul unei şatre de gabori în emisiunea „Şatra" pe Kanal D, duminică 13 februarie, „smuls" din lumea sa selectă, pentru a se integra timp de 2 zile modului de viaţă al gazdelor. Şi a reuşit, firesc sau artificial, bucuros sau rezervat, să o facă, dând cu barosul în fierărie, gătind pe placul tuturor, folosind toaleta din curte, comunicând, cu umor sau seriozitate, la nivelul şatrei, „scăpându-i", din când în când vorbe şi expresii deloc elegante din repertoriul propriu (ceea ce la membrii şatrei nu s-a întâmplat).

Cătălin n-a venit cu mâna goală; le-a adus un butoiaş cu palincă şi diverse cadouri, le-a promis un laptop pentru a le emancipa existenţa şi a plecat din şatră cu o potcoavă caldă, care-i va aduce mult noroc în viaţă. O emisiune plină de pitoresc, dar cu urme vizibile de regie, care au contaminat scenele naturale. *(Dorin Măran)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 6

4	9	7	3	5	8	2	6	1
1	6	2	4	7	9	8	5	3
3	5	8	2	1	6	4	7	9
6	1	5	7	2	4	9	3	8
2	7	9	8	6	3	1	4	5
8	4	3	5	9	1	7	2	6
5	8	4	9	3	7	6	1	2
7	3	6	1	8	2	5	9	4
9	2	1	6	4	5	3	8	7

UMOR

☺ *Bulă la şcoală aude despre ecou. Peste o săptămână se face o excursie la munte. Încântat se duce la tatăl său şi-i zice că vrea să meargă şi el în excursie.*

Pleacă Bulă, ajunge la gura unei prăpăstii şi începe să strige:

– Hai sictir! NIMIC...

A doua oară:

– Hai sictir! NIMIC...

A treia oară:

– Hai sictir! Dar în timp ce striga „Hai sictir!" a căzut în prăpastie şi s-a agăţat de o creangă.

Bulă strigă:

– AJUTOR!

Ecoul: „Hai sictir!"

☺ *De ce stau ardelenii cu sapa lângă televizor?*

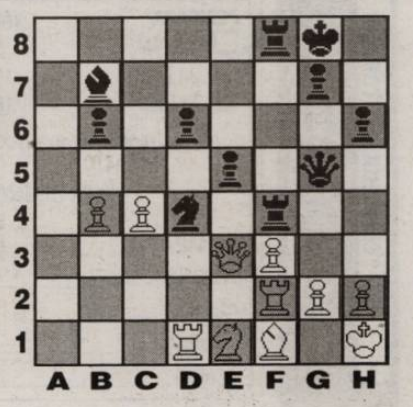
Dacă se defectează canalul să sape altul.

PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

ŞAH

Stahlberg – Alehin, 1930

DEZLEGARE:
1... Tf3 2. Dg5 (2. Tf3 De3 3. Te3 Tf1 x) 2... Tf2 De3
3. Tf1 cu câştig uşor.



GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Oiţa,

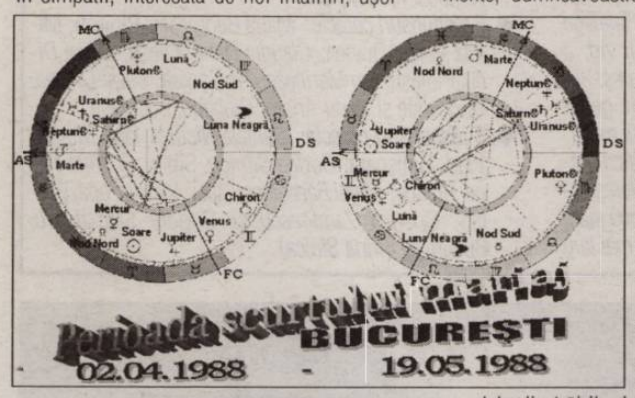
Sunteţi nativă Berbec iar Ascendentul, stabilit pe baza evenimentelor trăite de dumneavoastră şi relatate în scrisoare, este situat în Gemeni. Amintesc unele din „trăirile" unui nativ Berbec de care – sunt convins! – sunteţi conştientă pe deplin. Relaţiile dumneavoastră cu ceilalţi se bazează fie pe respect total, fie pe ură. Căutaţi cu asiduitate aventura şi nu cunoaşteţi alt trecut decât trecutul imediat. Trăiţi orientată spre viitor, nu îl anticipaţi, şi nu îi estimaţi ameninţările. Distingeţi greu posibilul de imposibil, neavând simţul proporţiilor şi al măsurii. Indispoziţia de moment capătă la dumneavoastră un caracter exagerat şi insuportabil. Nu sesizaţi niciodată pericolele reale. Aveţi entuziasm momentan, accese de mânie, exagerare, tendinţă pentru extreme, versatilitate, impulsivitate, vioiciune superficială, curaj nebunesc, exaltare, porniri pasionale, fervoare impetuoasă bazată pe principiul totul sau nimic. Natura frustă, fac din dumneavoastră o persoană atractivă, dar armonia în relaţiile cu ceilalţi depinde, în exclusivitate, de starea de moment.

Cel mai mare randament îl înregistraţi atunci când vă afirmaţi natura în mod liber şi independent. Răspundeţi prompt provocărilor şi nu agreaţi să primiţi ordine de la altcineva. Impresiile şi reacţiile dumneavoastră sunt deosebit de mobile. Impulsivă, repede consolată, imediat împăcată, schimbătoare în simpatii, interesată de noi întâlniri, uşor de convins, precipitată în acţiuni, cu reacţii puternice şi sacadate, deseori exagerate, contradictorie în conduită, dornică de schimbare şi de rezultate imediate – aceasta este „paleta" trăirilor dumneavoastră.

Simţiţi o nevoie pronunţată de acţiune, fiind o fiinţă ocupată şi neobosită. Posedaţi o mare forţă de şoc şi o putere de atac spontană care vine dintr-o mobilizare instantanee de energii. Activitatea capătă un ritm nebunesc şi se traduce la dumneavoastră prin gesturi bruşte şi spasmodice, dar şi prin atacuri pline de agresivitate. Această disponibilitate vă conferă o capacitate ieşită din comun de a-i antrena şi pe alţii la acţiune. Sunteţi gata să riscaţi totul, ceea ce este foarte periculos, crezând că trebuie să acţionaţi imediat. Căutaţi disputele şi obstacolele, iar dacă nu există, le provocaţi! Vă înflăcăraţi la ideile şi acţiunile îndrăzneţe pe care vreţi să le realizaţi.

Instinctul dumneavoastră combativ se observă când luptaţi. Disputa vă remontează, iar obstacolul vă îndârjeşte. Sunteţi o făptură virilă, ştiţi să riscaţi orice pentru a vă atinge scopul cu orice preţ, plăcându-vă efectul produs de scontata victorie, pentru că aveţi simţul prestigiului. Trăiţi în emoţie, în căutarea senzaţiilor tari şi a şocurilor. Vă menţineţi forma într-un univers de excese şi de manifestări violente, instalând în prim-plan instinctivitatea. Sunteţi o pasională în toată vigoarea temperamentului. Confundaţi independenţa cu lipsa de disciplină în a provoca şi a dori cu orice preţ.

Fructul oprit vă antrenează spre lipsa de măsură şi vă impuneţi legea propriului dumneavoastră instinct: totul sau nimic! Resortul emotiv vă stimulează şi vă incită. Nu rezistaţi dorinţelor şi vă ambalaţi uşor dacă sunteţi refuzată, ripostând brutal. Blocajul emotiv de bucurie sau durere vă produce stări paroxistice extraordinare. În acele momente, dumneavoastră aveţi tentaţia să vă jucaţi destinul. Dacă vi se impune ceva care vine în contradicţie cu ideile dumneavoastră, preferaţi să acţionaţi singură sau părăsiţi acel mediu, indiferent de consecinţe. Nu aveţi prea multă obiectivitate faţă de lumea exterioară.



Astrograma este edificatoare, în ea „oglindindu-se" atât bunele cât – mai ales! – relele din trăirile dumneavoastră. Multele dumneavoastră „pelerinaje" se datorează maleficităţii a două combinaţii distructive produse pe casele a XI-a, casa copilului înstrăinat, şi a XII-a, casa trăirilor dure şi a chinurilor existenţiale. Tripla conjuncţie Soare-Jupiter-Nod Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă") s-a produs în casa care a decis periplul dumneavoastră din cămin în cămin, dar şi nenorocul care v-a însoţit, constant, prin aceste locuri lipsite de dragoste şi afecţiune maternă.

În casa supărărilor de tot felul (a XII-a) „tronează" conjuncţia Venus-Marte, relaţie a contrariilor între gingăşia şi iubirea induse de Venus, şi lupta dură pentru existenţă pe care o induce planeta dumneavoastră guvernatoare, Marte. Produs pe semnul Gemenilor, aspectul Venus-Marte induce: susceptibilitate, iritabilitate, excese sexuale, imprudenţe de tot felul, relaţii de familie cu dispersii sentimentale, dispute conjugale, violenţă şi divorţ.

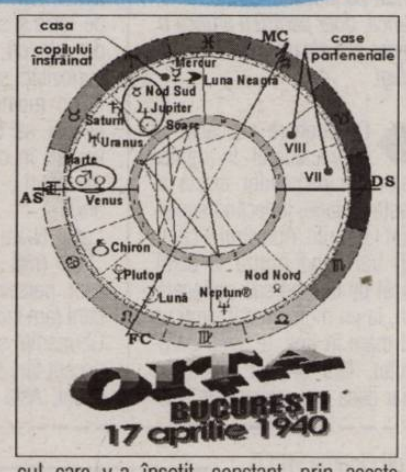
Faptul că nu aţi avut „mână bună" în întemeierea unui cămin conjugal stabil este pregnant ilustrat de cele două case astrale ale relaţiilor parteneriale (casele a VII-a şi a VIII-a) care sunt situate pe două-semne astrale puţin „ospitaliere" familiei: Săgetător (semnul burlăciei) şi Capricorn (semnul indiferenţei afective), case care nu au în ele nici o planetă. Planetele guvernatoare ale celor două semne, Jupiter şi Saturn, se află în casa a XII-a (a nenorocirilor), astfel că existau puţine şanse de statornicie casnică într-un mariaj. Faptul că aţi suferit trei accidente vascular-cerebrale este ilustrat chiar de apartenenţa dumneavoastră la un semn „debil cu capul" (Berbecul este semnul problemelor craniene), dar şi de relaţia Lună-Uranus (energia cerebrală). Şansa, prin care aţi reuşit să supravieţuiţi celor trei accidente vasculare, s-a numit beneficitatea venită tocmai de unde vă aşteptaţi mai puţin, de la Neptun® şi de la... Luna Neagră!

Cât despre episodul „scurtei căsnicii", el este semnificativ pentru destinul dumneavoastră. Afecţiunea pe care credeaţi că aţi găsit-o a „murit" brusc. De altfel, „decesul afectiv" a fost semnalat chiar din 02.04.1988, prin Careul în „T" generat de Soare-Lună-Neptun®. Nu a fost să fie! Cât despre viitor, acesta va fi la fel de imprevizibil, ca mai toate trăirile dumneavoastră anterioare.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

OIŢA – 70 ani, Bucureşti

«Sunt născută la data de 17 aprilie 1940, în Bucureşti. După decesul tatălui meu (1953) am trecut prin mai multe „locaţii" (cunoştinţe, internat). La 16 ani am intrat ca telegrafistă-morse, prin intermediul unui bărbat de la M.A.I. cu care se combinase mama şi care a încercat să mă violeze. Am stat la Casa Parohială de la Sf. Gheorghe până când am terminat liceul, la seral. M-am căsătorit cu un bărbat care avea o afecţiune psihică, am divorţat şi m-am recăsătorit, cu un vechi coleg de liceu, pe 02.04.1988, dar pe data de 19.05.1988, cel de-al doilea soţ a decedat. După această lovitură dureroasă, necazurile s-au ţinut lanţ. Am avut trei accidente vascular-cerebrale, ultimul fiind şi cel mai grav. Fiind internată, nora vecinei (căreia îi lăsasem cheile locuinţei) mi-a luat actele casei, crezând ca am să mor în spital, eu neavând nici o rudă apropiată. Domnule Chalex, tare aş vrea să ştiu ce îmi mai rezervă astrele în ultimii mei ani de viaţă.»



HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 21 – 27 FEBRUARIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Prezenţa „Marelui Benefic" (Jupiter) în semnul dumneavoastră vă favorizează toate acţiunile menite a vă aduce premizele bunăstării, expansiunii şi creşterii. În plus, relaţia benefică Lună-Jupiter induce bună-dispoziţie, jovialitate, stare de mulţumire, dar şi dureri de ficat, dacă depăşiţi „măsura gastronomică". ● *Zile benefice:* joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zile tensionate:* luni, marţi şi duminică.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Este foarte adevărat că aveţi numai o zi benefică dar este posibil ca şi în zilele „incerte" să apară nenumărate şanse şi oportunităţi datorate celor şase tranzite benefice pe care Soarele natal le primeşte de la planetele diurne. Chiron, cu „iluminările" sale, poate să vă ofere surprize plăcute. ● *Zi benefică:* duminică. ● *Zile tensionate:* miercuri şi joi.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

În această săptămână, trăirile dumneavoastră vor traversa două perioade diametral opuse: primele trei zile vor fi încărcate cu energie pozitivă, favorizându-vă acţiunile şi potenţându-vă energiile creative, pentru ca ultimele trei să fie tensionate şi ameninţate de acele evenimente care bulversează viaţa. ● *Zile benefice:* luni, marţi şi miercuri. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zile fatidico-destinice (n. 11-20 iunie):* sâmbătă şi duminică.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

O săptămână fără prea multe evenimente astrale, astfel că şi influxurile pe care dumneavoastră le primiţi vor fi în mică măsură „vinovate" de reuşitele sau de nereuşitele unor acţiuni de mică anvergură. Totuşi, mijlocul săptămânii va fi unul benefic, astfel că este bine să valorificaţi şansele care se vor ivi. ● *Zile benefice:* miercuri, joi şi vineri. ● *Zile tensionate:* luni, marţi şi duminică.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Puţinele tranzite pe care Soarele natal le primeşte de la planetele diurne nu sunt în măsură să departajeze trăirile benefice de cele malefice, astfel că rămâne, decisiv, periplul Lunii diurne prin Balanţă şi Săgetător (periplu plin de fastitate) şi, respectiv, prin Scorpion (o „traversare" cu neîmpliniri). ● Zile benefice: luni, vineri şi sâmbătă. ● Zile tensionate: miercuri şi joi.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Aparţinând Crucii Mobile Gemeni-Fecioară-Săgetător-Peşti, şi semnul dumneavoastră va fi supus aceloraşi ameninţări de natură fatidico-destinică provocate de cele două elemente karmice (Nodul Lunar Sud şi Luna Neagră) care intră în relaţii disonante cu Luna şi Uranus. Şi Ultimul Pătrar vă va stresa. ● *Zile benefice:* marţi şi miercuri. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zile fatidico-destinice (n. 13-22 septembrie):* sâmbătă şi duminică.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

O săptămână plină de evenimente astrale benefice de care este bine să profitaţi din plin. Periplul fast al Lunii prin semnul dumneavoastră şi prin Săgetător este „acompaniat", în beneficitate, de relaţia dintre Lună şi Saturn, relaţie ce induce seriozitate, răbdare şi cinste, calităţi care vă cam... lipsesc! ● Zile benefice: luni, marţi, joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zi tensionată:* duminică.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

O săptămână cu adevărat fastă! Cerul acestei perioade revarsă o „mare de aur astral" peste nativii acestui semn şi ar fi păcat să nu se valorifice o parte din influxurile cu adevărat benefice care vă vor determina să luaţi cele mai eficiente măsuri pentru materializarea şanselor care se vor ivi. ● *Zile benefice:* marţi, miercuri, joi şi duminică.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Faza Ultimului Pătrar vă va tensiona ziua de vineri, pentru ca ameninţările fatidico-destinice, induse de relaţiile Lunii Negre şi a Nodului Lunar Sud cu Luna şi Uranus să „suplimenteze" încercările care-i pândesc pe nativii din ultimul decan. În plus, Luna este iritată şi de „cerebralele" Mercur/Uranus. ● *Zile benefice:* luni şi marţi. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zile fatidico-destinice (n. 12-22 decembrie):* sâmbătă şi duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

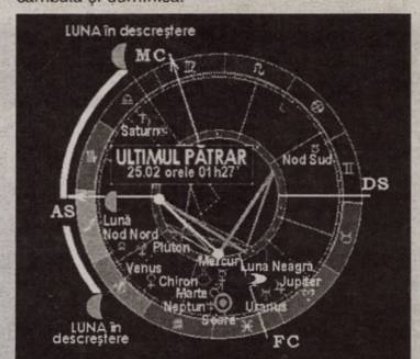
Prezenţa celor două planete diurne, Venus şi Pluton, în semnul dumneavoastră nu sunt de prea bun-augur pentru că ele au calităţi şi defecte antagonice, astfel că şi trăirile dumneavoastră vor înregistra „suişuri şi coborâşuri" destul de abrupte. Veţi fi când vesel (ă), când trist (ă), când plin (ă) de pasiune, când glaciar(ă). ● *Zile benefice:* miercuri şi joi. ● *Zile tensionate:* luni, sâmbătă şi duminică.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Cele două elemente extrem de benefice care vor însoţi influxurile astrale în această săptămână sunt: tranzitele planetelor diurne asupra Soarelui şi prezenţa în semnul dumneavoastră a „diurnelor" Mercur, Marte şi Neptun. Este una din perioadele care poate să aducă mari beneficii de natură materială. ● *Zile benefice:* luni, marţi, vineri, sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* miercuri şi joi.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Cred că această săptămână va fi una dintre cele mai solicitante, dacă se ţine seama de multitudinea fenomenelor astrale ce au loc pe acest semn plin de fantasme şi temeri. Greu de redat în câteva fraze relaţiile ce se succed neîncetat, generând impulsuri care vă vor solicita la maxim. ● *Zile benefice:* luni, marţi şi miercuri. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zile fatidico-destinice (n. 11-20 martie):* sâmbătă şi duminică.



MERCUR intră în PEŞTI (21.02 / ora 22.45)
LUNA/MERCUR în conjuncţie cu CHIRON (22.02)
MARTE intră în PEŞTI (23.03/ ora 2.45)
MARTE în conjuncţie cu CHIRON (24.02)
Faza ULTIMULUI PĂTRAR (25.02 / ora 1.27)
LUNA în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (26.02)
LUNA în opoziţie cu NODUL LUNAR SUD (26.02)
URANUS în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (27.02)
Luna: 08.08 BALANŢĂ – 13.54 CAPRICORN

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Fenomene inexplicabile până în prezent ■ Fructe „resuscitate" ■ Adolescenta de 2600 de ani ■ Elizabeta – fecioara care a născut o naţiune ■ Proiectul „Blue Beam", mistificare la scară planetară? ■ Vindecaţi-vă cu metale! ■ Evită „uscarea" ochilor ■ Delicatese de leac ■ Planta zodiei tale: Peşti ■ O lebădă iarna

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile, legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti 1
Jud./Sect. ... Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1028 ● ANUL LIV ● 24 FEBRUARIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 8 (2778)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Pentru a deveni toreador, trebuie să înveţi întâi să fii taur.**
Proverb spaniol

■ **Dacă nu putem să fim buni, să încercăm să fim măcar politicoşi.**
Nicolae Steinhart

Spectacolul cunoaşterii

Istoria ştiinţifică a **GIULGIULUI DIN TORINO**

Femina club

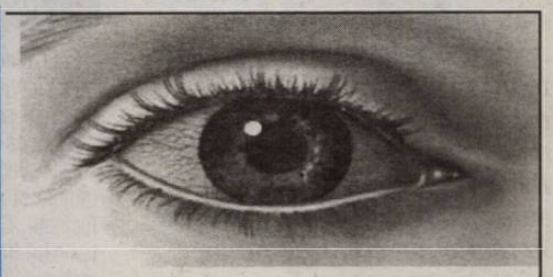
Cape şi poncho

Dosarele frumuseţii
Griji de primăvară

Istorii uitate

ELIZABETA I
fecioara care a născut o naţiune

Consultaţii fără plată



Evită „uscarea" ochilor

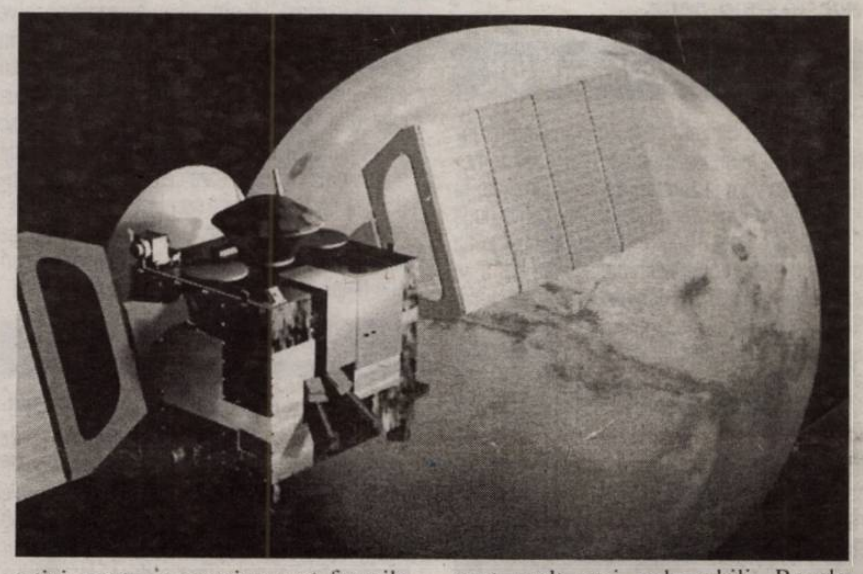
Legaţi de glie

Renumitul astrofizician britanic Stephen Hawking remarca, în urmă cu câteva luni, că omenirea va trebui să colonizeze spaţiul în următorul secol pentru a supravieţui, ca specie. Cuvintele sale i-au făcut pe mulţi fani ai literaturii ştiinţifico-fantastice şi numai pe ei să viseze la spectaculoase călătorii intergalactice, la bordul unor navete de mari dimensiuni, capabile să găzduiască generaţii după generaţii de pământeni pribegi. Dar, potrivit unui raport dat publicităţii recent de NASA şi vizând fezabilitatea colonizării planetei Marte, nivelurile ridicate de radiaţii ar putea afecta grav fertilitatea oamenilor, în Cosmos, punând sub semnul întrebării visul „caravanelor spaţiale"...

Femeile astronaut nu trebuie să rămână însărcinate în spaţiu!

Perspectiva unui voiaj pe termen lung, la bordul unor rachete echipate cu tot strictul necesar unei colonii umane i-a pus pe savanţi în faţa unei dileme: dacă drumul spre un nou cămin, altul decât Pământul, va dura mii de ani, vor reuşi oamenii să procreeze cu succes, de-a lungul acestei perioade?

Primele indicii venite din partea NASA nu sunt deloc încurajatoare: spaţiul nu pare să fie, pur şi simplu, locul ideal pentru făcut copii. „Femeile astronaut care vor pleca spre Marte vor fi sfătuite să evite să rămână însărcinate, în drum spre planeta roşie, din cauza fluxurilor uriaşe de radiaţii care vor bombarda trupurile lor în acel interval. Fără o protecţie eficientă a navelor spaţiale, particulele puternic încărcate electric vor steriliza probabil orice fetus feminin conceput în cosmos şi ar putea avea efecte nocive şi asupra fertilităţii masculine", scrie biologul Tore Straume de la Centrul de Cercetări Ames, specialist în radiaţii cosmice, într-un articol publicat în Revista de Cosmologie. ADN-ul care ghidează dezvoltarea celulelor din organismul uman este avariat cu uşurinţă de tipul de radiaţie care-i va „ataca" pe astronauţi, pe parcursul călătoriei lor prin spaţiu. Studiile efectuate pe primate nonumane au relevat că expunerea la radiaţia ionizantă ucide ovulele într-un fetus feminin în a doua jumătate a sarcinii. „Va trebui ca astronauţii viitorului să fie foarte atenţi şi să protejeze aceste celule pe perioada gestaţiei, pentru a se asigura că femeile nu vor deveni sterile, fapt care ar putea pune în pericol continuitatea coloniei", apreciază dr. Straume.



Pericolul radiaţiilor cosmice

Radiaţiile cosmice provin din numeroase surse, dar cele două tipuri care îi îngrijorează cu precădere pe specialiştii din cadrul NASA sunt radiaţiile solare şi razele cosmice galactice. Primele sunt rezultatul exploziilor de proporţii din atmosfera Soarelui, care ejectează în spaţiu protoni puternic încărcaţi electrici – o asemenea explozie, cea mai puternică din ultimii ani, a avut loc chiar săptămâna trecută. Dar pe Pământ, oamenii sunt protejaţi, întrucât atmosfera şi câmpul magnetic terestru absorb cea mai mare parte din această radiaţie letală. Nu acelaşi lucru se întâmplă în spaţiu, unde astronauţii sunt mult mai vulnerabili. Razele cosmice galactice constituie un pericol şi mai mare. Ele sunt formate din particule şi mai puternic încărcate electric şi, deşi scuturile de protecţie de care NASA dispune în prezent îi pot proteja pe astronauţi contra radiaţiei solare, ele sunt total ineficiente împotriva razelor cosmice. Până recent, sexul a fost un element tabu pentru Agenţia Spaţială Americană, care are, de decenii, un cod de conduită strict, prevăzând ca pe toată durata misiunilor spaţiale între astronauţi se va menţine „o relaţie de încredere".

Doi oameni, soţ şi soţie – Jan Davis şi Mark Lee – au făcut parte din aceeaşi misiune spaţială, dar nu s-a dat publicităţii nici un fel de comunicat privind modul cum a decurs relaţia lor conjugală la mii de kilometri distanţă de Pământ. Un Pământ de care, în ciuda optimismului manifestat de unii, se pare că vom fi legaţi încă mult timp de acum înainte...

ALARMĂ DE GRADUL ZERO:

ne aşteaptă o „Katrina" cosmică!

Pământul ar putea fi curând afectat de cele mai puternice furtuni solare declanşate vreodată, în condiţiile în care Soarele trece printr-o perioadă de activitate neobişnuit de intensă. Aceste „furtuni spaţiale" ar putea avea efecte teribile asupra vieţii şi comunicaţiilor de pe Terra, afectând sateliţii, cursele aviatice şi declanşând întreruperi masive ale alimentării cu electricitate, ce vor lăsa milioane de oameni în beznă şi vor provoca economiei mondiale pagube de sute de miliarde de dolari. Astronomii au avertizat că omenirea este mai vulnerabilă decât oricând în faţa unei furtuni solare majore şi că planeta ar trebui să se pregătească pentru un dezastru fără precedent, un veritabil „uragan Katrina" venit din întinderile siderale. În urmă cu câteva zile a avut loc cea mai puternică explozie solară din ultimii cinci ani, care a trimis un torent de plasmă cu o viteză de peste 1000 km pe secundă, spre Terra. Valurile de raze X şi radiaţii ultraviolete au ajuns pe Pământ după câteva minute, afectând semnalele radio şi avariind componentele electronice ale sateliţilor. Dar este doar începutul, fiindcă oamenii de ştiinţă se tem că vor urma alte furtuni solare, din cauză că în curând astrul zilei va intra în cea mai activă perioadă a ciclului său natural de 11 ani.

Bibliotecă Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 8

8	1	6	3	4	2	5	9	7
7	3	5	1	8	9	6	2	4
4	2	9	5	7	6	1	8	3
9	8	4	6	5	3	7	1	2
3	6	2	7	1	8	9	4	5
5	7	1	2	9	4	8	3	6
1	5	3	8	2	7	4	6	9
2	9	7	4	6	1	3	5	8
6	4	8	9	3	5	9	7	1

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000072 08

Fenomene inexplicabile până în prezent

Chiar dacă s-au petrecut în apropierea sau îndepărtarea noastră, le-am trăit sau doar am auzit despre ele, nimeni nu a putut însă explica modul cum s-au întâmplat sau cum au apărut. Unele sunt înspăimântătoare şi rămân bine ascunse în mister, încât, probabil, niciodată nu ni se va dezvălui taina lor. În ciuda nenumăratelor studii şi experimente, efectuate în multe din colţurile lumii, până în prezent nu li s-a găsit nici o explicaţie ştiinţifică. În rândurile ce urmează vom vorbi despre câteva dintre aceste fenomene.

Luminile din Hessdalen

Cele mai multe au fost demonstrate ştiinţific dar altele sfidează parcă, logica. Fenomenul la care vom face referire a fost cunoscut în Norvegia, în localitatea Hessdalen, acolo unde încă de prin anul 1940 a fost anunţată apariţia pe cer a unor globuri luminoase care par a se aprinde în aer şi care durează doar o secundă. Intensitatea lor a crescut destul de mult prin anii 1980. Chiar dacă în ultima vreme numărul acestor lumini s-a mai redus, globurile de foc sunt încă apariţii curente pe cer. Până acum însă, nu există nici o explicaţie plauzibilă în ciuda unor încercări de-a le da o denumire. Ele se aseamănă destul de mult cu fenomenul misterioaselor fulgere globulare, diferenţa fiind dată de durată. *Luminile de la Hessdalen* sunt însă mult mai lente şi durează mai mult decât fulgerele globulare. Misterul acestor lumini încă persistă iar lumea ştiinţifică mai caută răspunsul.

Alunecările prin timp

Ei bine, mulţi dintre noi am avut, măcar odată în viaţă, senzaţia că ajungând într-un loc să avem senzaţia că trăim cu ani în urmă, să credem că am mai trăit acele clipe. În general, aceste „vedenii" nu durează mai mult de câteva minute şi sunt considerate, de către unii, halucinaţii. Cu toate astea, rapoartele care menţionează trăiri de acest fel sunt cât se poate de ambigue. Unul dintre cazurile cele mai cunoscute este al britanicului Archie Carmichael, care a intrat într-o cafenea şi a fost şocat să vadă că persoanele prezente în acel loc erau îmbrăcate în haine de modă veche, cel puţin cu 100 de ani în urmă, iar nimeni nu părea să observe prezenţa sa în cafenea. Când s-a „trezit" din această stare, Archie era în braţele unui barman care chemase ambulanţa, îngrijorat de starea clientului. Există şi alte mărturii ce vorbesc despre apariţii fantomatice cu avioane ieşite de mult din uz ce survolează cerul în apropierea unor aeroporturi vechi de secole, care de fapt existau cu mult timp în urmă. Deşi acceptate în lumea ştiinţifică, aceste fenomene, numite „alunecări prin timp" nici ele nu au putut fi elucidate încă.

Infrasunetele naturale

Acestea sunt descrise de specialişti ca fiind orice frecvenţă audio neperceputa de urechea umană. Nu există nici un dubiu faţă de existenţa lor. Ba chiar, mai mult, infrasunetele pot fi obţinute cu ajutorul tehnologiei moderne însă, studiile au arătat că percepţia unor infrasunete naturale poate duce la apariţia depresiei, fricii, anxietăţii şi a atacurilor de panică. Unii oameni de ştiinţă au acreditat ideea că frecvenţa de 19 Hz duce la halucinaţii asociind-o chiar cu fenomenele paranormale. Dacă sursa infrasunetelor este destul de puternică, vibraţiile imprimate obiectelor sunt extrem de puternice, astfel că acestea se vor mişca singure. În multe locuri din lume sunt folosite ca arme psihologice dar, cu toate astea, până în prezent, originea infrasunetelor naturale, nu a fost explicată. De asemenea nu se cunosc nici efectele complete pe care le au asupra organismelor vii.

Urme imposibile

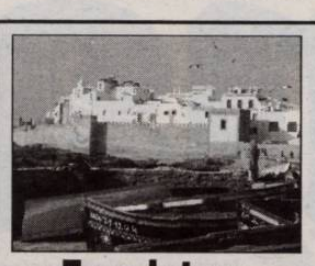
De-a lungul istoriei, atât arheologii cât şi palentologii au descoperit urme de dinozauri transformate, datorită solidificării solului unde au fost făcute, în piatră. Nimic neobişnuit putem afirma. Este un proces natural. Misterul însă apare atunci când au fost descoperite în mai multe locuri, urme de dinozauri alături de... urme umane. Unul dintre cele mai cunoscute situri de acest gen este Paluxy din Texax, Statele Unite ale Americii. Controversele pe această

temă sunt mari ţinând cont că oamenii nu au trăit în perioada uriaşelor reptile. Dar atunci cum se poate explica existenţa acelor urme? Specialiştii consideră că totul ar fi fost pus la punct de cineva şi că autenticitatea unei astfel de convieţuiri între om şi dinozauri este doar o făcătură. Ei contestă cu vehemenţă ideea, chiar în ciuda faptului că, de curând, au mai fost descoperite urme identice în siturile de la Nevada şi Stinnet (Texax).

Ar mai fi multe alte fenomene apărute în lume care încă nu-şi găsesc o explicaţie ştiinţifică plauzibilă. Amintim „Amfibienii vii închişi în piatră", „Imaginile periferice surprinse de ochiul uman", „Oameni care dispar fără urmă", „Zgârieturile şi vânătăile care apar din senin", „Hiperpercepţia" şi „Senzaţiile de déjà-vu". Fenomene pentru care oamenii de ştiinţă încă n-au găsit explicaţii şi care, din acest motiv, dau naştere la tot felul de interpretări, unele dintre ele, de-a dreptul halucinante. Ştiinţa va fi singura care, cu timpul, va lămuri misterul.

IOANA FLORIA

Pulsul planetei



Ecosistem marin în declin

Essaouira a fost primul port locuit de pescari de sardine de pe coasta atlantică a Marocului. Azi, aceşti peşti au dispărut în această zonă. Şi asta în urma pescuitului abuziv al unor companii internaţionale, care ieşeau în larg cu vase performante, cu o mare capacitate de capturare, ale căror năvoade uriaşe au secătuit ecosistemul din larg. În mai puţin de două zile, un trauler rusesc, de pildă, pescuia 400 de tone de sardine, mai mult decât toate vasele de pescuit marocane în decursul unui an.

Populaţia din zonă a pierdut unul dintre cele mai importante alimente, iar pescarii au rămas fără ocupaţia lor tradiţională. O mare parte dintre localnici s-au refugiat spre sud, în speranţa că marea le va oferi o nouă şansă. Unii s-au angajat pe vase de pescuit ale ţărilor bogate care străbat largul apelor marocane, contribuind la jefuirea propriilor lor resurse submarine. O dramă care se repetă în toate zonele de coastă unde populaţia depinde de peşte.

Capitală asfixiată de poluare

Deşi este situat la 1350 metri altitudine, Ulan-Bator este unul dintre cele mai poluate oraşe din lume. Şi asta datorită numărului mare de fabrici şi centrale termice poluante, minelor de cărbune din apropiere şi a cuptoarelor din curtea sau casele locuitorilor, alimentate cu cărbune. Oraşul e acoperit de o ceaţă de particule toxice, care provoacă o permanentă îngrijorare în rândul populaţiei. În timpul iernii, până în martie, când temperatura coboară până la -25°C, se produce o adevărată epidemie de gripă, nu de puţine ori cu consecinţe grave. (Cea mai mare parte din populaţie se încălzeşte cu cărbune, 90% din poluarea hibernală provenind din fumul cuptoarelor.)

În 2010 a intrat în vigoare o legislaţie care prevede amenzi industriaşilor responsabili de cele mai mari emisii poluante, dar textul e lacunar şi interpretabil, cu şanse reduse de a diminua sursele de poluare.

Un nou haos în traficul aerian?

O echipă de geologi islandezi a anunţat recent că este posibilă o apropiată erupţie a vulcanului Bardarbunga, cel de-al doilea ca mărime din Islanda. Aceştia au observat că lava vulcanului urcă lent spre vârful hornului, concomitent cu producerea unor miş-

cări seismice. O monitorizare de aproape, prin plasarea de detectori, este foarte dificilă întrucât vulcanul este acoperit de o calotă de gheaţă groasă, ceea ce face imposibilă o previziune exactă a evenimentelor. Autorităţile islandeze din domeniul aviaţiei civile au declarat că sunt pregătite, în cazul exploziei vulcanului, să ia toate măsurile posibile de a elimina haosul produs de Eyjafjallajokull.

DORIN MĂRAN

A eradica

Să vorbim corect!

„A eradica răul din rădăcină."

Pleonasmul, cauzat în parte de dorinţa de intensificare a sensului, este, din nefericire, destul de frecvent întâlnit.

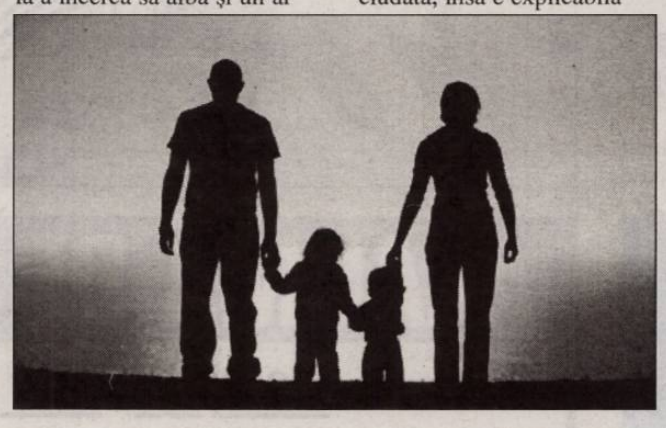
Dicţionarul defineşte verbul „a eradica" drept: „A smulge din rădăcini, a dezrădăcina; prin ext. a stârpi, a desfiinţa".

La fel de greşite sunt exprimările: „A eradicat total", „a stârpit din rădăcină", „a eradicat şi a desfiinţat" şi altele de acest fel, pe care, cu atenţie le putem evita. (I.S.)

Sexul copiilor şi longevitatea cuplului

O relaţie „secretă" greu de explicat sau o simplă coincidenţă? Unor cercetători le-a venit ideea să compare statisticile referitoare la cele două elemente. Este vorba despre un studiu realizat în Australia pe parcursul a 20 de ani, care a implicat peste 60.000 de familii, dar şi cu ajutorul a cinci recensăminte naţionale. În acest fel economistul Andrew Leigh a putut descoperi o legătură directă între longevitatea căsniciilor şi sexul copiilor născuţi în acest interval, ca fii ai celor doi parteneri.

Concluzia este că părinţii care au doi copii de sexe diferite sunt mai puţin ameninţaţi de spectrul divorţului sau, dacă nu sunt căsătoriţi, au mai multe şanse decât alte cupluri să facă acest lucru, într-un timp relativ apropiat. Observaţiile cercetătorilor australieni corespund unor studii anterioare, care demonstrau că în familiile unde există doi copii de acelaşi sex părinţii sunt mai predispuşi la a încerca să aibă şi un al treilea copil. Explicaţia oferită de Leigh pare uşor ciudată, însă e explicabilă



prin natura umană: „Există un fel de satisfacţie specială pentru părinţi, de a avea măcar un copil din fiecare sex".

Pe de altă parte, un studiu american a demonstrat că cei mai predispuşi la divorţ sunt partenerii de cuplu care au numai fete. Deocamdată, lipsesc totuşi şi explicaţiile logice pentru aceste situaţii ridicate prin statistici la rang de regulă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Istoria ştiinţifică a

GIULGIULUI DIN TORINO

Ultimele studii ale unui cercetător britanic întăresc teoria conform căreia celebra pânză care ar fi acoperit trupul lui Iisus, a fost ţesută în Evul Mediu. O concluzie care a dat naştere, aşa cum era de aşteptat, unor noi polemici legate de vechimea şi autenticitatea controversatului giulgiu.

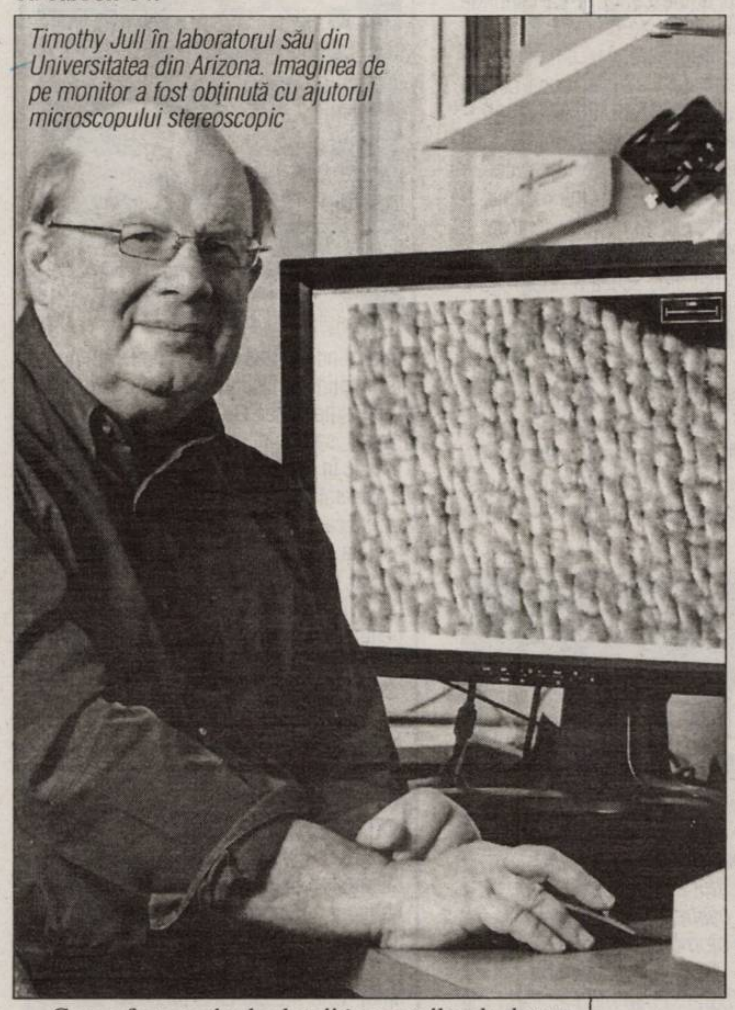
Specialist în datarea prin spectrometrie de masă (SMA) şi director al Laboratorului de datare prin radiocarbon al Universităţii Arizona din Tucson, englezul Timothy Jull a publicat recent un studiu efectuat pe eşantion din celebrul „giulgiu al lui Christos". Textul, relativ scurt şi radical, este însoţit de şapte fotografii pentru a fi cât mai edificator.

În 1998, Jull a făcut parte dintr-o echipă de cercetători care, în urma datării cu radiocarbon, a ajuns la concluzia că vechimea sa se situează în Evul Mediu, între anii 1260-1390 (alte mostre studiate au fost donate altor două laboratoare din Zürich şi Oxford).

O nouă şi edificatoare datare

Noul eşantion studiat, măsoară 0,5/1 cm şi cântăreşte 12,40 mg, fiind donat Universităţii Arizona, în 1988, de Vatican. E ceea ce a rămas din eşantionul studiat în 1988 la Universitatea din Arizona, distrus parţial în urma procesului de datare.

Jull a recurs la noi studii ale eşantionului, procedând la trei metode de investigaţie: un examen aprofundat cu ajutorul microscopului stereoscopic care a scos în evidenţă relieful, examen cu raze X şi datare cu carbon 14.



Timothy Jull în laboratorul său din Universitatea din Arizona. Imaginea de pe monitor a fost obţinută cu ajutorul microscopului stereoscopic

Care a fost motivul reluării încercărilor de datare după ce echipele de cercetători (în total, 21) din cele trei laboratoare, au dat un verdict clar? În primul rând dorea să fie absolut sigur că nu s-a strecurat nici o eroare în datare, iar în al doilea rând voia să tempereze vocile vehemente ale celor care susţineau că celebra pânză este cea care a acoperit trupul lui Christos.

Pe de altă parte, a încercat să combată teoria celor care au susţinut că datarea s-a efectuat pe un eşantion care făcea parte dintr-o bucată a pânzei cârpită de călugăriţele din ordinul Santa Clara din Chambery, în 1532 (când a avut loc un incendiu ce a distrus parţial pânza), unde relicva a fost mult timp

păstrată înainte de a fi transferată în Torino. Jull a observat că ţesătura era compusă esenţialmente din in şi foarte puţin bumbac şi că fibrele de bumbac le-au contaminat într-o măsură infimă pe cele de in. Cât priveşte redatarea cu carbon 14, rezultatele le-au confirmat pe cele din 1998.

Un american contraatacă

Într-un articol exploziv, apărut în 2005, în revista Thermoclinica Acta, se afirma faptul că eşantionul supus la datarea cu radiocarbon în 1988 nu era original, aşa încât nu intră în discuţie vechimea atestată în 1988.

Autorul articolului, chimistul american Rayond Rogers de la laboratorul din Los Alamos (SUA) a declarat că eşantionul făcea parte dintr-o ţesătură adăugată la cea originală. Acesta a efectuat prelevări de pe suprafaţa giulgiului cu benzi adezive special concepute să nu contamineze ţesătura. Chimistul american mai avea la dispoziţie o bucată din pânza folosită pentru a întări giulgiul după incendiu şi câteva fire ale unui alt eşantion prelevat de un cercetător belgian în 1973, dintr-o zonă adiacentă celei folosite la datarea cu radiocarbon din 1988 (eşantionul 14C). Raymond Rogers a avut acces (nu se ştie cum) şi la un eşantion 14C. Studiindu-le, a observat că eşantioanele prelevate de la marginea ţesăturii, printre care şi 14C, erau acoperite cu un strat de gumă vegetală, extrem de fin, care nu apărea pe fibrele prelevate cu benzi adezive pe toată suprafaţa giulgiului.

Colorantul (guma vegetală) extras din rădăcină de garanţă (roibă), care se folosea în Italia începând cu anul 1291, indică faptul, în opinia sa, că părţile datate ar fi fost colorate pentru a masca peticirea ţesăturii originale. Chimistul mai realizează faptul că eşantionul-radiocarbon are proprietăţi chimice complet diferite de restul giulgiului.

Fotografii realizate după tratarea pânzei

Eşantionul folosit pentru datarea cu radiocarbon în 1988, la Oxford, învelit într-o folie de aluminiu, păstrat într-un tub de oţel legat de pecetea papală

Imaginea stranie de pe giulgiu a fost reprodusă?

În legătură cu reprezentarea siluetei de pe giulgiu s-au emis diverse ipoteze senzaţionale.

Una dintre acestea se referă la teoria vaporografiei: vaporii degajaţi de cadavru ar fi reacţionat cu o soluţie de aloe şi mir, care se presupune că era impregnată în pânză. Aşadar, corpul şi-ar fi pus direct amprentele pe acesta.

O altă teorie se referă la o energie de o natură electromagnetică sau radiantă care ar fi reacţionat asupra pânzei.

Unii oameni de ştiinţă au încercat să demonstreze că pânza a fost pictată cu ocru. Cercetătorul italian Luigi Garlaschelli, de pildă, de la Universitatea din Pavia, a încercat să reproducă pictura cu ingrediente folosite în Evul Mediu. După multiple încercări cu pigmenţi uscaţi şi umezi, cu amestecuri de acizi pentru a simula impurităţile unei pânze similare, a reuşit să reproducă pictura (desenul). Pentru asta, a acoperit cu pânza (pe care a încălzit-o la o temperatură de peste 200°C timp de 3 ore pentru a-i conferi vechime artificială) un bărbat gol, aşezat pe pat. Cu un tampon înmuiat în ocru şi acizi a uns zonele pânzei în care apăreau reliefurile corpului. Apoi a întins pânza pe o masă, continuând să frece zonele în care detaliile imaginii nu erau suficient de vizibile, obţinând o imagine compatibilă cu cea de pe giulgiul original.

„Există şi alte tehnici, relativ simple, de a reproduce desenul, dar cea folosită de mine, este până acum, cea mai performată, a declarat cercetătorul. Îmi mai rămâne doar să examinez pânza pentru a determina exact până unde a pătruns culoarea în fibre şi să compar observaţiile cu cele făcute pe original."

(Va urma)

Experimentul cu un amestec de pigmenţi şi acizi al lui Luigi Garlaschelli

Repere cronologice

1357

Prima atestare a prezenţei giulgiului este făcută în acest an într-o biserică din Lirey (Franţa). Nu se ştie nimic despre proveniena sa. Se presupune că ar fi fost adus aici de templieri repatriaţi în Europa, în 1291.

6 ianuarie 1390

Popa Clement VII autorizează expunerea sa ca moaşte, avertizând credincioşii că nu se ştie dacă giulgiul – despre care se vorbea că ar fi acoperit trupul lui Christos – e original.

6 iunie 1418

Canonicii din Lirey încredinţează pânza Margueritei de Charny care, în 1453, obţine pe ea un castel din partea ducelui Ludovic de Savoia, care îl păstrează în capela castelului său din Chambery.

4 decembrie 1532

Un incendiu devastează capela, flăcările afectând o parte din giulgiu. Câteva călugăriţe reconstituie părţile arse.

1578

Giulgiul e transferat la Torino, capitala ducilor de Savoia.

1898

Italianul Secondo Pia îl fotografiază îndeaproape. Pe clişee apare o imagine stranie.

1981

Primele concluzii ale cercetătorilor care au studiat relicva se referă la faptul că imaginea nu a fost pictată şi că prezenţa ei e inexplicabilă. Sunt detectate şi urme de sânge.

1988

Eşantioanele sunt supuse datării cu radiocarbon de 21 de specialişti din trei laboratoare internaţionale. Concluzia: acestea au o vechime plasată între anii 1260 şi 1390. Apar imediat contestaţii din partea celor care sunt convinşi că e vorba de giulgiul care a acoperit trupul lui Christos.

1990

Chimistul american Walter McCrone demonstrează că pânza nu poartă urme de sânge ci doar pigmenţi.

1993

Membrii Simpozionului Ştiinţific Internaţional care a avut loc în 1989, în Paris, adepţi ai variantei autenticităţii giulgiului, conchid în unanimitate că imaginea îl reprezintă pe Christos.

Decembrie 2010

Timothy Jull reconfirmă rezultatele analizelor efectuate în 1988.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

ELIZABETA I

fecioara care a născut o naţiune

Numită „Regina Virgină", Gloriana sau „Buna regină Bess", Elizabeta I a Angliei a fost al cincilea şi ultimul monarh din dinastia Tudorilor, dar totodată şi unul dintre cei mai mari suverani britanici. Fiică a terifiantului Henric VIII şi a Annei Boleyn, femeia executată când fetiţa avea doar doi ani şi jumătate, Elizabeta a fost declarată ilegitimă, dar printr-un concurs neobişnuit de împrejurări va ajunge să obţină tronul şi să stăpânească Anglia cu o mână de fier pentru patru decenii şi jumătate (1558-1603). Dincolo de toate ciudăţeniile acestei suverane, o întrebare i-a frământat şi îi frământă încă pe istorici: de ce Elizabeta nu s-a căsătorit niciodată?

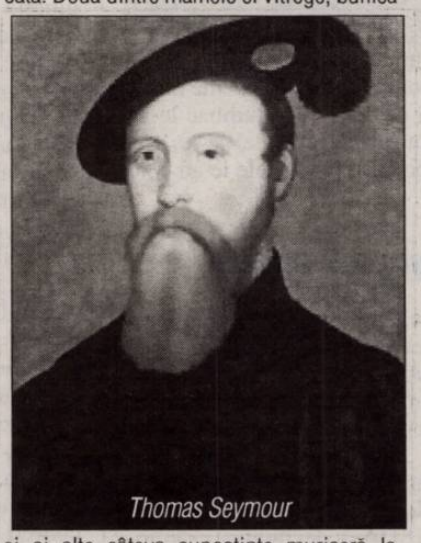
Elizabetei, întrucât menţinerea principilor străini într-o stare de permanentă expectativă, uneori pentru ani întregi, i-a asigurat Angliei o stare de stabilitate şi pace, în condiţiile în care statele respectivilor suverani aveau, prin tradiţie, intenţii ostile faţă de ţara insulară.

Au existat, spun analiştii, motive politice serioase pentru evitarea căsătoriei. Legătura dezastruoasă dintre sora Elizabetei, Maria I, şi Filip II al Spaniei, impusese o nedorită influenţă străină asupra politicii englezeşti. Englezii, majoritatea anglicani sau protestanţi, nu priveau cu ochi buni căsătoria suveranei lor cu un bărbat străin, mai ales cu un catolic. Pe de altă parte, dacă regina ar fi ales unul dintre lorzii englezi, acest lucru ar fi generat, în mod automat, formarea unei facţiuni privilegiate la curte, cum se întâmplase de atâtea ori în Anglia, şi implicit şi formarea de facţiuni rivale ale nobililor „respinşi", ce ar fi putut constitui un pericol pentru stabilitatea ţării.

„Nu voi avea nici un stăpân"

Dar au existat şi motive mai profunde ale aversiunii Elizabetei faţă de ideea căsătoriei, în principal teama că şi-ar putea pierde independenţa, ca regină. În secolul XVI, un suveran era considerat stăpân absolut al ţării sale, dar un soţ avea o dominaţie la fel de clară asupra soţiei lui. Elizabeta era deci conştientă că mariajul şi maternitatea aveau să ducă la o erodare a puterii sale personale. „Nu voi avea decât o singură stăpână – pe mine – şi nici un stăpân", îi declara ea contelui de Leicester, bărbatul pe care l-a iubit mai mult decât pe oricare altul şi care i-a stat aproape timp de 30 de ani. În plus, se pare că Elizabeta nu avea încredere în instituţia căsătoriei, asistând la destrămarea mai multor cupluri, chiar în familia ei, inclusiv a propriilor părinţi.

Unii scriitori au susţinut că Elizabeta ar fi fost frigidă sau că s-ar fi temut de relaţiile conjugale, dar se pare că ideea de a naşte o speria – lucru întrucâtva firesc, dacă ne gândim că în epocă mortalitatea, la nivelul nou-născuţilor şi a mamelor era foarte ridicată. Două dintre mamele ei vitrege, bunica



Thomas Seymour

ei şi alte câteva cunoştinţe muriseră la scurtă vreme după ce născuseră. Mai mult, rămânând însărcinată ea ar fi fost obligată să predea complet soţului frâiele puterii.

Tânără şi neliniştită

Nu trebuie să uităm că mama Elizabetei fusese decapitată, pentru o vină imaginară, din ordinul tatălui său, ca şi mama vitregă, Catherine Howard. Asistând la asemenea evenimente teribile, la o vârstă fragedă, Elizabeta a fost fără îndoială marcată pe viaţă, ajungând să asocieze mariajul cu moartea. În plus, istoricii şi psihologii indică o altă posibilă cauză a aversiunii Elizabetei faţă de căsătorie: în 1547, când tatăl ei a murit, fata avea doar 13 ani. Văduva lui Henric VIII, Catherine Parr, s-a căsătorit curând cu Thomas Seymour, duce de Somerset şi au luat-o pe Elizabeta la palatul lor din Chelsea. Seymour avea aproape 40 de ani, dar era un bărbat foarte chipeş şi cu un puternic sex-appeal. Adolescenta a fost fascinată de acest om care o răsfăţa, îi făcea toate poftele şi care o lua adesea în cavalcade singuratice, prin pădurile din apropiere. Adesea, Seymour pătrundea noaptea în dormitorul Elizabetei, gâdilând-o în timp ce dormea şi nu se sfia să o lovească peste fund în prezenţa soţiei lui. Dar, când Catherine i-a descoperit pe cei doi îmbrăţişaţi a făcut o criză de isterie şi a alungat-o pe Elizabeta de la palat.

După ce femeia a murit, după o naştere, în 1548, Seymour şi-a continuat hârjonelile cu Elizabeta, dar comportamentul lui a generat suspiciuni din partea celorlalţi nobili, care l-au acuzat că ar complota să se însoare cu adolescenta şi să-i alunge acesteia fratele vitreg de pe tron. Elizabeta a negat orice implicare, iar amantul său tomnatic a plătit cu viaţa pasiunea pentru ea, fiind decapitat în 1549. Elizabeta a trebuit să se decidă asupra priorităţilor. Nu existau mijloace eficiente de contracepţie în acele zile şi să rişte o sarcină ilicită ar fi însemnat să pună în primejdie un tron şi aşa şubred, sub ea. Reputaţia unei femei era esenţială, mai ales aceea a unei regine care se afla şi în fruntea Bisericii Anglicane. Mariajul sau celibatul erau singurele ei alternative. Elizabeta a fost prea inteligentă spre a se compromite, iar alegerea ei, curajoasă şi revoluţionară, se va dovedi corectă, pe termen lung, pentru ţara sa. De fapt am putea spune fără teama de a greşi că regina, deşi virgină, a zămislit Anglia modernă...

Cine a fost Elizabeta I

- avea o înălţime de 160 cm
- se temea de şoareci şi de farmece
- avea crize de isterie, când arunca în curteni cu ce-i cădea în mână, ameninţându-i că-i va închide în Turnul Londrei
- înjura şi scuipa atunci când era nervoasă
- avea dantura neagră, din cauza cariilor, iar spre bătrâneţe, din cauza dinţilor căzuţi vorbele sale deveniseră aproape neinteligibile
- se îmbăia doar o dată la câteva săptămâni

O promisiune respectată...

„Nu mă voi căsători niciodată", a spus viitoarea regină pe când avea doar 8 ani şi nimeni nu-i dădea vreo şansă de a obţine puterea. Desigur, curtenii din preajma sa n-au luat în seamă cuvintele unei fetiţe, dar aceasta s-a ţinut de cuvânt şi în ciuda numeroaselor relaţii sentimentale pe care le-a avut nu a acceptat niciodată să jure, în faţa preotului, credinţă şi supunere unui singur bărbat. Timp de patru secole, istoricii au speculat pe marginea motivelor care ar fi putut-o determina pe Elizabeta să nu se mărite. În epocă, decizia ei de a rămâne singură pe tron şi de a evita cu încăpăţânare toţi pretendenţii a fost considerată absurdă şi periculoasă, cu atât mai mult cu cât Anglia era în permanentă căutare de aliaţi şi o legătură matrimonială ar fi putut aduce în tabăra ei state duşmane, precum Franţa sau Spania, ori aflate în plin avânt şi beneficiind de un potenţial uriaş, precum Spania – ţarul Ivan cel Groaznic a fost unul dintre cei care au nădăjduit la inima reginei fecioare.

Mentalitatea contemporanilor Elizabetei era că o regină avea nevoie de un soţ care să ia deciziile politice pentru ea şi să organizeze şi să conducă marile campanii militare. Mai important decât atât, o suverană trebuia să zămislească prunci, de preferat băieţi, pentru a evita declanşarea de războaie civile între pretendenţii la tron, după moartea ei.

...şi o alegere imposibilă

La mâna reginei au sperat zeci de pretendenţi, nobili englezi sau prinţi ori regi străini şi întregul popor a nădăjduit, vreme de aproape trei decenii, că Elizabeta se va căsători în cele din urmă cu unul dintre aceşti pretendenţi. Şi, deşi ea a insistat să susţină, în cercurile de intimi, că nu va fi niciodată soţia supusă a unui bărbat, în mod oficial abila regină i-a ţinut pe pretendenţi într-o stare permanentă de expectativă.

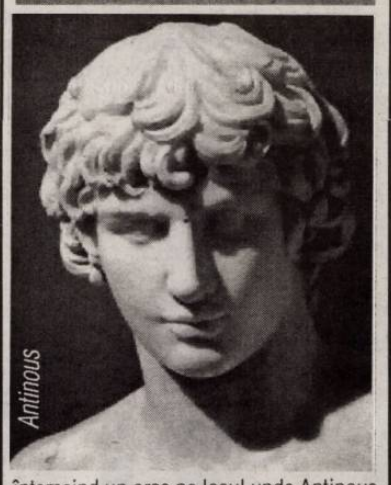
Scrisorile ei erau atât de meşteşugit ticluite, încât fiecare dintre capetele încoronate care au râvnit la inima şi mai ales la forţa navală a regatului său, era convins că el va fi alesul şi încă foarte curând. Temporizarea a fost o politică strălucită din partea

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

La jumătatea anului 130, Hadrian a ajuns în oraşul Hermepolis, navigând pe Nil. Aici a participat la festivalul Nilului, prilej cu care, potrivit tradiţiei egiptene, avea loc şi comemorarea morţii zeului Osiris, înecat în fluviu. Întâmplător sau nu, tocmai cu acest prilej şi-a pierdut viaţa, în împrejurări stranii, amantul împăratului, Antinous. Iată ce scria, după mai bine de un secol, istoricul Dio Cassius, despre acest incident: „Antinous a murit în Egipt, fie căzând în Nil, cum scrie Hadrian, fie, cum s-a întâmplat de fapt, fiind oferit drept sacrificiu. Căci Hadrian era în orice caz, aşa cum am spus, foarte atras de cele mai bizare arte şi se folosea de divinaţii şi incantaţii de orice fel. Astfel Hadrian l-a onorat pe Antinous – fie din pricina iubirii pentru el, fie pentru că el alesese să moară de bună voie, căci trebuia să renunţe la viaţă din proprie voinţă, spre a dobândi ceea ce împăratul dorea –

Moartea lui Antinous



Antinous

întemeind un oraş pe locul unde Antinous îşi împlinise destinul şi dându-i numele frumosului tânăr. De asemenea, i-a înălţat statui, sau mai curând imagini sacre, practic în toată lumea. În cele din urmă, el a declarat că zărise o stea, pe care o considera ca fiind a lui Antinous şi cu bucurie asculta poveştile depănate de companionii săi, cum că steaua se zămislise din sufletul lui Antinous şi că atunci apăruse pentru prima oară. Ca urmare, el a fost ridiculizat, mai ales pentru că, atunci când murise sora sa, Paulina, nu i-a acordat nici un fel de onoruri." Un alt istoric, Aurelius Victor, pune şi mai abitir degetul pe rană, notând: „Ca urmare a înclinării lui Hadrian către luxură şi voluptate, zvonuri răutăcioase s-au auzit despre desfrânarea sa cu bărbaţi şi despre pasiunea arzătoare făcută pentru tânărul său însoţitor, Antinous; de aceea, şi pentru nici un alt motiv, a fost întemeiat un oraş numit după Antinous şi Hadrian i-a înălţat statui efebului. Unii pretind că a procedat aşa din pietate sau din cauza religiei: motivul fiind, zic ei, că Hadrian voia să-şi lungească viaţa şi când magicienii au cerut un voluntar să i se substituie, toţi au refuzat, dar Antinous s-a oferit el însuşi – de aici şi mai sus pomenitele onoruri ce i-au fost acordate." Ce s-a întâmplat însă cu adevărat?

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

24 februarie 1500

S-a născut Carol Quintul

Ca moştenitor a trei dintre principalele dinastii europene – casa de Habsburg, casa de Valois-Burgundia şi casa de Trastamara, stăpână în Castilia, Leon şi Aragon, Carol, fiul lui Filip cel Frumos şi al Ioanei, supranumită Nebuna, a condus cel mai mare imperiu european, între 1516 şi 1556, moment în care a abdicat de bună voie, în favoarea fratelui mezin Ferdinand I şi a fiului, Filip II.

Când se lăuda că „asupra imperiului meu soarele nu apune niciodată", Carol nu exagera cu nimic, întrucât el avea posesiuni vaste nu doar în Europa, ci şi în Americi şi în Asia. La moartea tatălui său, în 1506, a devenit, deşi avea doar 6 ani, stăpân al Burgundiei, iar la moartea bunicului pe linie maternă, Ferdinand Catolicul, în 1516, a preluat şi conducerea Spaniei, fiind primul rege unic al acestei ţări (bunicul său domnise alături de Isabela, cu drepturi egale).

În 1519, Carol va moşteni şi posesiunile bunicului patern, Maximilian, devenind împărat al Sfântului Imperiu Roman şi arhiduce de Austria. La acel moment, imperiul său cuprindea o suprafaţă de aproape 4 milioane de kilometri pătraţi.

O mare parte a domniei sale Carol şi-a petrecut-o războindu-se cu înverşunatul său

rival, Francisc I al Franţei. Sorţii au fost schimbători până la victoria decisivă de la Pavia, în urma căreia învins, Francis a fost obligat să încheie o alianţă care a şocat Europa, cu sultanul turc Soliman Magnificul, împotriva lui Carol. Siliţi să lupte pe două fronturi, Habsburgii au pierdut Ungaria, dar au reuşit să păstreze Viena, asediată de otomani în 1529.

Reforma lui Luther a tulburat şi mai mult apele în Imperiu, dându-i lui Carol serioase bătăi de cap. În Lumea Nouă, împăratul a supervizat colonizarea spaniolă, care i-a adus aurul necesar pentru necontenitele sale războaie. Epuizat de conflicte, îmbătrânit înainte de vreme, Carol a renunţat la putere, retrăgându-se la o mănăstire din Spania, unde va şi muri, la puţin după aceea.

Cazuri greu de respins

În episodul trecut am expus câteva din crezurile fundamentale ale astrofizicianului şi informaticianului Jacques Vallée, unul dintre cei mai respectaţi ufologi contemporani. El spunea despre fenomenul OZN: „Ne confruntăm cu ceva care este în acelaşi timp şi tehnologic şi psihic şi pare să fie capabil să manipuleze alte dimensiuni".

Jacques Vallée sublinia într-un interviu că în activitatea sa a încercat să selecteze cazurile OZN care subliniază complexitatea fenomenului şi cele care nu pot fi respinse de un om de ştiinţă. Reproducem mai jos câteva dintre aceste cazuri, din multele pe care el le-a cercetat.

În 1965 două submarine franceze erau ancorate într-un port din Martinica. Vallée relata: „Mecanicul, marinarii şi toţi ofiţerii de pe submarin au văzut un obiect care a venit deasupra golfului, s-a rotit de câteva ori larg asupra lui, apoi a dispărut, ca să reapară din nou cinci minute mai târziu şi să repete toate mişcările în ordine inversă înainte să plece. Au fost cam două sute cincizeci de martori. Am avut câteva discuţii personale cu unul dintre martori, care a fost cel mai bun cârmaci al flotei franceze din Mediterana. Era o persoană cu o vedere foarte bună şi un observator extraordinar. Nu doar că a văzut fenomenul ci a avut chiar timp să urce în turn şi să vină cu şase binocluri pe care le-a dat celorlalţi ofiţeri camarazi ai săi. Au urmărit cu toţii obiectul prin binoclu. Există şi un observator meteorologic cu vedere asupra portului şi oamenii de aici au văzut şi ei, cu toţii, fenomenul. Nu poţi spune că e ceva care nu s-a întâmplat. Nu poţi spune că a fost un meteorit, sau o cometă, sau orice altceva asemănător...

Au fost şi cazuri când am mers la faţa locului convins că este ceva uşor de respins dar am găsit un complex de circumstanţe care m-au condus în ultima instanţă la concluzia că a fost un caz real OZN... Sunt şi cazuri în care, sincer, n-am idee ce a fost".

Jacques Vallée, împreună cu nevasta lui au făcut şi investigaţii în Brazilia, pe urmele ştirilor privind vătămarea unor localnici prin raze emise de OZN-uri. „Am petrecut cam

două săptămâni în interiorul ţării, mergând din sat în sat şi vorbind cu oamenii. Am zgâriat doar suprafaţa fenomenului, dar în zece zile am vorbit cu cincizeci de persoane care au fost rănite de aceste raze, unii dintre ei văzând aceste obiecte cu doar o săptămână înainte de sosirea noastră... A fost o varietate de obiecte, dar cele care au emis acele raze au fost clasice în privinţa formei. Erau obiecte rectangulare, ca nişte cutii, care fie nu făceau niciun zgomot fie scoteau doar un zumzet, cam ca un frigider. Veneau noaptea, iar fasciculul de lumină nu doar că îi ardea dar îi şi ţintuia locului... A fost teroare. După o astfel de întâlnire martorul era extrem de slăbit şi abia putea umbla. Normal ar fi trebuit să meargă la medic dacă acesta ar fi existat în preajmă. Am vorbit şi cu medici. Unul dintre aceştia a tratat treizeci şi cinci de astfel de cazuri la gurile Amazonului".

„Întrebând oamenii din Brazilia, am descoperit că ei nu privesc fenomenul ca pe ceva dintr-o altă planetă, ci ca pe ceva ce vine dintr-un alt plan spiritual. Ei aşa îl iau şi nu încearcă alte explicaţii. Sunt tot atât de derutaţi de cele întâmplate pe cât sunt oamenii de ştiinţă. Am întâlnit un orb care dezvoltase însuşiri paranormale. Am încercat să-l provoc. L-am întrebat ce soi de spirite crede el că sunt implicate... Mi-a spus că poate invoca zeii tradiţiei sale, dar aceste lucruri [OZN-urile] erau altceva. Ca şi cum ar fi spus – da, aceste lucruri există, dar ele sunt dincolo de puterea mea de acţiune".

Jacques Vallée împreună cu un reporter francez au vizitat, timp de o săptămână, şi Rusia. Aici, în 1989, la Voronej, s-a petrecut un caz OZN faimos. Au fost văzute şi entităţi, altele decât cele obişnuite, unele foarte mici altele foarte înalte. „Ziarele occidentale au dat impresia că martorii au fost doar nişte copii. E adevărat, au fost câteva observaţii făcute de copii, dar a fost un total de peste o mie de martori. Într-unul dintre cazuri, un OZN a plutit mult timp, la înălţimea acoperişurilor, în apropierea unor apartamente de bloc. Fenomenul a fost văzut de cinci sute de persoane, majoritatea adulţi. Au fost multe alte cazuri în zonă şi senzaţionalul lor a fost accentuat chiar de ruşi. E greu de spus care dintre rapoarte sunt reale şi care nu".

DAN D. FARCAŞ

Proiectul «Blue Beam»

mistificare la scară planetară?

Subiectul pare atât de incredibil încât a fost rapid trimis la index sub sintagma corosivă de „teorie a conspiraţiei". Proiectul *Blue Beam* (numele ar însemna „Raza albastră") ar fi o strategie pusă la punct de NASA pentru a impune religia New Age, proclamându-l drept stăpân absolut pe Antichrist. Pare o idee delirantă, fantasmagorică, dar nu e deloc aşa. Şi asta pur şi simplu pentru că halucinantul *puzzle* ocult se leagă perfect cu lucruri palpabile, aflate la vedere.

Se porneşte de la ideea că o nouă ordine mondială (deci controlul total, centralizat, al omenirii) trebuie să dispună de o religie unică şi de un salvator unic. Or, proiectul tehnologic *Blue Beam* tocmai aşa ceva vizează: să-i înşele pe oameni printr-o mistificare nemaivăzută, creând un simulacru extrem de spectaculos, la scară planetară. Pentru aceasta, de mai multe decenii, americanii şi ruşii stochează baze de date gigantice referitoare la compoziţia anatomică şi electromecanică a corpului uman, ca şi la studii electromagnetice, chimice şi biologice asupra creierului. Tot aici sunt incluse limbile şi dialectele existente în întreaga cultură mondială, dar şi programe religioase, preponderent de tip mesianic. Astfel, cu întreg ansamblul datelor respective pot jongla fără probleme releele de sateliţi din jurul Pământului. Pus alături de binecunoscutul program „Războiul stelelor", acest element dezvăluie faptul că în ultimii ani relaţia dintre radiaţiile electromagnetice şi hipnoză constituie obiectul unor cercetări intense. „Aceasta arată că limbajul hipnotizatorului şi implicit mesajul lui poate fi transmis foarte bine printr-o energie electromagnetică, direct în creier, fără utilizarea unor mijloace mecanice de recepţie şi de codare. Persoana expusă acestei influenţe nu poate controla conştient intrarea informaţiilor şi astfel se poate crede uşor că subiectul se comportă în mod voluntar, supunându-se doar liberului arbitru.", afirma în 1974 cercetătorul G.F. Shapits.

Dar aceasta e numai o parte minusculă a întregului eşafodaj. Psihologul James McConnel mărturiseşte că „în prezent putem combina privaţiunea senzorială cu drogurile hipnotice şi cu o riguroasă manipulare a relaţiei recompensă/pedeapsă, în scopul de a deţine controlul absolut asupra individului. E posibilă astfel o rapidă şi eficace spălare a creierului şi mai departe efectuarea de modificări importante asupra personalităţii şi comportamentului indiferent cărei persoane. „Mai mult, în cartea sa „Corpul electric", Robert Baker descrie experienţe de transmitere a mesajelor prin intermediul microundelor, în mod similar vibraţiilor verbale transmise creierului, ceea ce ar demonstra că un astfel de sistem acoperă în mod evident operaţiuni destinate să împingă mulţimi umane către isterie şi nebunie, prin folosirea de voci necunoscute ori pentru a transmite ordine de nedectat unui asasin programat. Aceleaşi microunde ar putea fi utilizate şi pentru a arde pielea, a amplifica efectul drogurilor sau a afecta funcţionarea normală a creierului.

Asemenea cercetări şi efecte au fost recunoscute de altfel oficial chiar de către CIA, în 21 septembrie 1977. Sunt oare toate acestea realităţi sau scenarii sinistre imaginate de fantezişti bolnavi? Care ar fi, totuşi, cele patru etape ale proiectului Blue Beam (în care s-ar putea să ne regăsim, prin unele puncte, într-o postură deloc avantajoasă)? Vom vedea aceasta în numărul următor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cele mai STRANII DEZASTRE ale istoriei 2

De-a lungul evoluţiei rasei umane pe Terra, strămoşii noştri au fost confruntaţi adesea cu cataclisme naturale dintre cele mai bizare, cărora le-a dat explicaţii supranaturale. Revenim astăzi asupra subiectului, prezentându-vă alte cazuri de acest gen.

Grindina mortală

După cum se ştie, grindina este un fenomen meteorologic frecvent întâlnit, mai ales în anotimpul cald. Adesea auzim expresii de genul „a plouat cu grindină cât oul de porumbel" şi vedem la televizor cum, în plină vară, câmpurile sunt acoperite cu un strat gros de bulgări de gheaţă. Există situaţii rarisime când, departe de a fi doar un pericol pentru semănături sau geamuri, pe care le fac ţăndări, grindina se dovedeşte fatală oamenilor. Un astfel de caz s-a petrecut în primăvara anului 1986 în regiunea Gopalganj din Bangladesh. Aici, o furtună violentă a adus cu sine bucăţi de grindină mari de peste un kilogram. Satele din zonă au fost distruse, câmpurile cultivate, făcute una cu pământul şi 92 de persoane şi-au pierdut viaţa, lovite de terifiantele rafale.

Invazie de şerpi, în Martinica

O altă întâmplare şocantă a avut loc în 1902, în luxurianta insulă Martinica. „Muntele sterp", un con vulcanic aflat aici, şi care nu mai erupsese de foarte multă vreme, a aruncat brusc în sus un

şuvoi de lavă şi cenuşă, degajând totodată un pregnat miros de ouă clocite, din cauza hidrogenului sulfurat izbucnit din adâncuri. Erupţia nu a fost puternică dar a generat un fenomen insolit: mii de şerpi veninoşi din specia *Bothrops lanceolatus* şi-au părăsit culcuşurile lor de pe munte şi au invadat aşezările de la poalele vulcanului. Numai în orăşelul Saint-Pierre, 50 de oameni şi un număr necunoscut de animale domestice au pierit, muşcaţi de periculoasele reptile.

Cutremurul care răstoarnă munţii

Seismele se numără, de milioane de ani, printre cele mai înspăimântătoare fenomene naturale petrecute pe Pământ – deşi, ca să vă simţiţi puţin mai relaxaţi, pe alte planete au loc cutremure de zeci de ori mai puternice decât la noi! Responsabile de dispariţia a milioane de oameni, ele produc, uneori, şi transformări uluitoare ale cadrului natural. Nu ne referim doar la seismul din 1838, care a dus la formarea lacului Roşu din Carpaţii Orientali, ci la cel din 1811, petrecut în centrul Statelor Unite, mai precis în statul Missouri. Din fericire, seismul nu a făcut multe victime, zona fiind pe atunci foarte slab populată, dar impactul geologic a fost impresionant. Munţi întregi s-au prăbuşit, alţii s-au ridicat, albiile unor râuri au fost deviate cu sute de metri, în pământ s-au căscat crevase largi de peste zece metri! De obicei, asemenea fenomene au loc în decursul a milioane de ani şi incidentul din Missouri este considerat a fi unicul de acest gen cunoscut geologilor moderni.

Şi elefanţii turbează, nu-i aşa?

Vara anului 1972 a fost una dintre cele mai secetoase din ultimul secol, în statul indian Chandka. Pentru ca lucrurile să se agraveze şi mai mult, un val neobişnuit de căldură a lovit regiunea, temperaturile atingând frecvent 46 de grade, în toiul zilei. Aceste fenomene extreme au dus la transformarea elefanţilor locali, de obicei animale docile, folosite de săteni la muncile agricole şi în gospodărie, în veritabile fiare sălbatice. Lipsa de hrană şi apă le-a turbat de-a dreptul pe uriaşele pachiderme, care au devastat cinci state, călcând în picioare sau străpungând cu colţii 24 de oameni. A fost nevoie de intervenţia armatei pentru ca elefanţii cu minţile rătăcite să poată fi împuşcaţi. Ca o reparaţie parcă pentru aceste fapte, astăzi, regiunea, mult mai umedă, constituie o rezervaţie naturală pentru elefanţi.

Smog, dar nici chiar aşa

Ştim cu toţii că Londra este capitala mondială a smogului, ceaţa specifică acestor meleaguri îmbinându-se, în ultimele decenii, cu emisiile poluante ale fabricilor şi uzinelor din această regiune puternic industrializată. Din acest amestec nu poate rezulta decât moarte. A dovedit-o seria de evenimente tragice începută în decembrie 1952, când o negură rece şi densă a acoperit total Londra. Din cauza gerului, londonezii au ars mai mult cărbune, spre a se încălzi, dar noxele emise au fost reţinute ca într-o capcană de pătura de pâclă. Timp de patru zile, în metropolă nu s-a mai putut vedea la

doi metri depărtare. Transporturile au fost cu desăvârşire paralizate. A fost cea mai densă ceaţă cunoscută vreodată. În săptămânile ce au urmat, 400 de oameni au murit şi 8000 au fost internaţi în spitale, din cauza unor grave probleme respiratorii. Un avertisment pentru un viitor aflat tot mai „în ceaţă"...

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Gripa şi capriciile iernii

Ne aflăm în ultimele zile ale iernii, cel puţin din punct de vedere calendaristic. Gripa, însă, această pacoste ce vine şi nu vrea să plece cunoaşte o revenire pe fondul slăbiciunii fizice, a bolilor mai vechi ce sunt reactivate, a imunităţii tot mai slabe în faţa virusilor, a umezelii şi a frigului.

Boala se instalează şi evoluează insidios pe un fond de sănătate aparentă. Victima nu ia în seamă micile semne, cum ar fi o trecătoare stare de febră, poate şi o tuse seacă şi chinuitoare.

Starea de ameţeală este combătută cu o cafea sau o tărie, prilej de aspre critici, deoarece consumul de alcool va slăbi organismul, lăsând virusurile şi bacteriile să circule cu uşurinţă.

Bolnavul acuză dureri la nivelul oaselor, al articulaţiilor, are o stare de oboseală, de slăbiciune ce nu poate fi explicată. Medicul se va interesa dacă pacientul a avut amigdalită, cum a evoluat, cum a fost tratată şi dacă a avut recidive de boală în anii ce au urmat, dacă pacientul suferă cu inima şi dacă s-a plâns de reumatism sau de dureri de gută şi care este regimul alimentar.

Aparent, nu se face o legătură dar, în funcţie de experienţa sa, medicul poate dispune un exudat faringian, o badijonare şi poate constata care este starea amigdalelor şi a vălului palatin.

În cazurile uşoare, tratamentul constă în administrarea antipireticelor pentru scăderea febrei, a ceaiurilor, eventual a unui antibiotic mai slab, după efectuarea antibiogramei şi se recomandă repaus la pat şi o alimentaţie ce ţine cont de boală. Bolnavul va sta într-o cameră bine aerisită, cu aer umidificat, învelit corespunzător, cu aşternuturi proaspăt spălate şi schimbate frecvent. Evitaţi aglomeraţia, puneţi batista la gură când tuşiţi şi strănutaţi. Dacă sunteţi bolnav nu staţi în aceeaşi cameră cu copiii, cu bătrânii sau cu convalescenţii. Îmbrăcaţi-vă gros, nu staţi în frig şi umezeală. Evitaţi să ieşiţi când este ceaţă sau frig.

Respectând câteva măsuri de profilaxie, spuneţi adio gripei.

Dr. VALERIU MANTA

Cape şi poncho

Dacă sunteţi adepta stilului clasic, o capă completată cu un guler de vulpe, purtată cu un pantalon şi o bluză albă, feminină, cu jabou, nu poate decât să sublinieze eleganţa şi distincţia dumneavoastră.

Kenzo propune un poncho şic, purtat peste o rochie cu o linie fluidă. De admirat şi de purtat în aceste zile sunt şi celelalte piese pe care vi le prezentăm.

Strategii antistres

Muzica, în nopţile prea scurte

Neurologii afirmă că muzica are o acţiune deosebită asupra activităţii cerebrale. Unele bucăţi muzicale au puterea de a provoca emisia undelor alfa şi beta. Produse de creier în mod obişnuit până înainte de a adormi, ele permit atingerea unei stări de relaxare profundă şi recuperare nervoasă.

Ascultarea unei muzici lente şi ritmate contribuie la scăderea tensiunii arteriale, diminuarea tahicardiei, a tensiunilor musculare şi a procentului de cortizol, cunoscutul hormon al stresului.

Aşadar, muzica bine aleasă poate avea efecte terapeutice. La fel, zgomotul valurilor sau cântecul păsărilor, ascultate live sau înregistrate, dau rezultate neaşteptate.

Dormiţi mai puţin pentru a vă trezi într-o stare mai bună!

Nu, nu este nicio îndoială. Un studiu recent a demonstrat că durata somnului este invers proporţională cu cea a zilei. Motivaţia este dată de luminozitatea naturală, mult redusă iarna faţă de zilele de vară. Pentru a

ameliora această situaţie, „scăldaţi-vă" în lumină naturală, atunci când soarele iernii vă zâmbeşte.

Şi lumina artificială, lăsată în apropierea patului contribuie, într-o oarecare măsură, la stimularea secreţiei de melatonină (hormonul somnului), permiţându-vă să adormiţi mai repede şi să dormiţi mai bine.

În timpul zilei, o baie terapeutică de 10-15 minute cu o lampă de luminoterapie de intensitate mare vă poate aduce într-o formă fizică şi psihică excelentă.

Agreaţi mai mult liniştea!

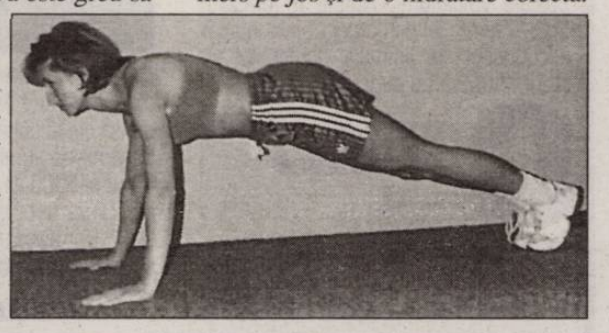
De dimineaţă până seara târziu soneria telefonului zbârnie, chiar dacă într-o manieră melodioasă, motorul maşinii vibrează, televizorul vă capacitează atenţia, vecinii fac zgomot... Este timpul să spuneţi „stop!" zgomotului. Şi aceasta pentru că, tot specialiştii o spun, saturaţia organelor senzoriale, în special a celui auditiv, reprezintă un veritabil pericol pentru organism. O expunere la zgomot creşte procentul hormonilor stresului (noradrenalină, adrenalină, cortizol) şi induce o senzaţie de rău majoră. Mai mult, zgomotele nocturne pot deforma programul de somn al organismului: timpul de adormire se dublează, apar frecvente treziri în cursul nopţii, iar recuperarea fizică şi psihică este mai dificilă. Remediul? O zi silenţioasă, fără informaţii radio sau TV, cu mers pe jos şi nopţi mai calme.

Dosarele frumuseţii

Griji de primăvară

În mod reflex apropierea primăverii îndeamnă parcă fiecare femeie la intensificarea preocupărilor pentru o siluetă cât mai plăcută. Dietele de slăbire sunt mai căutate ca oricând. În ciuda avertismentelor specialiştilor vizavi de efectele lor negative. Oricum, dacă vă este greu să renunţaţi la acest remediu pentru siluetă, trebuie să ştiţi că supravegherea unui nutriţionist nu poate fi decât benefică. Veţi evita în acest fel şubrezirea organismului prin diverse erori nutriţionale. Veţi afla în acelaşi timp că trebuie să evitaţi vitaminele din grupa B, care sporesc senzaţia de foame. (Este valabil şi pentru drojdia de bere, recomandată în unele diete, dar care, de fapt, ar trebui evitată.)

O „regulă de aur" care rămâne valabilă stabileşte că orice dietă trebuie susţinută de exerciţiul fizic, de mers pe jos şi de o hidratare corectă.



Momentele ideale pentru exerciţiul fizic pot fi alese fie dimineaţa, fie seara, fie şi dimineaţa şi seara. În privinţa zonelor supuse atenţiei speciale, este vorba despre abdomen şi muşchii fesieri. Lucrând aceste grupe de muşchi, ardeţi cu până la 20% mai multe grăsimi decât în alte cazuri. Muşchii fesieri şi cei lombari pot fi modelaţi executând un exerciţiu simplu, renumita „bărcuţă". Aşadar, întinsă la sol, pe burtă, încercaţi să vă arcuiţi ridicând concomitent braţele şi picioarele, cu vârfurile degetelor întinse.

Menţineţi-vă în această poziţie 4-5 secunde. Apoi vă relaxaţi. Repetaţi de 8-10 ori, în funcţie de condiţia dumneavoastră fizică, în trei serii de exerciţii.

Gastronomice

Budincă de paste cu peşte oceanic

1,5 kg peşte dezosat, 2 ouă, 300 g paste, 2 ardei tocaţi, 4 cepe, o lingură boia dulce, 100 g suc de roşii, o căpăţână usturoi, 50 ml ulei, sare, piper, pesmet.

Pastele se fierb în apă clocotită cu sare şi se scurg. Ceapa se toacă mărunt şi se înăbuşă împreună cu peştele dat prin maşina de tocat. După ce s-au călit, se mai adaugă puţină apă, usturoiul pisat, ardeiul, boiaua, sare şi piper şi se lasă să scadă. Când compoziţia s-a răcit, se pun ouăle bătute şi se amestecă bine. Se unge cu ulei un vas de Jena, se tapetează cu pesmet şi se aşază alternativ, un rând de fidea şi unul de umplutură, ultimul rând fiind de paste. Deasupra se toarnă sucul de roşii şi se dă budinca la cuptor, pentru 30-35 de minute. Se serveşte caldă.

Papanaşi fierţi din brânză de vaci

200 g brânză de vaci, 1 ou, 2 linguri făină, o lingură griş, puţină sare.

Se pune o cratiţă cu apă şi puţină sare să fiarbă. Se amestecă brânza de vaci cu gălbenuşul, făină, griş, albuşul bătut spumă şi sare. Se ia din această compoziţie şi se modelează gogoşele de mărimea unei prune mari. Se dau prin făină şi se rotunjesc. După ce s-au terminat de făcut, li se dă drumul în apa care fierbe. Se lasă să fiarbă 15-20 minute. După aceea, se scot, se scurg, se aşază pe o farfurie şi peste ei se toarnă unt fierbinte. Se servesc calzi. Se pot servi şi cu smântână sau iaurt.

Ouă umplute cu ficăţei de pasăre

8 ouă, 150 g ficăţei de pasăre, 50 g unt, 1/2 g piper, o legătură pătrunjel verde, sare.

Ouăle se fierb, se curăţă de coajă, se taie în două, în lungime, se scot gălbenuşurile şi se trec prin sită împreună cu ficăţeii fierţi, se adaugă untul, sarea şi piperul. Se umplu albuşurile cu această compoziţie şi se presară cu verdeaţă.

Baclava

400 g foi de plăcintă, 250 g nuci, 250 g unt, 1/2 linguriţă scorţişoară.

Pentru sirop: 800 g zahăr, 3 pahare apă, 1/2 lămâie sau portocală (zeamă şi coajă).

Ungem cu unt o tavă şi aşezăm în ea foile de plăcintă, stropindu-le pe fiecare cu unt. După ce am pus jumătate din foi, întindem în tavă un strat de nuci măcinate, amestecate cu puţin zahăr şi cu scorţişoară. După aceea acoperim cu restul de foi, având grijă să le stropim şi pe acestea cu unt, foaie cu foaie. După ce am aşezat toate foile, luăm un cuţit, îl înmuiem în unt topit şi tăiem plăcinta în romburi, turnând între baclavale câteva linguri de unt topit. Dăm tava la cuptor, şi când începe să se rumenească, o scoatem şi turnăm deasupra ei siropul făcut din zahăr, apă, zeamă şi coajă de lămâie sau de potrocală. Siropul trebuie să fiarbă bine pe foc. Lăsăm baclavalele să se înmoaie bine, apoi le servim. Baclavaua este mai bună dacă o pregătim cu o zi înainte de a fi servită.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Trecători prin lume

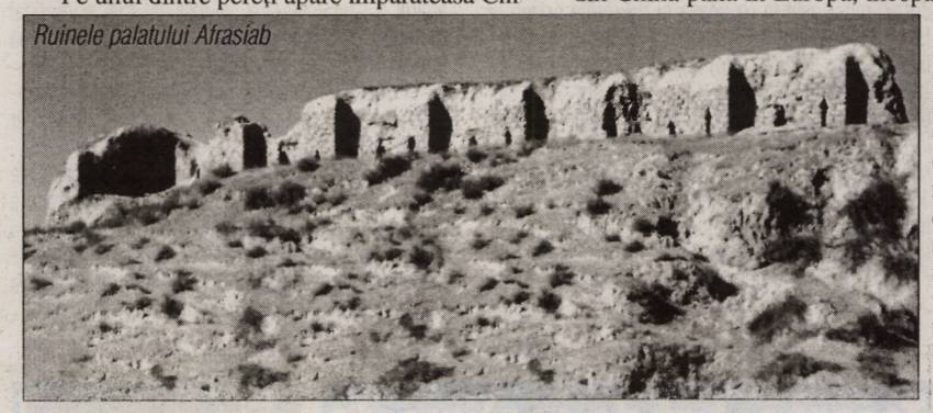
Atestaţi în urmă cu 4 milenii, sogdienii, un popor studiat în special de arheologi ruşi, au parcurs neobosit Drumul Mătăsii, făcând un negoţ înfloritor şi răspândind în drumurile lor o seamă de cunoştinţe şi religiile epocii.

Înconjurat de munţi, oraşul Samarkand din Uzbekistan, o importantă escală din miticul drum al sării, e plin de comori culturale: moschee, palate şi vile somptuoase, din care au rămas doar câteva într-o bună stare de conservare. În rest, nenumărate vestigii de case din cărămidă crudă. În rest, doar vestigii descoperite în urma săpăturilor arheologice.

Unul dintre palatele luxoase este Afrasiab, construit în secolul II d.Ch. Fiecare perete e acoperit cu picturi reprezentând personaje cu cozi împletite (turci, chinezi...), nomazi din stepele din nord, preoţi mazdeeni din Persia, recognoscibili prin legătura care le acoperea ochii, indieni...

Pe unul dintre pereţi apare împărăteasa Chinei înconjurată de servitori. Toate aceste picturi atestă faptul că oraşul se afla într-un loc important de întâlnire al călătorilor, negustorilor, elitelor, aparţinând diverselor civilizaţii care veneau din Orient, din Grecia, China etc. Sogdienii au lăsat posterităţii o seamă de vestigii, din China până în Europa, începând cu secolul VI î.Ch. şi până la sfârşitul primului mileniu d.Ch., dar studiul acestora nu a permis cercetătorilor să reconstituie istoria lor.

Ruinele palatului Afrasiab



La o distanţă de 60 kilometri de Samarcand, se afla cetatea Pendjikend care a fost locuită între secolele V şi VIII d. Ch. Comparată adesea cu oraşul Pompei, aceasta se mândrea cu o citadelă, câteva palate şi temple, străzi pavate cu piatră, bazare, dughene, ateliere în care se fabricau ustensile, arme, veşminte etc.

Alte mărturii ale unei civilizaţii preocupate de prosperitate şi fast şi asta datorită unui comerţ înfloritor practicat de negustori abili şi temerari care parcurgeau distanţe uriaşe de-a lungul unei rute care în secolul XIX va fi denumită Drumul Mătăsii. O reţea comercială care trecea prin Uzbekistan, Munţii Pamir şi Asia Centrală. Pentru a descoperi urmele negustorilor sogdieni, arheologii vor continua săpăturile pe această rută evitând terenurile acide care au şters orice urme, insistând în zonele nisipoase ale deşertului în care conservarea vestigiilor e posibilă. Descoperirile făcute până în prezent atestă faptul că Drumul Mătăsii a fost parcurs de negustori începând cu secolul I î.Ch., şi până în secolul XV d.Ch. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

ADJUDENI

Neamţ

E greu să-ţi imaginezi un sat în care majoritatea tinerilor sunt plecaţi la muncă peste hotare? Ei bine, la Adjudeni, aşa este. Casele, lucrate cu mult bun gust, sunt locuite mai ales de oameni trecuţi de prima tinereţe.

Familii întregi de tineri se întorc în sat doar de sărbători şi de hramul bisericii, cea mai mare biserică romano-catolică din Moldova, renumită pentru arhitectura ei specială şi a cărei înălţime este de 72 m. A fost sfinţită în 1990. *Adjudeni* face parte din comuna Tămăşeni. Ambele localităţi sunt aşezate pe malul drept al râului Siret care, de multe ori, le-a pricinuit şi necazuri.

Este o aşezare frumoasă, acolo unde de sărbători încă se mai încinge o horă moldovenească, unde oamenii ştiu să petreacă şi să se bucure de lumina binefăcătoare a soarelui şi unde poţi spune, vorba poetului „veşnicia s-a născut la sat". Atracţiile turistice din zonă, pensiunile cochete, dotate cu tot confortul, dar şi peisajele deschise spre orizont, fac din *Adjudeni* un loc care atrage turişti din toate colţurile ţării.

Un sat cu multe posibilităţi turistice, un sat care-şi respectă tradiţiile şi obiceiurile, lăsând să treacă, parcă, neobservate, vicisitudinile vieţii. La Adjudeni, apa pârâului Borcana, ce trece prin vestul satului, e limpede şi liniştită, mai ales vara. Primăvara se mai umflă, căutându-şi albia prin alte locuri.

În pensiunile ridicate pe raza comunei Tămăşeni, de care aparţine, cum spuneam mai sus, satul *Adjudeni*, se pot savura delicioasele preparate culinare moldoveneşti. Nu poţi pleca de pe aceste plaiuri dacă nu ai mâncat delicioasele „poale-n brâu" sau o tochitură moldovenească, preparate cu multă pricepere şi dragoste de destoinicele femei moldovence. Dacă drumeţiile vă poartă paşii prin Moldova, nu ocoliţi *Adjudeni*, sat tradiţional moldovenesc unde graiul s-a păstrat neschimbat iar dorul părinţilor de copiii plecaţi pe alte meleaguri a devenit un fel de a trăi.

La Adjudeni frumuseţea locurilor dar şi a sărbătorilor dau o identitate de nezdruncinat satului românesc.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Târca-Vitan

Una dintre bisericile cele mai dragi locuitorilor Capitalei este Târca Vitan cu hramul „Înălţarea Domnului". Având o vechime de aproape două secole, este acum înconjurată de blocuri şi se cunosc destul de puţine date privitoare la construirea locaşului. Se păstrează însă o însemnare care menţionează că locaşul „s-a zidit în 1820 de Târca Răducanu Poenaru, soţia sa Natalia şi Eufrosina Pâncescu".

Numele bisericii a stârnit multe controverse printre cercetători. *Vitan* se pare că provine din „viţă-de-vie" iar *Târca* de la mahalaua care era aici şi care purta acest nume. De fapt biserica a fost construită pe un teren asanat, înconjurat de bălţi şi mlaştini. Aici păşteau vitele oamenilor şi, numai după ce apa Dâmboviţei a fost dirijată şi sistematizată prin diguri de lemn, au început să apară grădinile de zarzavat şi apoi casele oamenilor de unde şi necesitatea ridicării sfântului locaş.

Terenul se afla în apropiere de satul Dudeşti şi mahalaua Izvorul Nou care se mai numea şi Gura Lupului, pentru că aici se ascundeau prin mlaştini lupii care atacau vitele, când acestea se întorceau de la păscut.

Numele Târca a fost preluat şi de famlia Poenaru care şi l-a adăugat ca un fel de poreclă. Nepotul lui Târca Poenaru, de la Poiana, Ialomiţa, se numea Poenaru Răducanu şi a ctitorit biserica şi şcoala. Se mai susţine că „Târca" vine de fapt de la un cuvânt albanez, însemnând „ţarc" sau „îngrăditură". De fapt pisania bisericii, care se păstrează şi astăzi, îl pomeneşte pe ctitor sub numele Radu Poenaru Serdarul.

Biserica este construită din cărămidă, în formă de cruce. Are faţada înconjurată de un brâu şi împărţită în panouri, cu ocniţe mai mici în registrul superior. A avut o turlă care s-a surpat la cremurul din 1940 şi nu a mai fost reconstruită. Acoperişul de şiţă pus la început a fost înlocuit cu unul de tablă şi apoi cu un altul din olane. La intrarea în curtea bisericii se află clopotniţa, bine proporţionată.

Biserica a fost pictată iniţial în frescă şi repictată în 1915 în ulei de V. Grigorescu. Din prima pictură se mai poate vedea, destul de bine păstrată, catapeteasma, imaginea Sfântului Arhanghel Mihail şi pictura de pe peretele sudic. Biserica se implică serios în problemele enoriaşilor, aducând nu doar mângâiere sufletească, ci şi ajutor acolo unde se simte nevoia.

IRINA STOICA

Femeia care se scaldă

Femeie uscându-şi trupul – Renoir

De multe ori suntem tentaţi să căutăm legături tematice făcând un arc peste timp în evoluţia picturii universale, pentru a demonstra că marii maeştri îşi cunosc foarte bine înaintaşii.

Şi pentru că senzualitatea femeii este o prioritate pentru orice suflet sensibil, ne-am oprit la o conexiune foarte interesantă pentru generaţia impresionistilor. Ce legătură ar putea fi între Rembrandt şi Cézanne, Degas şi Renoir, personalităţi de primă mărime despărţite de cel puţin trei secole?

Femei la scăldat – Cézanne

Ei bine, una dintre cele mai duioase reprezentări feminine ale sobrului şi întunecatului Rembrandt (un admirator nedisimulat al lui Caravaggio) este „Femeie la scăldat", o pânză rarisimă dedicată celei de-a doua soţii a lui, Hendrickje Stoffels (cu douăzeci de ani mai tânără). Femeia care intră sfioasă în râu, ridicându-şi poalele fustei a reprezentat punctul de pornire pentru o temă de mare audienţă a impresioniştilor. Privitorul pânzei din anul 1654 percepe o feminitate abia schiţată, iar nuanţele erotice sunt abia sugerate (Rembrandt avea să dea măsura nudului feminin o dată cu pânza „Betsheba primind scrisoarea de la David"). Peste mai bine de trei sute de ani, acea nevastă a lui Rembrandt avea să fie declanşatoarea ciclurilor de femei îmbăindu-se, în variante cu un scenariu suficient de divers. Astfel, dintre toţi maeştrii enumeraţi, Cézanne este cel care a preferat aproape în toate compoziţiile un grup de nuduri, începând cu faimoasa pânză „Şase femei la scăldat" (1874).

Maestrul recidivează iar numărul femeilor care se pregătesc să intre în apă sau care abia au ieşit din râu începe să scadă. La Renoir, aproape întotdeauna scena este populată de o singură femeie şi de multe ori aceasta stă cu spatele la privitor. Cu apa încă umezindu-i trupul, femeia îşi usucă părul, şi-l piaptănă sau stă aplecată pentru a-şi şterge picioarele.

La rândul său, Degas intră în intimitatea acestui moment domestic şi preferă să privească femeia simplă care face baie într-o copaie – element care demonstrează că şi cea mai modestă femeie are momente când se transformă într-o zeiţă care nu bănuieşte că este spionată de un... mare pictor.

Femeie la scăldat – Rembrandt

Copilăria şi tinereţea lui Cézanne au fost influenţate de trei zeiţe, toate cu o personalitate bine marcată. Este vorba despre ambiţioasa sa mamă, Anne Honorine, şi de surorile sale mai mici, Marie şi Rose.

Poate că admiraţia sa faţă de femeie în calitate de creaţie sublimă a naturii a fost de vină şi pentru relaţia sa specială cu Marie-Hortense – metresă şi muză – cu care a trăit şaisprezece ani ca şi cum ar fi nişte îndrăgostiţi la primele întâlniri. Abia în 1886 a acceptat să se însoare cu ea, deşi între timp presiunile familiei deveniseră insuportabile. Fapt întâlnit şi la alţi maeştri, avansarea în vârstă nu a stins deloc apetitul pentru senzualitate şi pentru un eroticism bine temperat.

Femeie aranjându-şi părul – Degas

Astfel, lunga serie de femei la baie atinge apogeul pe când pictorul avea şaizeci şi cinci de ani (1905), când finalizează „Femei la scăldat" – varianta uriaşă (210 cm x 250 cm). Valoarea acestei lucrări cu şapte nuduri principale constă şi în tranziţia pe care o face către cubism. Este o asemănare izbitoare cu „Domnişoarele din Avignon" a lui Picasso (1907) şi-l face pe Cézanne un precursor indubitabil al artei moderne.

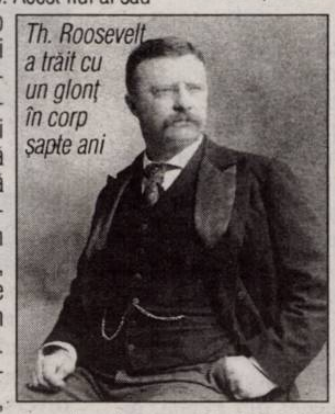
Şi când ne gândim că tema femeii care îţi apropie mediul acvatic a pornit de la dragostea lui Rembrandt pentru nevasta care i-a îndulcit bătrâneţile...

Nud în genunchi – Degas

BAZAR bizar

SINGURĂTATEA „alergătorului" înarmat

Cu doi ani înainte de tragedia de la Turnurile Gemene din New York, teoria conspiraţiei înflorea din nou în SUA, mai ales că era vorba despre unul dintre cei mai îndrăgiţi bărbaţi ai ţării – din multe puncte de vedere, admiraţia publicului era asemănătoarea cu cea pentru Lady Diana. Era vorba despre surprinzătoarea moarte a lui John F. Kennedy junior, omul care amintea americanilor cel mai mult de iubitul preşedinte Kennedy, ucis în 1963. Acest fiul al său avea trei ani în 1963 şi între timp devenise un idol al tineretului şi mai ales al femeilor. Şi asta pentru că John-John (cum era poreclit) fusese desemnat „Cel mai sexy bărbat în viaţă", cu toate că nu era actor. În pofida faptului că pe John-John nu-l interesa politica, moartea sa şi a soţiei într-un accident de avion a fost suspectă, deoarece el avea şi calificarea de pilot (aparatul s-a prăbuşit în ocean, chiar înaintea aterizării). Dar nu a fost identificat nici măcar un suspect „de mâna a doua", o persoană care să dea apă la moară unei anchete de mare amploare.


Th. Roosevelt a trăit cu un glonţ în corp şapte ani

În istoria crimelor la nivel înalt din SUA, teoria conspiraţiei este la ea acasă şi de multe ori nu a fost un joc al presei. Şi totuşi, cele mai multe atentate (reuşite şi nereuşite) au un numitor comun: „conspiraţia" era formată dintr-un singur om! Este un paradox care îi pasionează şi astăzi pe istorici. În ordine cronologică, lucrurile stau astfel: Abraham Lincoln a fost ucis (1865) de „singuraticul" John Wilkes Booth. Preşedintele James Garfied a fost împuşcat (1881) tot de un singuratic, pe nume Charles Guiteau. William McKinley a fost omorât (1901) tot prin împuşcare, de Leon Csolgosz. John F. Kennedy senior a fost luat la ţintă cu succes de o singură persoană, Lee H. Oswald, lichidat la rândul său de patriotul Jack Ruby. În toate aceste cazuri, autorităţile au scos la iveală un singur vinovat, care şi-a primit pedeapsa fie prin justiţie, fie ucis de poliţie.

În ceea ce priveşte cazurile de tentative de asasinat, evenimentele debutează tot cu Abraham Lincoln, care în 1864 a fost împuşcat în... pălărie. Glonţul a fost tras dintr-un tufiş, iar atacatorul nu a fost prins. În 1912, Theodore Roosevelt a fost împuşcat de John Schrank, dar un discurs de 50 de pagini şi o casetă de metal au încetinit plumbul. Preşedintele a scăpat şi a purtat glonţul în piept până la moarte. În 1933, şi preşedintele Franklin Delano Rosevelt a scăpat unei serii de cinci focuri trase de Giuseppe Zangara (presupus acolit al lui Al Capone). În 1974 s-a întâmplat un fapt interesant pentru istoria Turnurilor Gemene: un anume Samuel Bick a vrut să-l asasineze pe Richard Nixon prin pătrunderea în Casa Albă cu un avion de linie deturnat. Numai o defecţiune la aparat a salvat situaţia. A fost cel mai complicat plan de atac din istorie. Gerald Ford a suferit două atentate în acelaşi an, 1975.

Prima dată, o femeie din mulţime căreia îi strângea mâna a tras asupra sa (dar arma era defectă), iar a doua oară împuşcătura a venit de la 20 de metri... Ronald Reagan şi George Bush senior au avut atentate tot prin arme de foc, iar în cazul lui Bill Clinton s-a repetat scenariul cu avionul (de mici dimensiuni de data asta) care trebuia să lovească reşedinţa de la Casa Albă, dar aparatul pilotat de Frank Eugene Corder a ajuns numai pe peluza din faţa clădirii...

Terente, hoţ de sentimente

Dacă ruşii îl au pe Rasputin, noi îl avem pe Terente. Cu diferenţa că numitul Ştefan Vasili (lipovean de prin Balta Brăilei) nu a ajuns la nici un suveran, în calitate de vindecător mistic. Nici vorbă de misticism la bărbatul cu statură herculeană, care n-a ajuns un bandit decât din cauza necazurilor şi a căsniciilor distruse. Oricum, numele de Terente (cel mai probabil inventat de ziariştii interbelici) era o marcă excepţională pentru lenjerie de damă. Se spune că dacă o domnişoară s-ar fi lăudat că s-a drăgostit cu Terente, se considera că s-a întors din rai...

Născut în 1895 şi mort prin împuşcare în 1927, într-un ascunziş din Balta Brăilei, Ştefan Vasili a fost un bărbat normal până la finele Primului Război Mondial (când a efectuat stagiul militar), după care ajunge căpitan de şlep.

Însurat cu Ustinia a lui Calistrat, Terente este lovit de o mare dramă familială: îi mor soţia şi cei patru copii, din cauza ciumei. Vasili se scapă zdravăn la băutură şi se însoară a doua oară cu Avdotia. Dar sora acesteia, geloasă foc, îi înscenează un adulter şi Terente o bagă-n comă cu cuţitul. Este arestat şi evadează. Din acel moment începe legenda să se înfiripe. Terente se ţine de jafuri prin zona Dunării, apoi trece nonşalant în Bulgaria, Grecia şi Turcia. El cu banda lui nu au ucis niciodată şi se spune că din banii „căpătaţi" mai dădea şi sărmanilor.

Poveştile despre el explodează şi în ziare din marile capitale ale Europei scriu despre el vrute şi nevrute. Bomboana pe colivă a fost pusă de două fete de pension, care, zică-se, ar fi fost răpite de Terente şi ţinute în custodie romantică vreo două săptămâni. De atunci s-a născut legenda falusului elefantin al lui Terente, pentru că domnişoarele cu pricina, Netty şi Sylvia, trebuiau să intre şi ele în folclor ca nişte regine. Numai că Terente nu obişnuia, precum Rasputin, să păstreze câte o şuviţă de păr (pubian?) de la fecioare, în cutiuţe speciale. Atunci când a violat o preoteasă, Terente a căzut în dizgraţie (nu şi victima) şi a fost trădat de ai lui, căci a maltratat-o tocmai în noaptea de Înviere, cu popa căzut în evlavie la Marea slujbă... În cele din urmă, dat de gol în ascunzişul brăilean, Terente a fost împuşcat de un jandarm. Recompensa era uriaşă, viu sau mort. Şi încă o femeie a intrat apoi în istorie: dr. Maria Zaharescu i-a făcut autopsia, prelevându-i capul şi falusul (păstrat şi azi în formol). Pe lângă Terente s-a mai ridicat un nume feminin în gloria mulţimii: Didina concubina, fata cu prăjina – era cea care l-a ajutat să evadeze.

Din ciclul

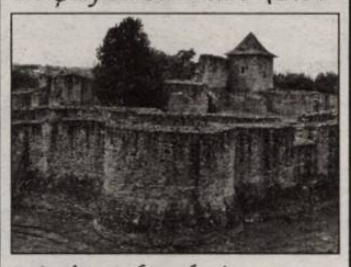
«Bălegar la damigeană, ţipă musca-n cramă»

Dacă ţineţi minte scena cu băieţii la pokeraş, la etajul 12, din filmul „Un cuplu ciudat" (Jack Lemmon & Walter Matthau), atunci veţi înţelege cum de s-a ajuns la un pariu mortal în patru, conform căruia toţi participanţii la joc s-au aruncat pe fereastră după ce au terminat o damigeană de whisky. Miza era obţinerea unei chinte roiale măcar de către unul dintre ei. Cum nimeni n-a avut acest noroc, cartoforii s-au prăvălit de bună voie în hău. Doar unul a căzut pe o prelată de aprozar, aterizând şovăielnic pe un morman de arpagic. Pe masă rămăseseră câteva mii de dolari şi un trib de muşte silabisind prin pahare.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...Suceava a fost capitala Moldovei în timpul lui Ștefan cel Mare (1457-*



1504)? A fost la început un castel întărit, transformat în fortăreață.

◆ *...cuvântul telefon are la origine cuvintele grecești tele (departe) și phone (sunet)? A fost folosit inițial pentru telefonul cu sfoară al copiilor.*

◆ *...insula Elba, devenită faimoasă ca loc de exil a lui Napoleon între 1814-1815*

se află în Marea Tireniană în largul coastei vestice a Italiei? Are o suprafață de 223 kmp.

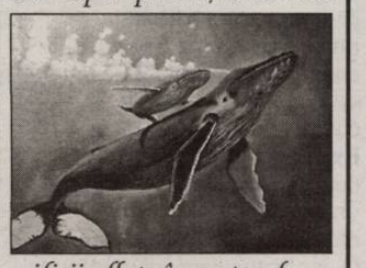
◆ *...prima încercare înregistrată în istorie de a devia un flux de lavă s-a făcut în Catania? Evenimentul s-a petrecut în timpul erupției din 1669.*

◆ *...Machu Picchu face parte din Patrimoniul*

mondial? A fost înregistrat ca atare în 1983.

◆ *...opera oratoriu „Oedipus Rex", de Igor Stravinski a fost compusă după Primul Război Mondial, premiera având loc la Paris la 13 martie 1936? Textul era în limba latină.*

◆ *...balenele trăiesc în comunități numite bancuri? Ele respiră prin niște nări sau*

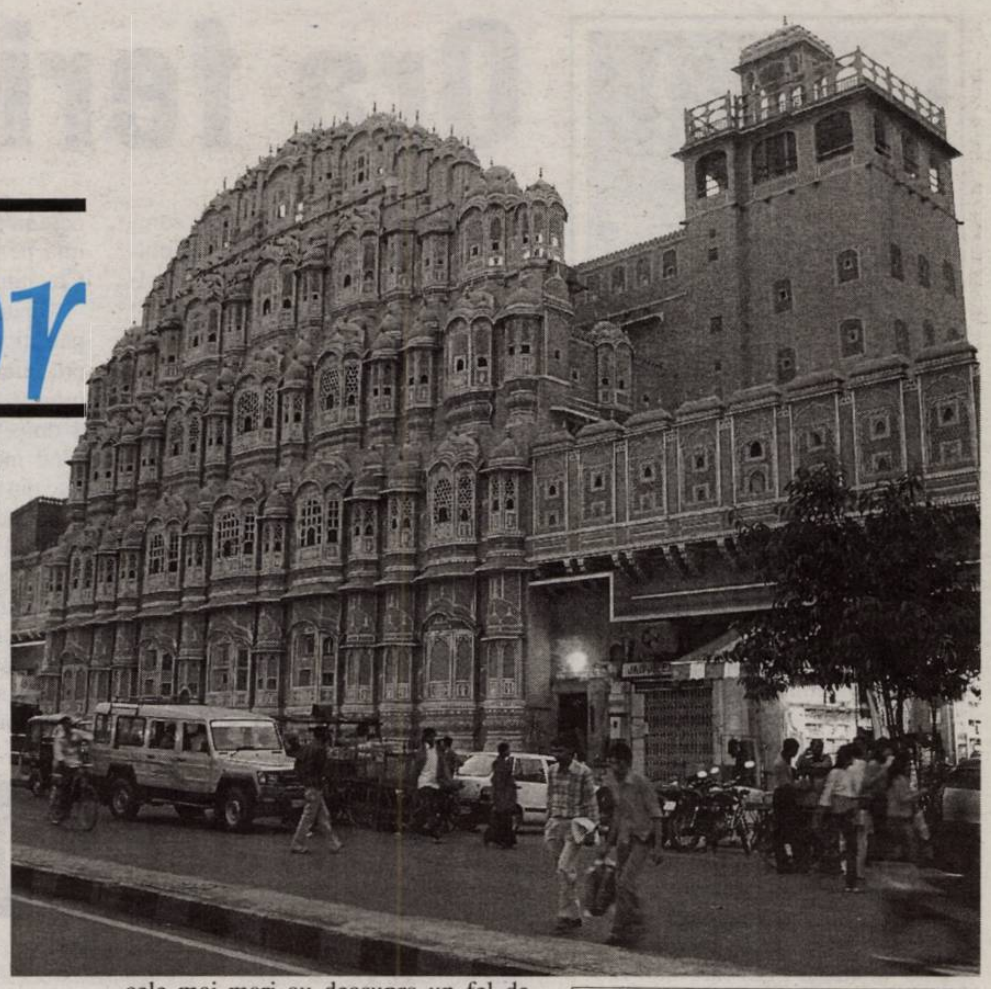


orificii aflate în partea de sus a capului.

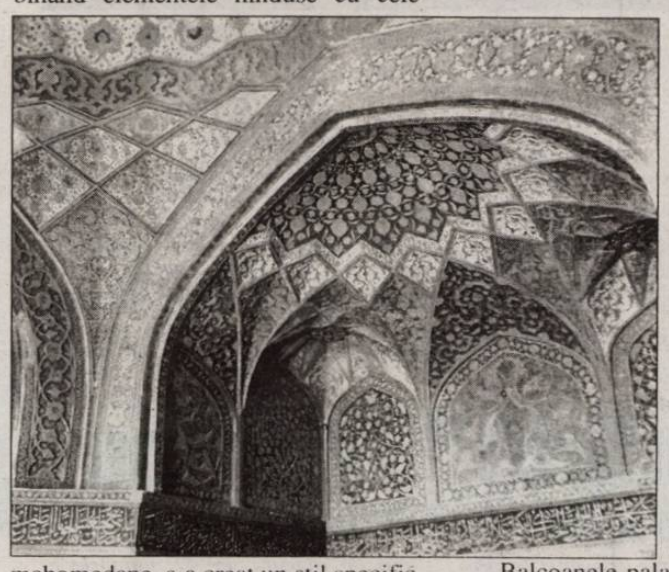
Știați că...

Palatul vânturilor

La sfârșitul secolului al XVII-lea în India, maharadjahii și-au mutat reședința de la Amber la Jaipur. Orașul a fost întemeiat în 1727 de Djai Singh, și construit conform concepției acestuia.



Este considerat orașul cel mai bine proiectat din întreaga țară. Având o formă dreptunghiulară, are bulevarde mai largi de 25 metri, mărginite de clădiri elegante. Îmbinând elementele hinduse cu cele



mahomedane, s-a creat un stil specific local. Jaipur este supranumit „orașul roz" deoarece toate clădirile au fost ridicate dintr-o piatră având culoarea respectivă.

Dintre aceste clădiri se remarcă în mod deosebit Palatul Vânturilor (Hawa Mahal), devenit simbol al orașului. A fost ridicat în 1799 de regele poet Sawai Pratap Singh. Maharadjahul dorea să ofere soțiilor sale un loc sigur de unde să poată urmări procesiunile religioase și chiar activitățile de zi cu zi, departe de ochii lumii.

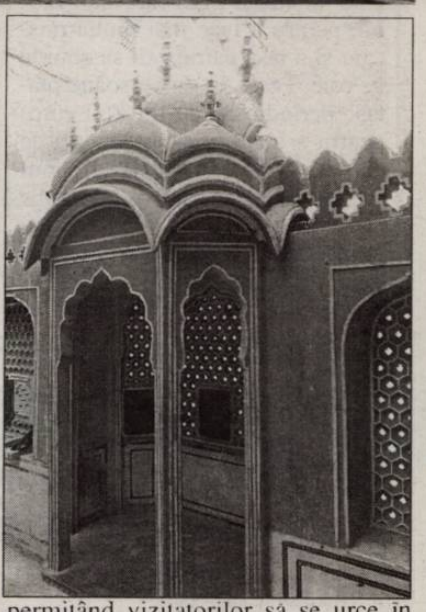
În acest scop a fost ridicată eleganta clădire de culoare roz, ca mai toate din oraș, având o formă piramidală și semănând întru câtva cu coroana zeului Krishna, căruia Sawai Pratap Singh îi era foarte devotat. Construcția nu era de fapt un palat ci mai mult o fațadă, având numai o cameră adâncime. Fațada orientată spre est conține sute de nișe cu logii împodobite cu și mai multe ferestre.

Palatul este opera unui arhitect local, Lalchand Usta și a plăcut atât de mult maharadjahului, încât a dispus ca urmașii artistului să fie scutiți de taxe, lucru de care aceștia par să se bucure și în zilele noastre.

Arhitectul a conceput clădirea cu cinci etaje, zidurile având o grosime de 20 centimetri. A construit palatul din aceeași piatră folosită în tot orașul, un amestec de gresie și ghips cu mortar și teracotă arsă.

Balcoanele palatului au fost realizate astfel încât să poată sta în ele una sau trei persoane. Cele mai mici au un acoperiș în forma unui dom mic, iar cele mai mari au deasupra un fel de baldachin trilobat. Pe fațada palatului elementele decorative dovedesc atât influențe mogule cât și baroce.

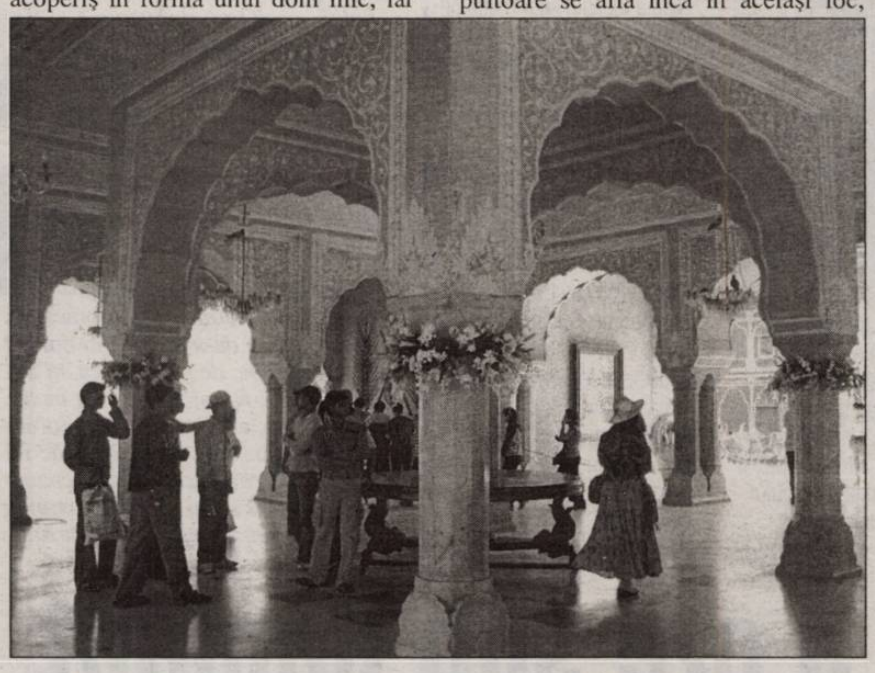
Ferestrele, ieșite în afară, sunt ornamentate și cu zăbrele de piatră în afara elegantelor cupole. În intrândurile lor sunt așezați clopoței care sună în bătaia vântului, de unde și numele palatului. În colțul de nord al acestei construcții există o rampă în zig-zag, oferind accesul spre diferitele nivele. Cel de al doilea și al treilea nivel au fost concepute ca terase deschise între ele, în care femeile se puteau strânge pentru a sta de vorbă, sau pentru a putea privi la lumea din afară printre zăbrelele ferestrelor. Cel de al patrulea și al cincilea etaj au fost adăugate din considerente pur estetice. Rampa șerpuitoare se află încă în același loc,



permițând vizitatorilor să se urce în vârful construcției.

Palatul Vânturilor este o componentă a Palatului Municipal, un impresionant complex arhitectonic. În Hawa Mahal se mai pătrunde prin curtea din spate, intrarea principală fiind o scară largă, de asemenea împodobită cu arcuri, coloane și cupole. Interiorul său găzduiește un muzeu în care pot fi admirate colecții de pictură veche, sculpturi, monede, arme și diferite artefacte.

Există de asemenea un alt muzeu Hawa Mahal, ridicat în 1983 și completând într-un anume fel colecțiile din Palatul Vânturilor. Aici sunt expuse în special sculpturi din Ganeswhat, Virat Nagat, Raid Samhar și Nagar. Minunatele creații ale picturii radjput și mogule se păstrează în Palatul Municipal, de asemenea de culoare roz, aflat în centrul orașului.



Cetatea de la Blidaru

În județul Hunedoara, la 4 kilometri de Costești, vârful Blidaru cuprinde un platou întins, care formează o incintă cu ziduri de piatră închizând o suprafață de

circa 6000 m.p. De fapt, este vorba de două incinte comunicând între ele, construite în etape diferite. Prima, aflată în porțiunea cea mai ridicată, are formă trapezoidală, iar a doua de pentagon neregulat. În partea de nord-vest a cetății este o cisternă mare de piatră, pentru aprovizionarea cu apă.

Simboluri ale umanității

Muramura

Divinitate colectivă din mitologia australiană, Fecioarele Maramura sunt cunoscute și sub numele de „Fecioarele Pribege".

Foarte numeroase, ele sunt considerate de obicei tinere și frumoase. Încărcate de simboluri au atribuții diverse. Unele patronează ritualurile inițiatice, altele vânătoarea, altele fertilitatea pământului, fiind prezentate de multe ori cântând descântece ă pentru ploaie.

În vremurile arhaice se credea că erau trase pe cer cu o funie lungă împletită din păr, în cele din urmă transformându-se în stele. Mitul este întru câtva asemănător cu cel al Pleiadelor din mitologia greacă.

În Australia de Vest se credea că Fecioarele Pribege au fost prefăcute în pietre, au fost scufundate în pământ sau transformate în animale.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Golf cu patrupede

Un sport pe care îl practică în special oamenii bogaţi şi... comozi, pentru că nu presupune efort ci doar lovituri rare ale mingii pe care o recuperează deplasându-se cu un golf-mobil. Proprietarul unui club de golf din Chihester, în sudul Marii Britanii, a avut ideea de a-i mobiliza pe jucători (mulţi dintre ei cu vârste înaintate) permiţându-le să intre pe teren cu câinele lor (dacă-l au) fără golf-mobil, pentru a face mai multă mişcare şi a lăsa patrupezii să zburde în voie. Peste 50 de persoane plătesc periodic 50 de lire (60 euro) pentru a intra pe teren însoţiţi de câinele lor. Dacă însă vreunul dintre patrupede provoacă pagube distrugând porţiuni de teren sau atentează la mingea de golf stăpânul său va fi exclus din club. *(D.M.)*

Ora fericirii

Nimic pe lume nu se poate compara cu naşterea unui copil. De obicei, cuplurile care îşi doresc să devină părinţi nu au preferinţe în ceea ce priveşte ziua sau ora sosirii pe lume a rodului iubirii lor şi la fel a fost şi pentru britanicii Matt Rigby şi Lowry Dairsley din Manchester. Cu toate acestea, ei au trăit o experienţă unică şi întrucâtva stranie, care nu prea ar putea fi considerată – potrivit obişnuinţei omului care nu are absolut nicio explicaţie pentru un anumit eveniment – „o simplă coincidenţă".

În ziua de 20 ianuarie tânăra în vârstă de 26 de ani l-a născut pe micuţul Harrison, al treilea copil al cuplului. Prima născută fusese Ella, în octombrie 2005, urmată de Evie, venită pe lume în 2007, a doua zi de Crăciun.

În afară de faptul că au aceiaşi părinţi, fetele mai au în comun un lucru interesant: s-au născut la aceeaşi oră – 7.43 (cea dintâi de dimineaţă şi a doua seara). Mai mult în glumă, când medicii i-au anunţat că femeia este din nou însărcinată, Lowry şi Matt au comentat vestea zicând că ar fi incredibil ca şi al treilea copil să li se nască la aceeaşi oră. În fine, odată sosită ziua cea mare, tânăra a fost dusă la maternitate, unde travaliul a început în jurul orei 6.30 seara. Iar incredibilul s-a produs: exact la 7.43, familia lor s-a mărit cu micul Harrison.

E posibil să ne aflăm chiar în situaţia unei „simple coincidenţe"? Dacă unii vor spune că da, atunci să mai adăugăm două mici detalii ale bizarului caz. De mai mult timp, Matt Rigby are tatuat pe un braţ numărul 743. Potrivit numerologiei, acesta se reduce astfel: 7+4+3=14 iar 1+4=5. Acum, dacă adunăm ultimele cifre ale anilor în care s-au născut cei trei copii (Ella, Evie şi Harrison), constatăm că 05+07+11=14 şi 1+4=5. Adică exact ca mai sus. Orice am spune noi, vă mai informăm că Lowry şi Matt nu cred în „simple coincidenţe". *(A.N.P.)*

Friptura hrănită cu sake

Cei ce se plâng că în ultima vreme s-a scumpit carnea şi nu prea mai au ce pune pe grătar ar trebui să ştie că la noi încă e boierie, ca să spunem aşa. Ce aţi spune de pildă dacă, pentru o fleică bine împănată, vi s-ar cere 500 de dolari?

Chiar dacă pare incredibil, acesta este preţul solicitat pentru o friptură de vită în Japonia. Nu orice fel de vite, ci cele din rasa Wagyu, care produc cea mai apreciată carne din lume, aşa-numita „vită de Kobe". Diferenţa faţă de carnea vacilor obişnuite este dată de grăsimea de culoarea marmorii, existentă între fâşiile de carne, care se numeşte sashi.

Hrana vacilor este deosebită şi conţine multe ingrediente secrete, bănuindu-se doar că animalele sunt hrănite cu muguri de soia şi tofu, şi se adapă cu apă minerală din anumite izvoare. Unii fermieri dau chiar vitelor bere şi sake, spre a le menţine apetitul ridicat, în timpul lunilor călduroase. De asemenea, bucătarii niponi au secretul lor de a găti aceste fripturi, pentru ca ele să se topească, efectiv, în gură. Mai mult decât atât, carnea de „vită de Kobe" este cunoscută

şi ca o sursă de grăsimi monosaturate, ceea ce înseamnă că ea scade nivelul colesterolului rău. Cu asemenea calităţi, parcă nu vi se mai pare chiar atât de scumpă, nu-i aşa? (G.T.)

„Evadatul", în varianta de grădiniţă

Nu doar în închisoare se pot organiza evadări demne de Monte Cristo, ci şi de la grădiniţă. Iar vârsta, în această privinţă, contează mai puţin, de vreme ce un puşti din oraşul britanic Moorside a reuşit, la nici trei ani, să fugă de la grădiniţă şi să se întoarcă acasă, plângând că nu mai vrea în viaţa lui să plece din camera lui! Prichindelul, pe nume Dylan Lowe, fusese adus de dimineaţă, în prima lui zi de grădiniţă, de tatăl său, Phillip, şi lăsat în grija educatoarei. Fiindcă aceasta era total depăşită de situaţie,

neştiind pe care dintre cei 20 de copii care plângeau de săreau cămăşuţele pe ei, să mai calmeze, ea n-a observat că Dylan s-a strecurat afară din clasă. Făcându-şi curaj, puştiul a trecut tiptil şi pe lângă ghereta paznicului şi a pornit-o apoi la pas, spre stradă. Ştiind că trebuie să ajungă acasă cu autobuzul 23, băiatul, care ştie cifrele, s-a suit în acesta şi a coborât în faţa magazinului „doamnei Debbie", cum ştia el că se numeşte o băcănie aflată nu departe de casa lui. Aici, a început să îi roage pe trecători să-l ducă la „mami" şi abia atunci oamenii au sesizat că puştiul se rătăcise. Chemat de urgenţă, Phillip Lowe a fost la un pas de infarct văzându-şi copilul, pe care-l ştia în siguranţă la grădiniţă, în pragul casei. „Este inadmisibil să se întâmple aşa ceva. Faptul că un copil de doi ani şi jumătate a fugit de sub nasul educatoarelor, îngrijitoarelor şi paznicilor este de-a dreptul scandalos", a spus bărbatul, anunţând că îşi va retrage fiul de la grădiniţa în cauză. *(G.T.)*

„Vedete" la minut

Pe plaiurile mioritice pot deveni peste noapte (deseori la propriu!) aşa-zise VIP-uri fătucile cu picioare lungi şi cu... 90-60-90-3,14 (unde 3,14 nu e constanta cercului, ci IQ-ul duducuţei) sau oricine cotizează rezonabil la lucrătoarele mercenarizate ale tabloidelor scăpate pe arătură. Nici peste Ocean, în ţara tuturor posibilităţilor, lucrurile nu sunt departe de aşa ceva, însă cadrul tranziţiei de la anonimat la celebritate subită se îmbracă în verde; adică de-a dreptul în dolari! V-am întreba, de pildă, dacă aţi auzit de Rick Ross. Nu sau nu încă?

Ei bine, aflaţi că sus-numitul individ în vârstă de 35 de ani este un rapper devenit recent foarte cunoscut. Aaa, dar să nu vă gândiţi cumva la vreun gen muzical; nu e cazul.

Rick Ross nu umblă cu jumătăţi de măsură. Pe 28 ianuarie el şi-a serbat împlinirea a 35 de ani în unul dintre cele mai mari cluburi de strip-tease din Miami numit „King of Diamonds", unde le-a oferit celor prezenţi un spectacol de hip-hop, ba chiar mai mult decât atât. Cu ajutorul prietenilor săi, în timp ce el se producea pe scenă, Rick a aruncat la propriu către public bancnote însumând circa un milion de dolari, ceea ce ar însemna peste 730.000 de euro. Încă necunoscut în Europa, darnicul Rick speră să-şi facă astfel, brusc, un nume în domeniu. La urma-urmei, în această industrie nu actul artistic contează. La noi, fenomenul a fost numit, oarecum metaforic şi relativ enigmatic, „fără număr, fără număr"... (A.N.P.)

Nu provocaţi „şocuri emoţionale" pisicilor!

Un bărbat bolivian, imigrant ilegal în Marea Britanie, a reuşit să evite în ultima clipă deportarea şi trimiterea înapoi, în ţara natală, aducând în favoarea sa un argument ce poate părea aiuritor, dar care i-a convins pe judecătorii care au dat verdictul în ceea ce-l priveşte. Omul a declarat că de când se află în Marea Britanie are o legătură stabilă cu o localnică şi au adoptat împreună o pisică. La sugestia avocatului său, el a susţinut că despărţirea de simpaticul patruped şi trimiterea în Bolivia ar însemna, pentru pisică un „şoc emoţional" prea puternic. Miza „reîntregirii familiei" i-a convins pe judecătorii de la Tribunalul pentru Azil Politic şi

Imigraţie, care n-au dorit să aducă nefericirea „familiei", aşa că i-au permis bărbatului să rămână în Marea Britanie, cu condiţia să se pună în legalitate şi să plătească impozitele cuvenite, ca orice cetăţean. Explicaţia oficială a fost că deportarea bolivianului ar fi violat drepturile acestuia, dăunând vieţii sale de familie. O explicaţie care i-a umplut de nervi pe mulţi britanici, şi aşa îngrijoraţi de numărul mare al imigranţilor străini stabiliţi ilegal în această ţară, în ultimii ani. *(G.T.)*

5 ore sub pământ

Cine şi-ar putea închipui că o plimbare prin propria grădină l-ar putea costa viaţa? Fără să fie muşcat de vreun şarpe ori o vulpe turbată, ori atacat de un individ cu intenţii criminale. Ei, bine, a fost posibil, dar asta doar în situaţia fără precedent a unei familii din Faimes, provincia Liège (Belgia).

Robert P. a ieşit într-o seară în grădina sa pentru a se bucura de aerul curat, de mirosul florilor şi de cerul înstelat. La un moment dat, a simţit că pământul se cască sub el şi că se prăbuşeşte într-o groapă adâncă (aceasta având nu mai puţin de 20 de metri)! Din fericire nu s-a prăbuşit în gol, ci „îmbrăcat" într-un morman de pământ care a diminuat şocul căderii. Un timp s-a aflat în stare de inconştienţă. După ce şi-a revenit, resimţind dureri în tot corpul, a început să ţipe după ajutor până i-a pierit glasul. Soţia sa a ieşit la un moment dat să-l caute şi, culmea ghinionului, a căzut şi ea în groapa pe care n-a observat-o. Revenindu-şi din şoc a început să ţipe din toate puterile, dar nimeni nu a auzit-o. În casă, unde răsuna din plin muzica, se mai afla fiica lor, care nu a auzit strigătele de ajutor ale victimelor. După aproximativ patru ore, timp în care fata n-a simţit lipsa părinţilor, ea a ieşit să-i caute. A auzit vag nişte gemete amestecate cu strigăte dar n-a putut să le localizeze. Doar în momentul în care, în bătaia luminii lanternei, a zărit gropa care avea un diametru de peste un metru a sunat imediat şi a chemat o echipă de intervenţie care a reuşit după aproximativ o oră să aducă victimele la suprafaţă, mai mult moarte decât vii, şi să le transporte la spital, unde medicii au constatat multiple fracturi şi plăgi, dar nici o leziune a organelor vitale.

Sinistra groapă era o galerie a unei vechi mine de fosfaţi despre care locatarii habar n-aveau. Un viciu de proporţii al primăriei, în analele căreia existau acte ce atestau existenţa minei şi care trebuia să-i informeze pe proprietari şi să ia măsurile de protecţie necesare. *(D.M.)*

O lebădă iarna

De la Ceaikovski încoace, balerinele au fost asemuite unor lebede: tăcute, delicate, pline de noblețe, dar și degajând o tristețe poate imposibil de exprimat în cuvinte. N-am ales întâmplător titlul unui film realizat în 1983 de Mircea Mureșan și dedicat unei balerine, pentru acest articol, care are ca subiect tot un film despre lumea baletului: Lebăda neagră, una dintre peliculele considerate mari favorite la Oscarurile de anul acesta și o rara avis printre producțiile fantasmagorice și adesea aiuristice pe care le creează, pe bandă rulantă, cetatea de vise de la Hollywood...

Fascinație pentru nebunia asociată geniului

Cei care au văzut filmul spun că este o copie la indigo a peliculei de debut a regizorului Darren Aronofsky, *Pi,* din 1998. Ca și balerina interpretată de Natalie Portman, personajul principal din *Pi* este un bărbat obsedat de matematică și care o ia pe panta nebuniei încercând să dezvolte metode de predicție a mișcărilor de pe piața bursieră, o indicație a faptului că Aronofsky a fost de multă vreme fascinat de nebunia asociată geniului și năzuinței spre perfecțiune. După *Pi* au urmat câteva filme care au atras atenția cinefililor și criticilor în egală măsură asupra tânărului regizor american de origine evreiască: *Fântâna, Recviem pentru un vis* și mai ales *Luptătorul,* cu Mickey Rourke, acestea din urmă nominalizate la Oscar, fără însă a-și adjudeca mult râvnitul premiu. De astă dată, se pare că performanța Nataliei Portman va cântări decisiv în alegerea membrilor Academiei Americane de Film...

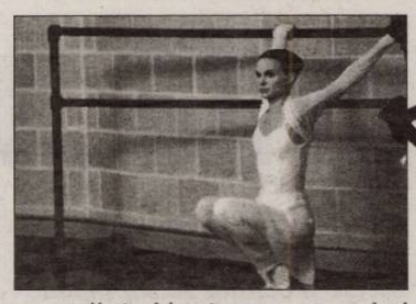
Și trebuie remarcat că vorbim nu doar de o performanță actoricească, ci și de una coregrafică, Portman revârtându-și extraordinare calități de dansatoare – anii de balet din copilărie își spun, iată, din plin cuvântul. Ca și personajul lui Rourke, un luptător de wrestling aflat la apusul carierei, Nina, personajul din *Lebăda neagră,* este o practicantă împătimită a profesiei sale, care-și biciuiește fără milă trupul pentru a fi cea mai bună, deși această ordalie are efecte devastatoare asupra psihicului ei.

Eternul triunghi amoros

Pentru cei care au văzut *Lacul lebedelor,* povestea va fi familiară, cel puțin în forma ei brută. Scenariștii cu care Aronofsky a colaborat au creat o linie epică inspirată, evident, din baletul clasic. Pregătindu-se pentru un nou spectacol pe scenele din New York, maleficul și arogantul director artistic Thomas (Vincent Cassel) o alege pe Nina ca principală candidată pentru rolul eroinei baletului – lebăda albă – ca și pentru rolul antagonistei, lebăda neagră, care îi seduce și fură prințul îndrăgit. Solicitările sunt extenuante pentru Nina, care deja are un psihic fragil, în ciuda forței pe care o degajă pe scenă.

Aluziile sexuale făcute de Thomas îi atrag Ninei gelozia celorlalte balerine și atotputernicul regizor nu ezită să o concedieze chiar pe prima balerină (Winona Ryder, într-un rol episodic) pentru a arăta cine este stăpânul. Noua angajată, Lily (Mila Kunis) își dovedește rapid duplicitatea și devine evident că ea este de fapt adevărata lebădă neagră, tânjind la inima prințului – al cărui rol neoficial îl deține chiar regizorul.

Prinsă în vârtejul de intrigi de culise, fragila Nina devine tot mai interiorizată și mai necomunicativă, închizându-se ca într-o carapace din care acceptă să iasă doar pentru a dansa, căci dansul rămâne singura ei bucurie și modalitate de exprimare. Criticii au remarcat asemănarea dintre filmul lui Aronofsky și „Repulsia" lui Roman Polanski, în care Catherine Deneuve joacă rolul unei tinere care înnebunește din cauza singurătății, închisă în apartamentul ei luxos din Londra.



Lacul lebedelor, transformat într-un recviem

În *Lebăda neagră,* elementele melodramei din culise transformă filmul într-un veritabil horror psihologic, iar regizorul se dovedește maestru în a prezenta prăbușirea graduală a eroinei, dezintegrarea ei mentală și emoțională, în paralel cu dorința obsedantă a Ninei de a atinge o perfecțiune estetică în mod evident de neatins.

Portman face un rol de excepție, o performanță autentică, subtilă și încărcată de tragism, cu atât mai mult cu cât majoritatea momentelor coregrafice din film sunt interpretate chiar de ea, regizorul apelând la balerine profesioniste, ca dubluri, doar în câteva secvențe. Tensiunea filmului este amplificată și de măiestria cameramanului: scenele sunt filmate de foarte aproape și devin aproape sufocante, în măsura în care spectatorul se vede implicat în alunecarea eroinei pe panta nebuniei și simte chiar un disconfort asistând la degradarea ei psihică. El poate auzi respirația sacadată a Ninei, reflectare a zbuciumului interior și poate vedea aproape permanent chipul ei în oglindă – privitul în oglindă este principalul motiv al peliculei, reflectând atitudinea critică cu care eroina se studiază.

Filmul devine astfel suprarealist, o reprezentare plină de dramatism a anxietății, temerilor, confuziei Ninei, care îi face pe spectatori să trăiască practic odată cu ea căderea. Singura mână întinsă în această junglă sub care ni se relevă lumea baletului pare a fi mama eroinei, la rândul ei o fostă balerină (interpretată de Barbara Hershey), care încearcă să o protejeze cât de mult poate, fără însă a realiza că tocmai această protecție exagerată a contribuit decisiv la fragilitatea psihică a fiicei sale. Pe fundalul prăbușirii Ninei în lumea deformată a nebuniei, muzica din *Lacul lebedelor* pare coloana sonoră ideală, iar sunetele sfâșietoare ale lui Ceaikovski se transformă astfel într-un recviem pentru o lebădă care a cântat prea devreme...

PORTRET

Alina Cojocaru

Este una dintre cele patru laureate ale premiului „Balerina deceniului", decernat cu ocazia Galei internaționale de balet „Stars of the 21st Century", ce-a avut loc în Palatul Kremlin și care a impresionat publicul moscovit.

Alina Cojocaru, născută în București, a studiat timp de 7 ani la Kiev, apoi, din 1997, la Școala Regală de Balet din Londra în urma câștigării unei burse în cadrul Concursului Internațional de Balet de la Laussane. A debutat în spectacolul de balet „Don Quijote" la Compania de Balet din Kiev, apoi a jucat în „Frumoasa din pădurea adormită", „Spărgătorul de nuci" și „Coppelia", pentru ca în 1999 să revină la Londra unde a fost promovată ca primbalerină.

În anul 2002, *Alina Cojocaru* a dansat pe scena Operei Naționale din București, interpretând rolul titular din „Giselle" apoi în anul următor la Gala de Balet a Festivalului și Concursului Internațional „George Enescu". Prin evoluția remarcabilei balerine spectacolul „Giselle" din 2001, la Royal Opera House din Londra s-a clasat pe locul zece în topul celor mai bune dansuri ale deceniului.

O balerină pentru care scena înseamnă zbor, înseamnă atitudine, înseamnă dragoste și devotament. *Alina Cojocaru* poate fi numită, pentru tot ce-a făcut în cariera ei, o ambasadoare grațioasă a României. Baletul este modul ei de-a trăi și înțelege lumea. Plutind ca un fulg deasupra scenei, *Alina Cojocaru* sfidează, cu talent și multă muncă, legile gravitației. Este o perfecționistă în adevăratul sens al cuvântului. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Owen Wilson adoră „muzica scâncetelor"

Devenit tătic în urmă cu doar o lună, când prietena lui, Jade Buell, a adus pe lume un băiețel simpatic foc, pe nume Robert, actorul Owen Wilson se declară în al nouălea cer, chiar dacă nopțile lui nu mai sunt la fel de liniștite și pline de vise ca până acum... „Nu eram un fan al bebelușilor, dar acum vă mărturisesc sincer că scâncetele lui Robert sunt cea mai frumoasă muzică pe care am ascultat-o vreodată. Senzația pe care o am când îl țin în brațe pe fiul meu este uimitoare și paradoxală. Nu mi-aș fi imaginat vreodată că ceva atât de fragil și de delicat îți poate da atâta putere", afirmă Wilson. Deși nu a acceptat, așa cum a devenit moda printre vedete, să-și expună bebelușul abia născut în vreun pictorial de revistă, pe bani grei, actorul tot n-a scăpat însă de insistența fotografilor, care i-au imortalizat urmașul pe când acesta era scos de mămica lui din mașină, într-un cărucior pe măsura sa.

Biebermania cuprinde lumea

Cel mai recent produs al mașinăriei de marketing americane, Justin Bieber este noul idol al adolescenților de pretutindeni, simpla lui prezență declanșând furtuni de isterie. Așa s-a întâmplat recent, la festivitatea BRIT Awards, unde junele artist a fost întâmpinat cu entuziasm și a primit chiar un pupic de la frumoasa prezentatoare Cheryl Cole. Situația s-a repetat a doua zi, când Bieber a fost prezent la premiera filmului *Never Say Never,* unde joacă unul dintre rolurile principale, ceremonia desfășurându-se la O2 Cineworld din Londra. Apariția pop-starului de doar 16 ani a declanșat, în public, un uragan de țipete

și ovații, miile de fani răspunzând ca un tunet la salutul său, „Bună seara, Anglia". Cocoțat pe o scenă mobilă, deasupra publicului, Bieber era vizibil emoționat de primirea triumfală și, tremurând tot, a coborât de pe scenă și a început să semneze autografe și să se fotografieze cu fetele amorezate de el. La ora actuală, numele lui Justin Bieber apare cel mai adesea în căutările pe Google și puștiul are nu mai puțin de 16,5 milioane de prieteni, pe pagina lui de Facebook. Ce face talentul ăsta din om...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

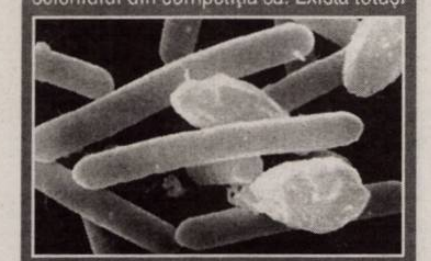
„Medicamente" acvatice

Peştele şi multe alte animale trăitoare în mediul marin ori în apă dulce constituie pentru om poate cea mai sănătoasă sursă de hrană nevegetală, dar şi o garanţie a sănătăţii. Astfel, somonul (peşte gras) este bogat în vitamina D, 100 g din carnea acestuia acoperind 100% necesarul zilnic pentru om. Şi nu este vorba numai despre echilibrul organismului. S-a constatat că vitamina D activează limfocitele T, celule al căror rol este de a ucide bacteriile şi virusii responsabili de apariţia multor boli.

De asemenea, scoicile (circa 100 g) acoperă nu mai puţin de 600% din necesarul zilnic de zinc. Acesta reprezintă un excelent imunostimulent, activând multiplicarea globulelor albe şi slăbind capacitatea de reproducere a virusilor. Atât somonul, cât şi scoicile se recomandă să se consume cel puţin o dată pe săptămână.

MIEREA
rezervor de vitamina B

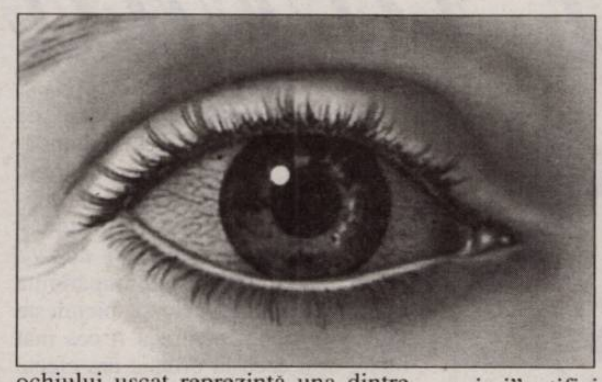
O linguriţă de miere luată în fiecare dimineaţă face adevărate minuni pentru sănătatea noastră, dinamizând organismul şi ajutându-l să se apere împotriva microbilor, graţie cantităţii considerabile de vitamine din grupul B, precum şi a seleniului din competiţia sa. Există totuşi



şi o atenţionare specială, în această privinţă: nu trebuie să li se dea miere copiilor mai mici de un an. Aceasta, deoarece poate conţine spori de *Clostridium botulinum (foto)*, o bacterie prezentă în aer, în sol, în praf, susceptibilă de a provoca dezvoltarea botulismului infantil la sugari.

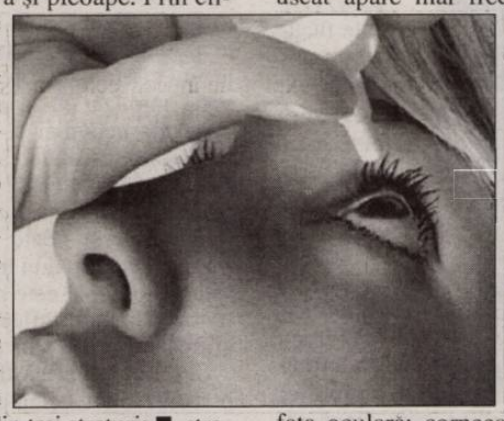
Evită „uscarea" ochilor

Intrată într-o zonă ocultă a mentalului colectiv, ideea de uscare a ochilor se suprapune celei de orbire, însă din punct de vedere patologic – căci există un sindrom tradus exact prin aceeaşi sintagmă, de „uscare a ochilor" – trebuie să ne referim la o afecţiune relativ oftalmologică frecvent întâlnită, totuşi tratabilă. Pentru aceasta este necesar să se cunoască reguli elementare de viaţă echilibrată şi implicit de protejare a sănătăţii sensibilului organ care este ochiul şi care este asociat în mod frecvent cu cel mai preţios dar primit de fiinţa umană.



Protecţie maximă

Fiecare dintre noi ar trebui să ştie că, în mod normal, suprafaţa ochiului (corneea) are nevoie să se menţină permanent umedă. Sindromul de ochi uscat apare din cauza lipsei îndelungate de lubrifiere a acestuia. În consecinţă, părţile anterioare ale organului văzului suferă o iritaţie constantă până la inflamaţie. Lacrimile sunt produse de glandele lacrimale şi de alte numeroase glande mici situate în conjunctivă şi pleoape. Prin clipire, lacrimile sunt distribuite uniform peste conjunctivă şi cornee la fiecare 5-10 secunde. În acest timp, o parte din lacrimi se evaporă iar o parte ajung în nas.



Pe conjunctivă şi cornee lacrimile formează un film subţire format din trei straturi: ■ stratul interior este un mucus care înglobează şi îndepărtează corpurile străine şi celulele moarte; în plus, aderă la suprafaţa corneei, permiţând apei din stratul de mijloc să o umecteze; ■ stratul de mijloc este compus din apă; astfel, el asigură umectarea conjunctivei şi a corneei, permiţându-le să rămână transparente şi pleoapelor o mişcare mai uşoară.

De asemenea, elimină corpurile străine, netezeşte corneea, conţine oxigen şi substanţe nutritive pentru metabolismul corneei şi proteine pentru înlăturarea bacteriilor; – stratul exterior este format din uleiuri care întârzie evaporarea apei şi stabilizează filmul lacrimal. Sindromul ochiului uscat reprezintă una dintre cele mai frecvente maladii oculare şi este în continuă creştere. Ea le afectează pe femei în proporţie mai mare decât pe bărbaţi, iar simptomele apar în general la persoane cu vârste cuprinse între 40 şi 60 de ani.

De ce apare boala

„Ochiul uscat" are mai multe cauze: ● survine ca parte a procesului de îmbătrânire; ● apare ca efect secundar la unele medicamente ca antialergice, antidepresive, anticoncepţionale, multivitamine; ● traiul într-un climat uscat, cu vânt şi praf; ● reprezintă un simptom al unor boli generale, cum ar fi artrita reumatoidă; ● purtare îndelungată de lentile de contact; ● închiderea insuficientă a pleoapelor; ● diverse boli ale pleoapelor; ● fumatul. Sindromul de ochi uscat apare mai frecvent la femei, probabil datorită variaţiilor hormonale.

În această afecţiune filmul lacrimal devine mai subţire şi mai puţin stabil. Astfel, apar suprafeţe uscate care nu mai permit alunecarea uşoară a pleoapelor pe suprafaţa oculară; corneea, foarte bogată în terminaţii nervoase are o sensibilitate deosebită.

Simptomele sunt uşoare în stadiile incipiente, dar se agravează odată cu mărirea gradului de uscăciune: ■ senzaţia de corp străin (geană sau nisip în ochi); ■ senzaţia de presiune, cu cefalee; ■ arsură; ■ sensibilitate la lumină; ■ ochi umezi (uscăciunea stimulează secreţia lacrimală); ■ senzaţie de uscăciune; ■ dificultate în a deschide ochii (gene grele, refractare la mişcare); ■ vedere neclară, ca un văl pe ochi; ■ incapacitatea de a plânge; ■ roşeaţă, în special de-a lungul marginii cu gene a pleoapelor; ■ secreţii (fire lipicioase şi pruriginoase).

Doar tratament...

Maladia oculară despre care vorbim, din păcate, nu se poate vindeca, însă există o serie de tratamente. Acestea depind de severitatea afecţiunii: se pot utiliza ocazional doar hidratante şi „lacrimi" artificiale ori poate fi necesară intervenţia chirurgicală, pentru a scădea simptomele ochiului uscat. Există şi lacrimi artificiale lubrifiante, care ajută la diminuarea simptomelor. De asemenea, medicul oftalmolog poate prescrie o serie de medicamente pentru a ameliora simptomatologia.

Pentru ameliorarea simptomelor ochiului uscat, se recomandă următoarele care pot fi efectuate la domiciliu: ● creşterea umidităţii aerului (astfel, lacrimile se evaporă mai încet, menţinând senzaţia de confort la nivelul ochiului; de reţinut că aerul uscat prin folosirea caloriferelor de orice tip, dar şi aerul condiţionat scad umiditatea aerului; ● mişcarea excesivă a aerului usucă mucoasa oculară; evitaţi mişcarea excesivă a aerului, prin reducerea vitezei ventilatoarelor.

Pot fi aplicate comprese umede sau se poate efectua un masaj al pleoapelor cu şampon pentru copii, care ajută la menţinerea unui strat lipidic mult mai stabil; acest lucru este util mai ales dacă există inflamaţie a pleoapelor sau probleme ale glandelor de la nivel ocular care secretă substanţe lubrifiante şi sebum; căldura determină curgerea mai uşoară a sebumului de la nivelul glandelor sebacee; prin masaj se stimulează ieşirea sebumului de la nivelul glandelor; acţiunea de curăţare scade numărul bacteriilor care distrug stratul de sebum – produsele specifice disponibile în farmacii ajută la hidratarea şi lubrifierea suprafeţei oculare (se administrează de patru ori pe zi, dar pot fi folosite oricât de des este nevoie.

Uleiurile lubrifiante oculare sunt mai groase comparativ cu gelurile şi lacrimile artificiale; de aceea au acţiune mai îndelungată decât gelurile şi lacrimile artificiale. Cu toate acestea, datorită consistenţei crescute uleiurile pot determina o vedere neclară în cazul în care sunt utilizate în timpul zilei. Prin urmare se recomandă să se utilizeze în perioada nopţii. În cazul în care observi că ochii se usucă mai ales când citeşti sau priveşti la televizor, se recomandă pauze frecvente, pentru a permite ochiului să se relaxeze şi să se hidrateze la parametrii normali.

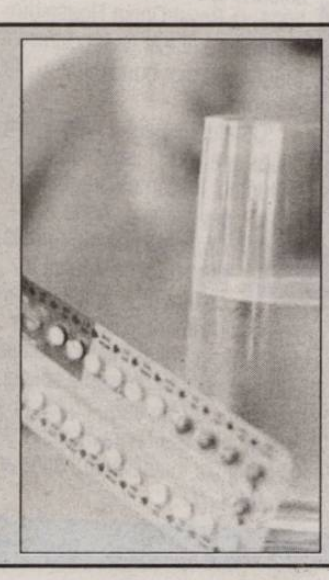
ANTICONCEPŢIONALELE
precauţii şi riscuri

Prevenirea sarcinii cu ajutorul pilulelor anticoncepţionale nu este recomandată „de la sine" oricărei femei, motiv pentru care trebuie consultat neapărat medicul specialist, înainte de începerea unui asemenea tratament.

Precauţii speciale se impun a fi luate în următoarele situaţii: ❖ sarcina posibilă; ❖ alăptare; ❖ au trecut mai puţin de 6 săptămâni de la naştere; ❖ sângerare vaginală inexplicabilă; ❖ boală de ficat, fiere sau noduli în ficat în prezent sau trecut; ❖ vârsta peste 35 de ani; ❖ fumat; ❖ boală de inimă, accident vascular cerebral, probleme de coagulare a sângelui, hipertensiune arterială, diabet zaharat în prezent sau trecut; ❖ cancer la sân sau creştere anormală în dimensiuni a sânilor în prezent sau în trecut; ❖ migrenă sau semne neurologice de focar (depistate de neurolog); ❖ reticenţe de ordin moral sau religios privind contracepţia.

Un risc de care se tem de obicei femeile care doresc să abordeze medicaţia anticoncepţională este creşterea în greutate în timpul tratamentului. Este cel mai obişnuit efect secundar acuzat de femei, deşi nu e clară relaţia sa cu anticoncepţionalele, iar unele femei chiar slăbesc în această perioadă. De aceea, se recomandă să vă controlaţi periodic greutatea, şi astfel veţi stabili adevărul despre această problemă.

Medicul ginecolog poate stabili profilul hormonal al femeii şi să indice contraceptivele orale ce au efect subtil asupra organismului dumneavoastră, fără a produce efecte adverse nedorite, ca îngrăşarea. La femeile care iau în greutate, gradul de îngrăşare variază de la o persoană la alta, fiind în medie de 3 kilograme în primul an de utilizare. După întreruperea administrării anticoncepţionalelor, scăderea în greutate este dificilă, dar multe femei revin la greutatea iniţială.



PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Se întâmplă destul de frecvent la anumite persoane, ca după mese mai mult sau mai puţin îmbelşugate să resimtă neplăcuta senzaţie de balonare, cu efecte negative pe mai multe planuri, inclusiv... estetic. Aşădar, pe lângă aspectul neplăcut de „burtică", balonarea sau meteorismul abdominal, dă şi o senzaţie mare de disconfort. Iată însă ce poţi face pentru a preveni balonarea:
● respectă orele de masă; ● mestecă bine alimentele şi evită să mănânci pe fugă sau stând în picioare; ● consumă alimente gătite la abur, în cuptor sau pe grătar; ● evită mesele copioase; ● evită să faci exces de alimente care îngreunează digestia: mâncăruri cu usturoi, ceapă, fasole, mazăre, varză ş.a.m.d.; ● este interzis consumul alimentelor prăjite, al mâncărurilor picante şi afumăturilor; ● consumă minimum doi litri de apă pe zi; ● evită să mănânci alimente prea reci sau prea calde; ● mănâncă multe fructe şi legume dacă balonarea este cauzată de spasmele intestinale; ai însă grijă, deoarece în unele cazuri anumite fructe şi legume pot crea balonare: merele, prunele, castraveţii, ridichile, varza ş.a.; ● consumă alimente uşoare care sunt repede digerate: peşte, carne de pui, brânză, orez; ● renunţă la produsele sărate care reţin lichidul în organism.

COMPLEXUL „OMULUI-BALON"

RENUNŢĂ LA BĂUTURILE CARBOGAZOASE! *Acestea reprezintă unul dintre cei mai temuţi duşmani ai abdomenului plat. Aerul din sucurile carbogazoase ajunge în stomac şi poate provoca rapid senzaţie de balonare şi de gaze intestinale. În plus, conţin şi un număr ridicat de calorii şi prin urmare este de preferat să le înlocuieşti cu apă sau cu alte băuturi neacidulate. Mănâncă des şi în cantităţi mici! – iată o regulă simplă şi foarte eficientă. În loc de trei mese pe zi, alege să mănânci mai puţin şi mai des. Prin această schimbare poţi reduce riscul de balonare şi chiar să controlezi senzaţia de foame. Dacă nu eşti suficient de motivat să scapi de grăsimea de pe abdomen, află că ea îţi pune în pericol sănătatea şi predispune la diabet, boli de inimă şi (la femei) cancer la sân.*

Alimentaţia joacă un rol important în eliminarea grăsimii de pe talie, la fel şi exerciţiile fizice. S-a dovedit că alimente precum nucile, oţetul, fulgii de ovăz, ouăle, ananasul, uleiul de măsline, avocado sunt eficiente în reducerea grăsimii abdominale. Presiunea aplicată pe abdomen este deseori folositoare pentru alinarea durerilor provocate de gaze. A sta pe burtă, pe o pernă, este un remediu obişnuit; o perniţă fierbinte pusă pe abdomen aduce uşurare celor mai mulţi pacienţi. Totuşi, în cazul în care semnele şi simptomele persistă, în ciuda tratamentului efectuat, pacientul trebuie examinat de un specialist care poate identifica prezenţa unor eventuale complicaţii care implică revizuirea produselor şi procedurilor terapeutice.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Vindecaţi-vă cu metale!

O idee foarte greu (sau imposibil) de acceptat de către mulţi oameni este aceea că elementele pe care le considerăm neînsufleţite ar forma totuşi, şi ele, un regn integrat în ceea ce numim viu.

Mineralele, metalele fac parte din categoria respectivă, dincolo de structura fizică, ce poate fi evidenţiată prin metode ştiinţifice până la un punct, acestea posedând şi calităţi, energii aflate în permanentă interacţiune cu energiile corpurilor unanim necunoscute ca fiind vii. Dacă vreţi, ne putem apropia cumva de acest univers incredibil şi miraculos printr-o comparaţie ceva mai la îndemână cu revelaţiile – de asemenea ştiinţifice – despre „sufletul" apei (vezi tulburătoarele experimente ale japonezului Masaru Emoto). În mod similar, metalele se dovedesc a avea proprietăţi uimitoare, inclusiv în ceea ce priveşte tratarea unor boli.

Brăţară magnetică din argint

Armura de sănătate

Sunt într-adevăr secole, dacă nu chiar mii de ani, de când metalele se folosesc cu succes în menţinerea stării de sănătate a organismului uman. *Metaloterapia* este o ştiinţă străveche, ale cărei precepte însă doar de curând au început să fie adaptate la ultimele tehnologii din domeniul sănătăţii. Originea sa se regăseşte în medicina orientală ayurvedică, iar unul dintre cei ce au studiat-o în detaliu a fost Paracelsus, în secolul al XVI-lea. Potrivit metaloterapiei, datorită proprietăţilor lor particulare, fizice şi chimice, metalele pot influenţa starea organismului nostru, o serie de disfuncţii putând fi tratate prin aplicarea lor pe acele zone ale corpului care trebuie să fie vindecate.

Lucrările unor medici din antichitate (Hipocrate, Aristotel ş.a.) menţionează purtarea metalelor în scopuri profilactice, dar şi tratarea cu bucăţi de cupru a contuziilor, a bolilor de piele, a holerei sau calmarea durerilor, în cazul unei naşteri grele, cu ajutorul unui brâu din plumb. Tot plumbul, aplicat pe zonele cu tumori şi umflături, contribuia la vindecarea acestora. În veacul al V-lea, medicul şi filosoful grec Empedocle se ştie că purta încălţăminte din bronz. Hipocrate folosea cuprul împotriva inflamării amigdalelor şi în tratarea surzeniei, iar potrivit lui Aristotel tot cuprul, aplicat pe o contuzie, previne umflătura.

Terapie cu aur pentru înfrumuseţarea tenului

Preţioase şi viguroase

Aurul şi argintul – metalele preţioase apreciate astăzi, aproape exclusiv, doar dacă sunt lucrate ca obiecte de podoabă – se pare că îşi „ascund" valoarea reală în calităţi terapeutice greu de bănuit, mergând până la darul de a întări imunitatea şi implicit a contribui la prelungirea considerabilă a duratei vieţii. Dacă alchimiştii medievali considerau aurul un simbol al perfecţiunii, în timpuri imemoriale vracii foloseau preţiosul metal pentru a-i induce omului calităţile lui: noblеţe, strălucire, frumuseţe, statornicie, fermitate în faţa influenţelor exterioare şi desigur o sănătate perfectă. În acelaşi timp a fost remarcată şi proprietatea argintului de a dezinfecta. Fără să se cunoască nimic despre microbii producători de infecţii, oamenii au observat (şi au exploatat în consecinţă acest lucru) că de pildă vesela de argint îi apără de multe boli. Amintim aici doar în treacăt şi utilizarea vaselor de argint ori de aur în ritualurile religioase ce presupun aducerea şi menţinerea sănătăţii.

Din manuscrise foarte vechi referitoare la practicile terapeutice rezultă că există două modalităţi generale diferite de folosire a metalelor în vindecări: fie intern (în stare pură, sub forma prafurilor sau a foiilor subţiri, în compoziţia unor preparate complexe din plante şi grăsime animală, care pur şi simplu erau ingerate de pacienţi), fie prin aplicarea externă a bucăţilor de metal pe corpul bonavului şi pe locurile afectate de boală.

Fără îndoială, chiar dacă acest lucru nu este menţionat explicit, utilizarea externă în modul amintit are legătură cu meridianele energetice ale corpului uman. În zilele noastre, anumiţi medici şi terapeuţi (chiar şi români) folosesc de pildă implanturi subcutanate de aur tras în fire minuscule, în scopul măririi imunităţii, a longevităţii şi nu în ultimul rând cosmetice. Despre alte utilizări în medicină ale deloc banalelor metale – aur, argint, dar şi cupru, zinc, plumb etc. – vom relata mai multe într-un articol viitor.

Remedii naturale

Delicatese de leac

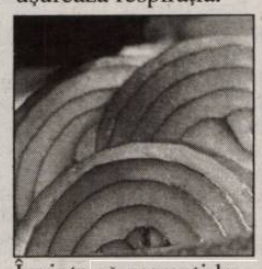
Pentru combaterea infecţiilor, corpul nostru consumă cantităţi mari de zinc şi de vitamina C. De aceea, în cursul iernii este necesar să-i aprovizionăm în mod regulat „depozitele". Să ne apropiem de zonele exotice: kiwi conţine foarte multă vitamina C, iar mango ne pune la dispoziţie zincul. Vă propunem o măsură profilactică absolut delicioasă: tăiaţi în bucăţi mici un fruct de mango şi două de kiwi şi zdrobiţi-le până obţineţi o cremă pufoasă; la sfârşit o puteţi îndulci cu puţină miere.

◆ ***PÂINE CU USTUROI.*** O căpăţână de usturoi ne apără cu adevărat de infecţiile gripale? Până ce oamenii de ştiinţă vor ajunge la un consens, cercetătorii britanici au descoperit că fanii usturoiului suferă mai rar de tuse şi de guturai, iar dacă se îmbolnăvesc totuşi, răceala lor trece cu circa trei zile şi jumătate mai repede decât a celorlalţi. Pentru a preveni îmbolnăvirea, e nevoie să mâncaţi usturoi zi de zi, minimum trei săptămâni, cel mai bine tăiat mărunt şi presărat pe o felie de pâine unsă cu unt. Un amănunt important: numai usturoiul crud are acest efect.

◆ ***TRATAMENT CU CARTOFI.*** Terciul fierbinte stimulează circulaţia locală şi astfel reduce inflamaţia din zona sinusurilor. Curăţaţi de coajă doi-trei cartofi, fierbeţi-i până se înmoaie foarte bine, puneţi-i într-un castron cu puţin lapte şi zdrobiţi-i. Întindeţi pasta fierbinte, de grosimea unui deget, pe două batiste puse una peste alta. Împăturiţi batistele, făcând din ele un pachetel alungit şi aşezaţi-l pe nas, cât mai cald. Imediat ce cataplasma s-a răcit, schimbaţi-o.

◆ ***MERE COAPTE.*** Contra durerilor de gât ne ajută merele coapte. Luaţi trei mere, scobiţi-le în mijloc şi scoateţi-le sâmburii, ungeţi-le cu miere şi lasati-le sa se coaca aproximativ 30 de minute în cuptorul dinainte încălzit la 180 de grade Celsius. Îndată ce s-au răcit, mâncaţi-le pe toate trei, ca să introduceţi în organism suficientă pectină. Aceasta activează sistemul de autoapărare la nivelul gâtului. Suplimentar, mierea acţionează şi ca dezinfectant.

◆ ***RONDELE DE CEAPĂ.*** Aromaterapie pentru nasul înfundat: uleiurile eterice din ceapă dezinfectează şi uşurează respiraţia.



Înainte să mergeţi la culcare, puneţi într-o farfurie adâncă o ceapă mare, tăiată în rondele, şi aşezaţi-o lângă pat, la înălţimea capului. Terapia cu aromă de ceapă are însă efect doar dacă nu deschideţi fereastra!

Supă... terapeutică

Celebra supă de pasăre (de găină; dacă e pasăre crescută la curte, rezultatul va fi şi mai bun) fluidifică secreţiile şi combate simptomele răcelii. Cercetătorii americani au reuşit să demonstreze, însă, că ea are un efect terapeutic şi în viroze.

Iată cum o putem prepara, ca să fie şi deosebit de gustoasă. Se pune puiul în apă rece cu sare şi se înfierbântă, până dă în clocot. Se adaugă o ceapă tăiată în jumătate, cu două cuişoare înfipte în ea, şi se lasă să fiarbă cam o oră, la foc mic. Apoi se mai pun: o bucată de ţelină, 2-3 morcovi, un păstârnac, o legătură de pătrunjel, o gulie, trei boabe de piper şi se fierbe în continuare. Când legumele sunt fierte, puiul se scoate din oală, se tranşează şi se bagă la loc în supă.

Vă veţi bucura astfel de o masă deosebit de gustoasă, dar şi de un leac imbatabil împotriva problemelor de sănătate specifice sezonului rece.

Planta zodiei tale:

PEŞTI

Astrologia nu dezvăluie doar însuşirile caracteristice oamenilor în funcţie de stelele sub care aceştia s-au născut, evaluând în acelaşi timp potenţialele evoluţii viitoare. Ea indică şi anumite elemente aflate în rezonanţă cu zodia fiecăruia dintre noi şi care ne pot ajuta în unele contexte să ne protejăm sănătatea. Astăzi vom „iscodi" în acest sens Peştii.

Aceştia au în general un temperament calm, ceea ce îi ajută să se integreze destul de uşor în orice mediu social. Pe de altă parte, datorită faptului că intră în rezonanţă cu cele mai mărunte detalii din mediul înconjurător (temperatură, zgomot de fond etc.), orice disonanţă din această zonă le poate provoca anumite simptome fizice, care nu sunt semne de ipohondrie, ci o stare cât se poate de reală. De aceea, Peştii neavând o agresivitate nativă care să-i determine la reacţii spontane de apărare faţă de inamicii externi, nevoia lor de izolare îi poate face să alunece către falsele refugii generatoare de dependenţe nocive, precum alcoolul sau drogurile.

Zodia Peştilor guvernează picioarele (cu precădere zona labelor), mucoasele şi întregul sistem limfatico-ganglionar. În consecinţă, nativii sunt predispuşi la boli ca tuberculoza ori infecţiile microbiene localizate la nivelul mucoasei, iar din cauza sensibilităţii accentuate la frig se pot îmbolnăvi uşor de viroze şi pneumonii. Mare atenţie şi la consumul abuziv de ţigări, alcool, sedative, tranchilizante şi droguri, deoarece organismul acestor persoane are tendinţa de a reţine toxinele, motiv pentru care au nevoie de un regim alimentar foarte echilibrat, pe care să-l respecte cu stricteţe. De asemenea, lichidele nu trebuie să lipsească sub nicio formă din dieta Peştilor, în cantităţi suficiente, ca şi produsele naturale care le furnizează (pepenii, castraveţii, dovleceii, salata verde, ananasul etc.).

Tei

Planta care se identifică perfect cu sănătatea acestei zodii este teiul, care are proprietăţi expectorante, antitermice, neurosedative, descongestive, antiinflamatoare şi calmante. Toate aceste proprietăţi îl recomandă în tratarea bolilor aparatului respirator, ca şi a gripelor puternice ori a afecţiunilor sistemului nervos. Alături de tei, dintre plantele medicinale şi aromatice recomandate cu prioritate nativilor din Peşti se disting cicoarea şi muşchiul de copac, a căror utilizare se va face după recomandările terapeutului.

LUNI - 28 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.15 M.A.I. aproape de tine 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Spune-mi ce te doare (r) 17.30 Papucul doamnei (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Replay 0.40 Nocturne (r) 1.40 Film: „Amprenta morţii" (coprod., 2004) 3.10-4.25 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Nu da înapoi" (SUA, 2008). Cu: Sean Faris, Amber Heard 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Situaţie critică" (SUA, 2000) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Situaţie critică" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.30 Imobiliare blitz (r) 9.00 Cunoaşte, visează, iubeşte! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Blestemul scorpionului de jad" (SUA, 2001) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Numere" (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Jocuri periculoase" (SUA, 2007) 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Doamne de poveste (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 2.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Atlas (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Zestrea românilor (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea legii (r) 19.00 Ora de business 20.00 Arena leilor (r) 21.00 Dieta uitată de timp 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55 Doc.: „Învingătorii" (r) 0.00 Auto-mania (r) 0.30 Lumea de aproape (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

7.00 Dansez pentru tine (r) 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „La Servici" 12.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15-16.30 Reluări 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Patriotul" (coprod., 2000). Cu: Mel Gibson, Heath Ledger 0.00 Crime Time 1.30 Film: „Dorinţă fatală" (SUA, 1995). Cu: Alicia Silverstone 3.00 Serial: „În slujba justiţiei" 3.45-4.30 Reluări 5.00 Apropo TV.

MARŢI - 1 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ca la carte (r) 11.00 Pur şi simplu delicios (r) 11.15 Spune-mi ce te doare (r) 11.45 Bebe magia (r) 12.15 Desene animate 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Atunci şi acum 17.30 Curier TV 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Eu, cetăţeanul 22.10 Telecinemateca: „California Kid" (SUA, 1974). Cu: Martin Sheen, Vic Morrow 23.30 Film: „Panică în ascensor" (SUA, 2007). Cu: Cu: Amber Tamblyn, Aidan Gillen 1.00-6.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Drumuri de fier" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Doctor Dolittle" (SUA, 1998). Cu: Eddie Murphy 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Diamantul blestemat" (SUA, 2001). Cu: Billy Zane 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.45 Film: „Prieteni buni" (SUA, 1998) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Autoforum (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" (ep.1) 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Locuri ascunse" (SUA, 2006) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Impas în doi 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Cu toată sinceritatea" 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 2.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Dieta uitată de timp (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 2.55-1.00 Reluări 2.00 Tevizie tehnică 6.00 Poate nu ştiai.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La Servici" 13.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 16.30 Descoperă România (r) 17.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Nepreţuit" (Franţa, 2006). Cu: Audrey Tautou 0.15 Crime Time 1.45 Serial: „În slujba justiţiei" 2.30-5.00 Reluări 5.30 Apropo Tv.

MIERCURI - 2 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00-11.150 Reluări 12.15 Desene animate 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Generaţia contra 17.30 ONG Blitz 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Ochiul magic 22.10 Film: „Cu capul în nori" (coprod., 2004). Cu: Charlize Theron, Penelope Cruz 0.15 Film: „Noi suntem Bob Dylan" (coprod., 2007) 2.30-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Daltry Calhoun: tată fără voie" (SUA, 2005). Cu: Elizabeth Banks 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Meciul dreptăţii" (coprod., 1986). Cu: Jet Li, Kurt Roland Petersson 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Diamantul blestemat" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.30 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Casa: construcţie şi design (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Jackie Chan, pilot de curse" (SUA, 1995). Cu: Jackie Chan 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Lovitură de gradul zero" (SUA, 1995) 2.30-5.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 2.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 7.55 Doc.: „Animal instinct" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Joc deschis (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 e Forum 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă 20.30 Operaţiuni speciale 21.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „La Servici" 13.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 14.30 Film: „Dincolo de trecut" (SUA, 2007). Cu: Jessica Lange 16.30 Entertainment News (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Orăşenii" (SUA, 1991). Cu: Billy Crystal, Daniel Stern 0.30 Crime Time 2.00 Serial: „În slujba justiţiei" 2.45-4.30 Reluări 5.00 Apropo Tv.

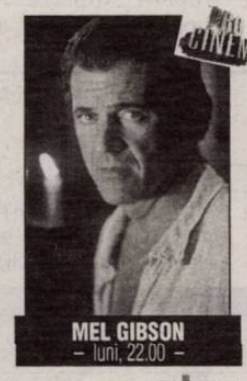
PENELOPE CRUZ
– miercuri, 22.10 –

EDDIE MURPHY
– marți, 20.30 –

SILVIA DE SANTIS
– vineri, 22.30 –

KIEFER SUTHERLAND
– joi, 0.30 –

GOLDIE HAWN
– duminică, 20.30 –



MEL GIBSON
– luni, 22.00 –

ANDIE MACDOWELL
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 3 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Pur şi simplu delicios (r) 11.15 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu (r) 12.15 Desene animate 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 O carte pe săptămână (r) 17.45 Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 23.10 Film: „Jasira" (SUA, 2007) 1.10-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Pe urmele vinovatului" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Campionul" (SUA, 1996). Cu: Kevin Costner, Rene Russo 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Sechestraţi în larg" (SUA, 1992). Cu: Steven Seagal, Patrick O'Neil 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.45 Film: „C.I.A.: Ţintă Alexa" (SUA). Cu: Kathleen Kinmont, Lorenzo Lamas.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Cu lumea-n cap 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „IQ" (SUA, 1994) 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 O nouă şansă 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Deşertul fugarilor" (SUA, 2000). Cu: Kiefer Sutherland 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 2.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 16.55 Învingătorii 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Drumul spre Paris 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" (ultimul ep.) 22.00 Ora de ştiri 23.30 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.45 Film: „Echipa de urgenţă" 9.45 Serial: „La servici" 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La servici" 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Alarmă de gradul zero" (SUA, 1996). Cu: Frank Zagarino, Joe Lara 0.00 Crime Time 1.30 Serial: „În slujba justiţiei" 2.15-4.30 Reluări 5.00 Apropo Tv.

VINERI - 4 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 Europa mea (r) 17.00 Meseria brăţară de aur (r) 17.30 Vizor monden (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Cu drag... de Mărţişor 23.10 Film: „Necunoscuta" (Italia, 2006). Cu: Kseniya Rappoport, Pierfrancesco Favino 1.15-4.25 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Unsprezece plus una" (coprod., 2004). Cu: George Clooney, Brad Pitt 1.15 Ştirile Pro Tv (r) 2.45 România, te iubesc! (r) 3.30 Film: „Unsprezece plus una" (r) 5.30 Happy Hour (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal 22.30 Film: „Anihilare totală" (SUA, 2004). Cu: Dolph Lundgren, Silvia de Santis 0.15 Film: „Fatal Contact" (Hong Kong, 2006). Cu: Jacky Wu 2.30-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Levintza prezintă (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 11.00 Fermier. Caut nevastă! 12.30 Teleshopping 13.30 Povestirile răţoiului 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „În încurcătură" (SUA, 1998) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Scandal în industria tutunului" (SUA, 1999). Cu: Al Pacino 23.30 Film: „În ritm de hip hop" (SUA, 1999) 1.30 Film: „Dezvăluiri indecente" 3.30 Film (r).

acasa

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 2.00 Serial: „Gheaţă de foc" 3.45-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 H...ora prichindeilor (r) 7.55 Animal instinct 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Videoterapia (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Tenis: Cupa Davis: Argentina – România (Grupa Mondială) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 0.00 Doc.: „Commando: Pe linia frontului" 1.00 Drumul spre Paris (r) 2.00 Doc.: „Commando: Pe linia frontului" (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La servici" 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Monk" 15.30 Serial (r) 16.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Film: „Harababura" (România, 1990) 22.15 Film: „Prima zăpadă" (coprod., 2006). Cu: Guy Pearce, Steven Michael Quezada 0.30 Crime Time 2.00-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 5 martie

TVR 1

7.00 Doc.: „Europa, o pagină de istorie" 8.00 Semne 8.30 Arca lui Noe 9.00 Bebe magia 9.30 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Desene animate 10.55 Magazin UEFA Champions League 11.25 Destinaţia România 12.00 Vizor monden (r) 12.30 Pro patria 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.20 Călător pe viaţă" 14.45 Circ internaţional 15.15 Ne vedem la TVR (r) 15.50 Cu drag... de Mărţişor (r) 18.40 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Ultima legiune" (coprod., 2007) 23.00 Profesioniştii... 0.10 Film: „Ultima lovitură" (M. Britanie, 1997) 2.00-4.55 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" (ep.1) 12.30 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (coprod., 1996, partea I) 15.00 Film: „Incredibilele aventuri ale lui Marco Polo" (coprod., 1998) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ziua Independenţei" (SUA, 1996). Cu: Bill Pullman 23.45 Film: „Regina balului" (SUA, 1999). Cu: Rose McGowan 1.45-6.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Observator 9.00 Film: „Vânătorul de crocodili" (SUA, 2002) 11.00 Film: „Un spiriduş cu personalitate" (SUA, 1997) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Femeia bionică" 14.00 Film: „Amenințare din deşert" (SUA, 1998) 16.00 Observator 16.45 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Detectiv cu greutate: Operaţiunea Condorul" (SUA, 1993) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Iluzie americană" (SUA, 2007) 23.45 Film: „Dă lovitura şi fugi" (SUA, 1994) 2.15 Film (r) 4.15 Serial: „Heidi şi prietenii" 5.30 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 12.00 Povestirile răţoiului 12.30 Film: „Căutătorii de comori" (SUA, 2003) 14.30 Impas în doi (r) 15.30 O nouă şansă (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Prinţesa îndărătnică" (SUA, 2001). Cu: Julie Andrews, Anne Hathaway 23.00 Film: „Supravieţuitorii" (SUA, 1993) 1.00 Film: „Dorinţe obraznice" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.15 Serial: „Esmeralda" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Bărbatul potrivit" (SUA, 2009). Cu: Alexis Bledel, Andrew Mc Carthy 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 2.00 Serial: „Gheaţă de foc" 3.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 D'ale lu' Mitică (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.35 Liber pe contrasens (r) 10.30 Doc.: „Azi despre mâine" 11.00 Lumea de aproape 11.30 Între cer şi pământ (r) 12.00 Zestrea românilor 12.35 Doc.: „Cum se fac miliardele" 13.35 Atenţie, se cântă! 15.25 Fii în formă! 15.30 Natură şi aventură 16.00 Tenis Argentina – România 18.00 Magazin UEFA Champions League 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Cirque du Soleil: Dralion 20.10 Film: „Semnale de dincolo" (coprod., 2005). Cu: Andie MacDowell 21.45 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-9.00 Reluări 11.00 Serial: „Monk" 12.00 Pro Motor 12.45 Zoom în 10 13.00 Descoperă România 13.30 Film (r) 15.30 Entertainment News 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 17.00 Film: „Aventură în Rusia" (coprod., 2004) 19.00 Serial: „Tinerii muschetari" 20.00 Film: „Jurnalul străzii" (coprod., 2007). Cu: Hilary Swank, Patrick Dempsey 22.30 Film: „Imperiul lupilor" (Franţa, 2005). Cu: Jean Reno, Arly Jover 1.00 Film: „Ţintă greşită" (Irlanda, 2000). Cu: Don „The Dragon" Wilson 2.30-4.30 Reluări.

DUMINICĂ - 6 martie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Ca la carte (r) 10.00 Desene animate 10.55 Amintiri din istorie (r) 11.00 Europa mea 11.30 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.20 Circ internaţional 15.20 Tezaur folcloric 16.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Cu Mafia pe urme" (SUA, 1988). Cu: Michelle Pfeiffer, Alec Baldwin 23.00-4.35 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Serial (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „În libertate" (SUA, 1996). Cu: Jonathan Brandis, Ariana Richards 16.00 Film: „Tăntălăul şi gogomanul" (SUA, 1994). Cu: Jim Carrey, Jeff Daniels 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Seducătorul fără chip" (SUA, 2007). Cu: Halle Berry, Bruce Willis 1.15-6.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Observator 9.00 Film: „Misterele Bucureştilor" (România, 1983) 11.00 Film: „Amenințare din deşert" (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Femeia bionică" 14.00 Film: „Piraţii din insula comorii" (SUA, 2006) 16.00 Observator 16.45 Film: „Cortina de fier" (M. Britanie, 1987). Cu: Timothy Dalton 19.00 Observator 20.20 Film: „Amprenta morţii" (SUA, 2004) 22.20 SuperBingo Metropolis 1.30 Euforia Midnight Sun Tour 2.00 Film (r) 3.30 Serial: „Heidi şi prietenii" 4.00 Film (r).

PRIMA TV

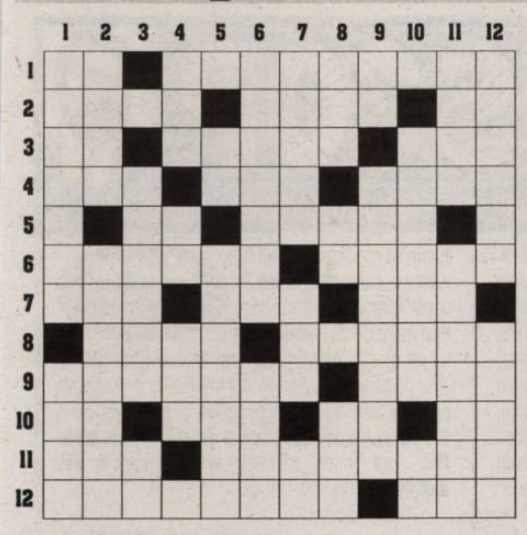
7.00 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 9.30 Casa construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Povestirile răţoiului 13.00 Serial: „Fraţi şi surori" 14.00 Film: „Secretele tatălui meu" (SUA, 2007) 16.00 Miss fata de la ţară (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial (r) 0.30 Serial: „Numere" 1.30 Film: „Beavis şi Butt-Head cuceresc America" (SUA, 1996) 3.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Dragoste nebună" 8.30 Serial (r) 9.45 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Doamne de poveste 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Clubul nevestelor părăsite" (SUA, 1996). Cu: Goldie Hawn, Bette Midler 22.45 La naiba, să poveştim! 23.45 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Timpul chitarelor (r) 8.00 Dincolo de hartă (r) 8



Selecții din filme

ORIZONTAL: 1) Titlul unui film lansat recent, care are în prim-plan un incident feroviar petrecut în anul 2001 („... neoprit") – Peliculă realizată de Christopher Nolan, care are ca subiect un personaj capabil să pătrundă în mintea oamenilor, Pe Coob, interpretat de Leonardo DiCaprio. 2) Producție regizată de Ben Affleck, adaptare a romanului „Prince of Thieves" a lui Chuck Hogan (neart.) – Oraș din Coreea de Sud – Tudor Oprea. 3) Ultima Online (abr.) – Cunoscut actor de origine austriacă, câștigător a numeroase premii precum „Screen Actors Guild", „Globul de aur" pentru cel mai bun actor în rol secundar, în anul 2010 (Christopher) – Gest repetat. 4) Creație cinematografică a regizorului Tony Scott, Tom Cruise deținând rolul principal („Top ...") – Fire textile – Film peruan care a câștigat premiul „Ursul de aur" pentru cel mai bun film în 2009 („The ... of Sorrow"). 5) Dânsa – Răcnet. 6) Celebră producție a lui James Cameron lansată în 2010 – Pasăre migratoare cu pene de culoare negru-verzui. 7) Grup de obiecte – Liniștit – Individ. 8) Axă – Străveche. 9) Actor distins cu premiul Oscar pentru cea mai bună interpretare masculină în 2010 (Jeff) – Salcâm. 10) Oraș în Japonia – Cântăreț grec – Pentru (abr.) – Teo la început! 11) National Logistics Cell (abr.) – Profitabil. 12) Menit – Film care are ca subiect întâlnirea dintre două personaje feminine, regizat de actrița Natalie Portman, prezentat la Festivalul de film de la Veneția din 2008.

VERTICAL: 1) Cunoscut actor american care a jucat în filme precum „Omul solitar", „The Sentinel", „The Game" etc. (Michael) – Personaj de film inspirat din creația romancierului Ian Fleming, interpretat de actori precum Pierce Brosnan, Daniel Craig etc. (James). 2) Film recent lansat, regizat de Sylvester Stallone, care are în distribuție actori celebri precum Eric Roberts, Mickey Rourke („... de sacrificiu", sing.) – Înfloresc primăvara. 3) Neatinși de foc – Cosmin Stanciu. 4) Inspur Services Worldwide (abr.) – Atins la cap! – Zi la romani. 5) Asia pe margini! – Comedie nominalizată la Globul de aur și Oscar, regizată în 1999 de Alexander Payne (neart.). 6) Margini – Film din 1955 în care a jucat actorul american James Dean („La este de ..."). 7) Combinație dintre un acid organic și un alcool – Creație a regizorului Francis Ford Coppola din 1972 (neart.) – Natriu. 8) Compoziție pentru marile ecrane a regizorului italian Renato de Maria – Laura Gherasim – Parțial Thromboplastin Time (abr.). 9) Unul singur – Justificată. 10) Film care a câștigat cele mai multe premii Oscar din istoria Cinematografiei – Brumaru Emil. 11) Folositor – Slab. 12) Peliculă premiată cu Oscar în 2010 pentru cel mai bun film, cel mai bun scenariu de film original, cel mai bun sunet („The Hurt ...") – Șipcă folosită în medicină. *(PETRINA RISTEA – București)*

Ancheta săptămânii

Vârsta, dependența de prieteni, calitatea acestora, starea în care te afli etc. condiționează plăcerea de a fi vizitat inopinat. În general, vizitele neanunțate, dincolo de faptul că sfidează bunele maniere, nu sunt agreate pentru simplul fapt că ne tulbură intimitatea.

Îți plac vizitele neașteptate ale prietenilor?

◆ Nu pot să dau un răspuns general. Pentru că sunt cazuri și cazuri. Dacă ar suna interfonul sau soneria și ar fi ea, prietena mea, surpriza ar fi extraordinară, indiferent în ce situație mă aflu (prins cu treabă, dormind...). O astfel de vizită neanunțată eu o consider o dovadă de dragoste sau doar o dorință aprinsă de a mă vedea, fără eticheta un telefon prealabil. Dar asta nu s-a întâmplat, pentru că e o ființă orgolioasă și fără intenții de a-mi face surprize plăcute. Dacă e vorba de vizite neanunțate ale unor prieteni, nu cred că aș fi încântat să primesc vreunul dintre ei fără un telefon în prealabil, în care să spun da sau nu, în funcție de starea în care mă aflu. *(Cornel Istrate, 21 ani)*

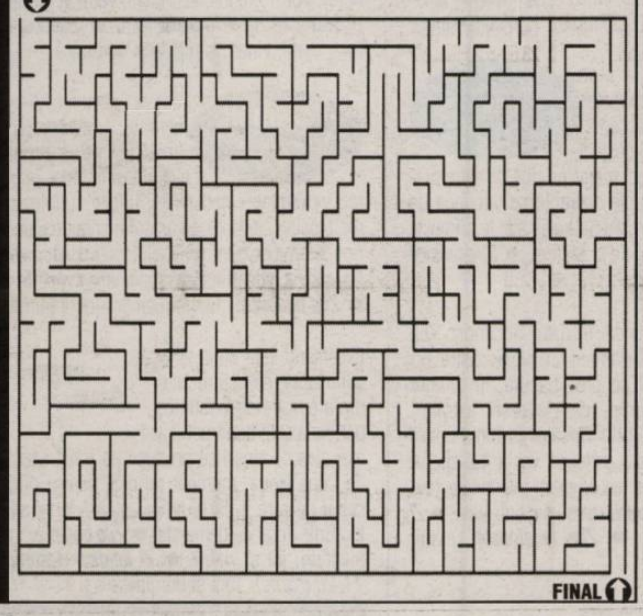
◆ A, în nici un caz! Cum adică, să-mi fie violată intimitatea? Sunt o fire boemă, deschisă, am prieteni câtă frunză și iarbă și ieșim frecvent, la discotecă, în pub-uri, la munte. Dar cu telefon înainte, fără discuție. Zilele trecute m-a sunat un prieten și mi-a zis: „Hai să bem o cafea la Sinaia". N-am stat pe gânduri și duși am fost. Dar dacă apărea la ușa mea, fără telefon, nici nu i-aș fi deschis. *(Sonia, 27 ani)*

◆ Era o vreme în studenție, când stăteam în gazdă. Ușa de la curte era mereu deschisă, intrai pe o alee care tăia o grădină splendidă, plină de arbuști și flori și, undeva la parter, era un... geam. Geamul de la camera mea, în care auzeam în ficare zi ciocănituri. Asta era înainte de '90, telefon n-aveam, așa că vizitele nu erau anunțate, decât în unele cazuri dacă ne vedeam înainte. Și, de fiecare dată îmi făcea o plăcere nebună să aud ciocănituri în geam sau un glas care-mi rostea numele. Erau prieteni foarte dragi, cu care am împărțit o felie importantă de viață. Veneau uneori cu o sticlă de votcă rusească cum nu mai găsești azi, un vin ghiurghiuliu sau câteva beri al căror gust bun s-a pierdut după '90. Acum am devenit alergic la astfel de vizite. Totul se reduce la familie, la intimitate. *(Traian Orban, 53 ani)*

Rubrică realizată de **DORIN MĂRAN**

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Dezlegarea careului „La modă"

PRISOSCHI – IE – ROMA – EVAZATA – EZ – RLT – IACA – E – ABA – EN – URS – NUM – BILANT – T – METALE – IASI – MANU – INEC – AL – AR – DARAMA – I – N – SORA – O – ARS – ULTRA – ATATAT – SEA – MARINARI – IORDACHE – RAC.

Verificați-vă cunoștințele

Drumuri

1. Ce se înțelege prin drum?
2. Ce înseamnă „drum de strajă"?
3. Cum se numea tâlharul din mitologia greacă, înzestrat cu o forță fizică deosebită, care jefuia călătorii pe drumul spre Atena și îi omora aducându-i la dimensiunile propriului pat, fiind ucis în cele din urmă de Teseu?
4. Cine a scris romanul „Drumul spre înalta societate"?
5. Cine a compus, în 1937, șlagărul „Drum bun"?
6. Ce pictor român (1850-1882) a pictat tabloul „Drumul mare"?
7. Cine a realizat, în 1945, filmul „Drumul spre stele" („The way to the stars")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) De obicei prin tren se înțelege locomotiva și ansamblul de vagoane pe care aceasta le trage pe șine. 2) Prin „tren de aterizare" se înțelege ansamblul de piese (bare de susținere, roți, amortizoare și frâne) care asigură deplasarea (rularea) pe sol a unui avion. 3) Vagoanele de dormit au fost inventate între 1864-1865 de americanul George M. Pullman. 4) Șlagărul „Pleacă-n zori un tren..." aparține compozitorului Nicolae Kirculescu (1903-1985). 5) Schița „Tren de plăcere" a fost scrisă de Ion Luca Caragiale (1852-1912). 6) Pânza „Feroviară" poartă semnătura pictorului Stelios Mavromatis. 7) Filmul „Expresul colonelului von Ryan" a fost realizat de regizorul american Mark Robson.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Mihai Eminescu" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Kolea Kureliuc,* Măriței; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

De asemenea *Doamna Florentina Gorea a răspuns perfect la toate întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.*

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Popa,* Brașov; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Mihai Dinu,* Ploiești; *Ion Marinescu,* Timișoara; *Cezar Cristea,* Târgoviște și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

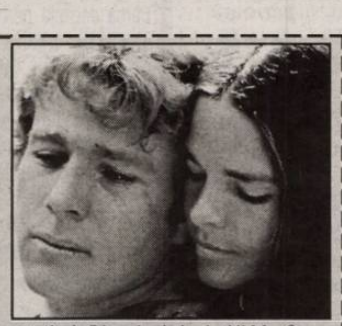
◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Maria Georgescu,* Ploiești; *Mirela Voicu,* Oradea; *Claudia Dima,* Pitești; *Victor Popa,* Bârlad; *Cristian Zamfirescu,* București; *Grigore Stamatescu* și *Dragoș Ionescu,* București. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

După 40 de ani

„Love Story", lansat în 1970, în care regizorul american Arthur Hiller i-a adus în prim-plan pe Ryan O'Neal și pe Ali MacGraw, o pereche ideală pentru acest gen de film de dragoste cu final dramatic care a stors tone de lacrimi, a devenit în scurt timp un film antologic. Cu 7 nominalizări la Oscar și un premiu special pentru coloana sonoră. O melodie de un lirism fantastic pe care au fredonat-o milioane de oameni și care nu s-a uzat nici azi.

Doi tineri actori frumoși și carismatici ai acelor ani, care au rămas bine întipăriți în memoria noastră vizuală. Pentru cei care nu i-au revăzut în ultimii ani, reîntâlnirea cu celebrul cuplu (a căror dragoste din film a continuat și în realitate) în celebra emisiune „Oprah Winfrey Show", difuzată pe Euforia Tv, joi 17 februarie, a fost înmărmuritoare. Și șocantă. În primul rând am fost surprinși de tinerețea și frumusețea actriței la 71 de ani! (ce bine ar fi dacă am îmbătrâni cu toții în acest fel) și nu în ultimul rând de faptul că trecerea timpului nu i-a modificat trăsăturile feței (supuse, ce-i drept la repetate operații



estetice). Dincolo de look, Ali MacGrow, și-a păstrat suplețea gesturilor, expresivitatea mimetică și... silueta. Șocul a fost produs de O'Neal, (70 de ani) de nerecunoscut, cu toate că și el a apelat la bisturiu. O'Neal a vărsat lacrimi în emisiune după ce a fost invocată moartea soției sale, Farah Fawcett, a râs după ce și-a revenit, a fost plin de umor în dialoguri, animând împreună cu Ali MacGraw atmosfera emisiunii. O reîntâlnire cu celebrul cuplu care ne-a emoționat și ne-a făcut să meditâm asupra trecerii timpului. *(Dorin Măran)*

WAYAN și TOM LAURENCHET – *Noisy-Le-Grand, Franța*

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 7

1	4	9	6	5	7	2	8	3
5	7	2	3	8	9	6	1	4
6	8	3	4	2	1	9	7	5
8	3	4	9	1	5	7	2	6
7	6	1	2	3	8	4	5	9
2	9	5	7	4	6	8	3	1
9	5	6	1	7	2	3	4	8
4	1	7	8	6	3	5	9	2
3	2	8	5	9	4	1	6	7

UMOR

La școală învățătoarea îl întreabă pe Bulă.

– Ia zi Bulă tu știi cine a introdus acupunctura în țara noastră?

– Da, Vlad Țepeș.

Badea Gheorghe în tren cu un american.
Scoate Badea Gheorghe un castravete.
Americanul întreabă:
– Ce este ăla?
– Un castravete, zice Badea.
– La noi sunt de trei ori mai mari.
Scoate Badea un măr.
– Ce este ăla?
– Un măr.
– La noi sunt de trei ori mai mari.
Scoate Badea Gheorghe un pepene.
– Ce este ăla?
– Mazăre, normal!

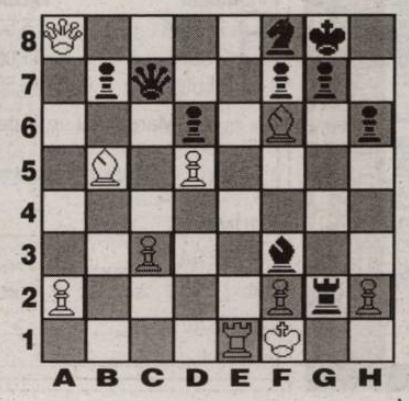
PROBLEMA DE AZI: Negrul mută și câștigă

ȘAH

Bunyan – Graul, 1933

DEZLEGARE:
1... Dc4! (1... Th2? 2. Dh8 Rh8 3. Te8 x) 2. Nc4 Th2 cu câștig ușor.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



ASTROLOGIC DIALOG

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Ştefan,

Mă puneţi într-o situaţie destul de delicată pentru că nu cunosc toate datele problemei (singura reţinere este cea legată de starea de sănătate a fetiţei pe care vreţi să o înfiaţi) şi – nefiind în totală cunoştinţă de cauză – voi încerca să „citesc situaţia" din cele trei astrograme natale (a dumneavoastră, a soţiei şi a posibilei fiice adoptive), precum şi din compatibilitatea Mikăi-Mikaela cu posibilii viitori părinţi adoptivi.

Faptul că la naştere dumneavoastră aţi fost „mai rapid" cu o oră, faţă de ora de naştere a soţiei, a generat unica diferenţă astrală (date fiind ziua şi luna naşterii, identice la ambii parteneri) şi anume: Ascendentul dumneavoastră este situat în Gemeni iar la soţia dumneavoastră în Rac, soţia fiind „Rac pur".

Mika-Mikaela este nativă Peşti, astfel că relaţia Rac-Peşti este una de tipul: „Apa, îmbibată de... Apă", semnele aparţinând elementului Apă. Dumneavoastră, soţia dumneavoastră şi posibila fiica adoptată veţi forma o lume unde inima da decrete şi tot ea le aplică, astfel încât vă veţi înţelege la modul intuitiv. Mika-Mikaela doreşte să aibă cineva grijă de ea, să fie dădăcită, dăscălită şi cocoloşită. Aşa ceva vă place la nebunie atât dumneavoastră dar, mai ales soţiei dumneavoastră, nativă Rac-pur (semnul maternităţii), astfel că vă veţi înţelege în cel mai fericit mod cu putinţă. Partenerii Rac vor găsi la această fetiţă o înţelegere şi chiar o aprobare deplină a acţiunilor şi sentimentelor pe care le veţi nutri faţă de ea. Fiind o nativă cu sentimente puternice, Mika-Mikaela va şti să le perceapă şi pe cele ale părinţilor săi adoptivi, să le stabilizeze viaţa şi să le bucure căminul. Vor exista şi momente „ciudate", caracteristice fiecăruia, dar mai ales cele ale celor doi părinţi adoptivi, nativi Rac, vestiţi pentru toanele şi micile capricii care o vor încânta pe fetiţă. Se spune că nativa Peşti are mare noroc de bani, astfel că nu este exclus ca după adopţie să constataţi că... v-a intrat norocul în casă, chiar dacă Mika-Mikaela va fi o cheltuitoare inconştientă, pentru că pur şi simplu nu-i pasă de bani, trăind prea puţin în lumea concretă. Este posibil ca fetiţa adoptată să meargă foarte departe cu „sacrificiul de sine", să încerce prin orice mijloc să-şi ajute membrii fostei sale familii care a dat-o spre adopţie, fiindcă pentru ea mila este mai importantă chiar decât morala, preferând să facă un bine decât să facă dreptate. Odată cu realizarea adopţiei, va apărea şi accesele dumneavoastră de gelozie (proverbială!) care o să vă cam tortureze pentru că soţia vă va „trece" pe planul doi. Partea benefică a acestei adopţii este aceea că Mika-Mikaela va fi destul de uşor de educat, acceptând cu plăcere toate sfaturile primite. Oricum, a nu se uita că nativa Peşti nu va răni niciodată din răzbunare sau din răutate, fiind prea sensibilă şi înţelegând prea bine sensibilitatea părinţilor săi adoptivi.

Dacă, vreodată, Mika-Mikaela va răni pe cineva, o va face în mod inconştient, fără să vrea. Va fi o adopţie pe care o recomand cu foarte multă căldură. Făcând o „trecere în revistă" a celor trei teme natale, remarc extraordinarele configuraţii astrale prezente în fiecare dintre astrograme. Astfel, în astrograma dumneavoastră sunt prezente Dreptunghiul Mistic generat de Soare-Marte-Nod Lunar Sud-Lună, Yodul Destinic configurat de Soare-Marte-Saturn, dar şi de prezenţa planetei marilor realizări, Jupiter, „Marele Benefic", în casa a XI-a, casa copilului înfiat.

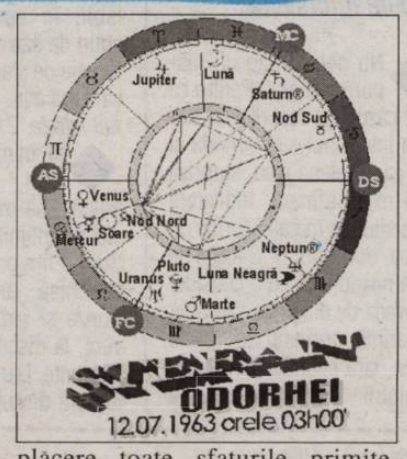
Astrograma soţie dumneavoastră are în componenţa ei o configuraţie extrem de rară, Casă, generată de Nodul Lunar Sud-Marte-Pluton-Neptun-Lună, cu partea superioară (acoperişul) în casa a IV-a, casa familiei, unde se află Pluton. Şi la soţia dumneavoastră, casa copilului înfiat este populată de Saturn, semn al unei perenităţi şi rigurozităţi indubitabile.

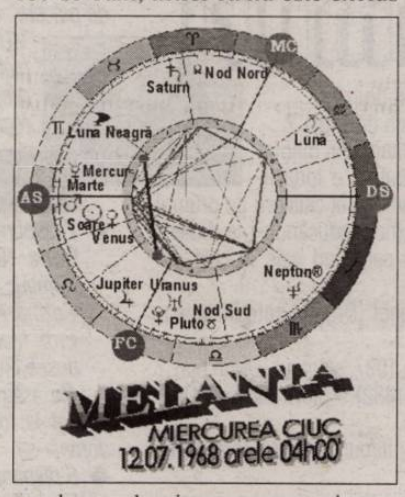
Tema natală a posibilei fiice înfiate, Mika-Mikaela, are în componenţa ei două configuraţii de mare frumuseţe: Plicul generat de Mijlocul Cerului-Saturn-Lună-Venus-Nod Lunar Nord şi Triunghiul Regal alcătuit din Mijlocul Cerului-Lună-Venus. Şi la Mika-Mikaela casa a XI-a, casa adopţiei, este ocupată de acelaşi Saturn, ca şi la soţia dumneavoastră, Melania.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ŞTEFAN – 47 ani, Odorhei

«Sunt născut la data de 12 iulie 1963, orele 03h00', în Odorhei. La vârsta de 25 de ani am întâlnit-o pe Melania, născută la data de 12 iulie 1968, orele 04h00' în Miercurea Ciuc. Când am aflat data de naştere a celei care acum îmi este soţie, am avut presentimentul că mi-am găsit „sufletul pereche" (ambii avem aceeaşi zi de naştere). De atunci au trecut 22 de ani, aş spune „o adevărată viaţă de om". Suntem împliniţi material, dar, din păcate, nu avem copii. O familie din partea soţiei are trei copii şi – drept să spun – nu o duc prea strălucit, material vorbind. Ne-am ataşat de cea mai mică, o fetiţă, Mika-Mikaela, care acum are aproape cinci ani (n. 15 martie 2006, orele 16h35', în Târgu Mureş). Şi ea este foarte afectuoasă cu noi, chiar lipicioasă. Ne-am gândit să o înfiem. Am tatonat terenul şi cei doi părinţi ai fetiţei ar accepta înfierea. Ne gândim însă că separarea de ceilalţi doi fraţi ar traumatiza-o pe Mika-Mikaela. Ce ne sfătuiţi să facem? Să ne mutăm în alt oraş după înfiere?»





ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Anul Broaştei Ţestoase ■ Sarea – aurul alb al Pământului ■ Caracterul ne curge prin vene ■ Atenţie la soldaţii cu şase picioare! ■ Rijksmuseum – muzeul „Rondului de noapte" ■ Astenia de primăvară ■ Mâncăm prea multă carne? ■ 10 modalităţi simple de a ţine cancerul la distanţă ■ Al şaselea simţ în a şaptea artă

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 28 FEBRUARIE – 6 MARTIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

În continuare, Jupiter („Marele Benefic") va fi vedeta acestui semn, ceea ce va genera o stare de satisfacţie şi de bună-dispoziţie, dar şi de unele excese (cheltuieli fără rost, festinuri pantagruelice) care vor avea urmări dintre cele mai diferite: bucurii, satisfacţii, crize biliare, pagube materiale. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Bazaţi-vă pe beneficitatea zilelor de la sfârşitul săptămânii când tranzitele planetelor diurne asupra Soarelui dumneavoastră vă vor facilita materializarea unora din multiplele oportunităţi care se vor ivi. Atenţie! Aceste oportunităţi se vor ivi şi în primele zile ale săptămânii dar ele vor fi adevărate „capcane". ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Pe lângă periplul disonant (pentru semnul dumneavoastră) al Lunii prin Peşti, perioada mai prezintă şi alte influenţe malefice pe care sunteţi nevoit să le suportaţi cu stoicism: tensiunile induse de faza de Lună Nouă (din Peşti) şi relaţiile de confruntare ale dubletului Lună/Uranus cu Luna Neagră şi Nodul Sud. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 11-20 iunie):* luni şi duminică.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Să nu vă aşteptaţi la ceva realizări majore în această săptămână pentru că semnul dumneavoastră nu este afectat de nici un aspect major produs de către planetele diurne. Singurele speranţe se vor lega de tranzitele benefice pe care Soarele natal le primeşte de la Soarele diurn şi de la Mercur. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Încă o dată, recunosc, că semnul dumneavoastră nu se prea bucură, în ultimul timp, de „favoruri astrale"! Tranzitul Lunii diurne prin Vărsător (semnul opus) vă va tensiona excesiv, astfel că vor fi trei zile în care veţi suporta un stres de mare intensitate care vă va irita şi va determina reacţii necontrolate. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Parcă această perioadă este una în care cineva a dezorganizat relaţiile dintre planete, alăturând benefic de malefic, astfel că şi trăirile vor fi contradictorii şi greu de explicat chiar şi de dumneavoastră însăvă! Ca duritate, ziua de vineri va fi una în care starea tensională poate să atingă un maxim. ● ***Zi benefică:*** marţi. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 13-22 septembrie):* luni şi duminică.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Cu Saturn retrograd în semnul dumneavoastră şi cu relaţia disonantă pe care o face cu Luna, în chiar prima zi a săptămânii, este posibil să întâmpinaţi multe obstacole, astfel că vă recomand multă cumpătare şi reţinere în tot ceea ce veţi întreprinde în primele două zile. Apoi, totul va deveni... roz! ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Înclin să cred că sprijinul benefic de care vă bucuraţi în acest interval va fi cu mult mai mare decât maleficul care vă va bloca unele iniţiative şi acţiuni (mai ales în ziua de miercuri). Beneficitatea vine de la tranzitele pe care Soarele dumneavoastră le primeşte de la nu mai puţin de şase planete diurne. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Bucuraţi-vă de fastitatea intervalului marţi-joi în care realizările dumneavoastră pot fi de natură materială dar şi afectiv-spirituală pentru că „Beneficii" (diurnele Venus şi Jupiter) trimit influxuri benefice către Soarele dumneavoastră. Totuşi, vă rog să fiţi foarte atenţi la relaţiile cu ceilalţi pentru că vor fi destul de tensionate. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 12-22 decembrie):* luni şi duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

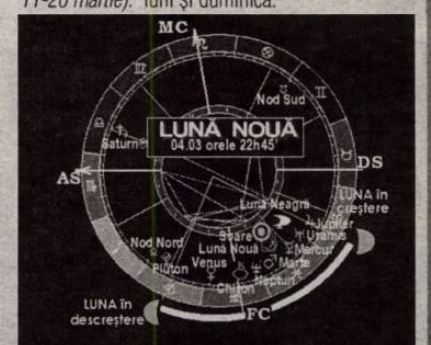
Fiind foarte riguros şi calculat în acţiunile pe care le întreprindeţi, vă spun că această săptămână poate să fie una care să vă aducă foarte multe satisfacţii profesionale şi afective (mai puţin cele de natură materială). Vor fi zile în care nici nu veţi ştii pe care din oportunităţi să le materializaţi. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, vineri, sâmbătă şi duminică.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Intrarea planetei Venus în semnul dumneavoastră (miercuri) pe un periplu benefic al Lunii, chiar în Vărsător, va induce: afectivitate, linişte sufletească, emoţii calme, armonizarea sentimentelor. Este o perioadă propice pentru nativii legaţi de „lumea artelor", favorizate fiind persoanele de sex feminin. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Exceptând cele două zile cu cunoscuta, de acum, ameninţare fatidico-destinică, perioada este una fructuoasă, mai ales că vineri se produce pe acest semn faza de Lună Nouă, moment propice pentru orice început pe care îl doriţi a fi o „piatră de temelie" la lucrurile durabile demarate. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi vineri. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 11-20 martie):* luni şi duminică.



URANUS în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (28.02)
LUNA în conjuncţie cu VENUS (01.03)
VENUS intră în VĂRSĂTOR (02.03/ ora 22.00)
LUNA în conjuncţie cu NEPTUN/CHIRON (03.03)
Faza de LUNĂ NOUĂ (04.03 / ORA 22.45)
LUNA în conjuncţie cu MERCUR (05.03)
LUNA în conjuncţie cu LUNA NEAGRĂ (06.03)
LUNA în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (06.03)
Luna: 13.54 CAPRICORN - 08.16 BERBEC

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliul control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliul cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU MURES

SERIE NOUĂ - 1029 ● ANUL LIV ● 3 MARTIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 9 (2779)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **E foarte bine că eşti un om „cu picioarele pe pământ." Dar nu uita că trebuie să le mai şi mişti...**

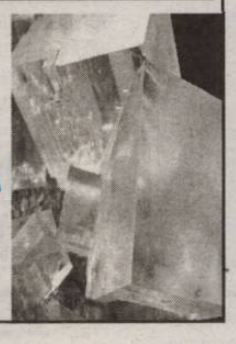
Voltaire

■ **Conştiinţa este cea care suferă atunci când restul părţilor fiinţei tale se simt atât de bine.**

Bisanne de Soleil

Caleidoscop

SAREA aurul alb al Pământului



Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

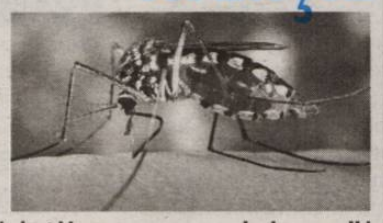
Ce culoare stimulează imaginaţia?

Dosarele frumuseţii

Machiaj perfect

Istorii uitate

ATENŢIE



la „soldaţii cu şase picioare"!

Consultaţii fără plată

Combateţi simplu şi rapid **SINDROMUL COLONULUI IRITABIL**

Viaţă fără Soare

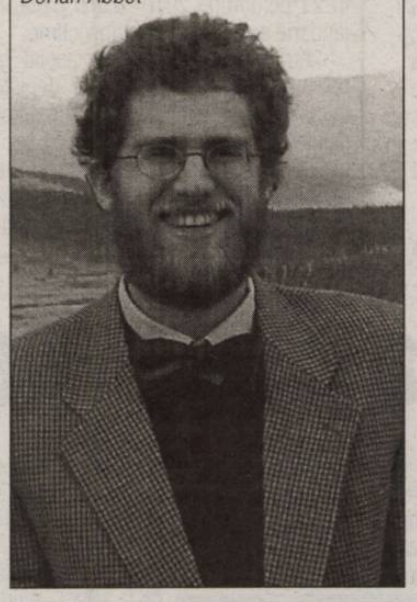
La întrebarea „care este condiţia esenţială pentru ca viaţa să apară şi să se dezvolte pe o anumită planetă", primul dintre factorii enumeraţi de orice om de ştiinţă ar fi, desigur, existenţa uneia sau a mai multor stele, care să permită existenţa fiinţelor vii pe planeta respectivă. Se pare totuşi că nici această condiţie n-ar fi una crucială, deoarece o descoperire de ultimă oră sugerează faptul că viaţa se poate dezvolta chiar şi pe planetele lipsite de o sursă de lumină şi căldură.

Un lup singuratic, hoinărind prin stepa galactică

Ar putea părea o idee ce ţine de imaginaţia scriitorului de literatură science-fiction, cea pe care doi astrofizicieni din Chicago o avansează, afirmând că este perfect posibil ca viaţa să se dezvolte pe o planetă, vreme de miliarde de ani, fără ca respectivul corp ceresc să beneficieze de un „Soare". Dorian Abbot şi Eric Switzer de la Universitatea Illinois au ajuns la concluzia că fisiunea elementelor radioactive din interiorul miezului unei planete ar putea asigura îndeajuns de multă căldură pentru ca oceanele aflate acolo să fie menţinute lichide.

Aceste oceane ar putea fi acoperite la suprafaţă cu un strat gros de gheaţă, care să dea impresia că avem de-a face cu o lume congelată, dar n-ar fi exclus ca în apele lor să existe de fapt o varietate de forme biologice, capabile să se dezvolte şi să evolueze în decursul a sute de milioane de ani.

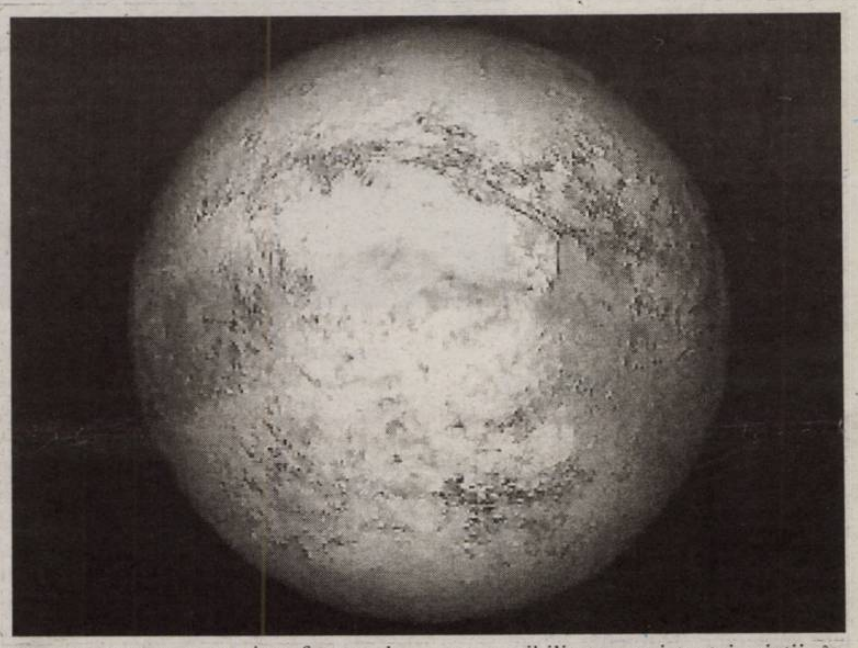
Dorian Abbot



Cei doi oameni de ştiinţă au numit descoperirea lor „planeta lupului de stepă", fiindcă, afirmă ei metaforic, în „orice formă de viaţă aflată aici ar exista ca un lup singuratic hoinărind prin stepa galactică". Deşi au refuzat să speculeze ce forme de viaţă ar putea fi descoperite într-un asemenea loc, savanţii americani au acceptat ideea că este vorba, cel mai probabil, de organisme primitive.

Vizitatorii nepoftiţi alungă planetele din „casă"

Cercetările lor au vizat planete având o masă cuprinsă între 0,1 şi 10 ori masa Pământului şi caracteristici similare acestuia. Ei au calculat că o planetă adăpostind aceeaşi cantitate de apă ca şi Terra ar avea nevoie de o masă de 3,5 ori mai mare decât aceasta pentru a susţine forme de viaţă, în vreme ce o planetă având de zece ori mai multă apă ar trebui să aibă doar o treime din masa Pământului. Cum ar arăta o astfel de planetă, în viziunea astrobiologilor? Ar avea probabil vulcani imenşi, eliminând dioxid de carbon în atmosferă. Gazul ar îngheţa şi ar cădea pe suprafaţa planetei sub formă de zăpadă, aproape instantaneu, acoperind această lume stranie cu o pătură izolantă de gheaţă uscată.



În acest caz, chiar şi planete de 0,3 ori mai mici decât Pământul ar putea menţine un ocean lichid, cu posibile forme de viaţă, ceea ce face ca posibilitatea existenţei vieţii în Univers să fie mult mai ridicată decât se credea până în prezent.

Fenomenul „planetelor fără stele" apare atunci când asemenea corpuri cereşti solide sunt scoase de pe orbitele lor obişnuite de stele sau alte planete care declanşează forţe gravitaţionale extreme. „De obicei, explică Abbot, aşa ceva se întâmplă atunci când o planetă mică vine în contact cu un gigant gazos, care o aruncă pur şi simplu pe o orbită instabilă, acţionând ca un magnet cu aceeaşi polaritate. Planeta se va răci treptat, dar acest proces ar putea dura şi miliarde de ani, răstimp în care formele de viaţă de pe ea ar avea şansa să supravieţuiască şi chiar să evolueze în oceanele lichide de sub platoşa de gheaţă".

Maşina care se conduce cu gândul

Performanta industrie de automobile din Germania nu încetează să ne surprindă. Cercetătorii din această ţară promit că în curând vom putea dirija maşinile, nu apelând la mâini şi picioare, ci doar la gânduri, întrucât în rest autovehiculele se vor conduce singure! Tehnologia poartă numele de BrainDriver şi apelează la zeci de camere video, radare şi senzori cu laseri, care oferă permanent unui computer central o imagine tridimensională a împrejurimilor. Şoferul trebuie să-şi pună pe cap o cască specială cu 16 senzori care au rolul de a capta semnalele electromagnetice transmise de creier, asemenea unui electroencefalograf.

Aceste semnale sunt interpretate de computerul de bord, care poate fi „învăţat" să înţeleagă indicaţiile date de şofer prin intermediul unei simple comenzi mentale, indicaţii care vor fi traduse de calculator sub forma dirijării direcţiei de mers – stânga, dreapta sau accelerat, frânat.

Proiectul a fost creat de Grupul pentru Inteligenţă Artificială AutoNOMOS, din cadrul Universităţii Freie, Berlin. „Aplicaţia este doar o demonstraţie, dar pe termen lung, interfaţa om-maşină ar putea avea un potenţial uriaş, în domeniul rutier", se arată într-un comunicat al grupului.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 09

SUDOKU

jocul săptămânii: 9

1	3	6	2	9	4	8	5	7
7	9	8	5	1	6	3	4	2
2	4	5	8	7	3	9	1	6
6	2	3	1	4	8	5	7	9
9	5	4	7	3	2	1	6	8
8	7	1	9	6	5	2	3	4
3	8	9	6	5	7	4	2	1
5	6	2	4	8	1	7	9	3
4	1	7	3	2	9	6	8	5

Soluţia în numărul viitor

BIBLIOTECA JUDEŢEANĂ MUREŞ TÂRGU MUREŞ

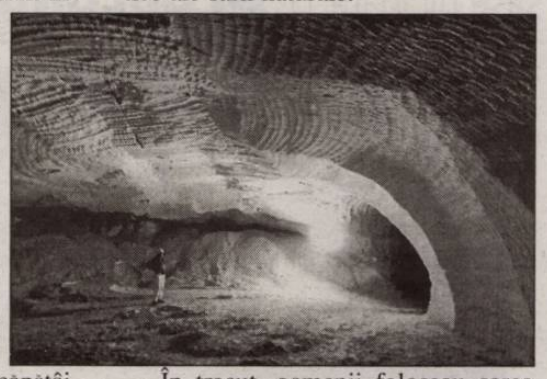
SAREA
aurul alb al Pământului

Aproape în orice cultură există obiceiuri şi tradiţii legate de sare. Este prezentă în proverbe, în expresii, în mitologie şi chiar ritualuri religioase. În Antichitate, sarea era extrem de preţuită. Nu întâmplător, despre un om bun se spune că este precum „sarea pământului".

Cu mult timp în urmă, sarea era foarte greu de procurat iar valoarea ei era atât de mare încât nimeni nu îşi permitea s-o risipească. „Un grăunte de sare" făcea şi va face mereu diferenţa dintre o mâncare bună şi una fără gust şi, poate, din acest motiv, oaspeţii de seamă sunt întâmpinaţi cu pâine şi sare. Unul dintre cele mai cunoscute basme româneşti este acela în care fata împăratului îi spune acestuia că-l iubeşte ca „sarea în bucate", ştiinţa de astăzi confirmând înţelepciunea ascunsă în aceste vorbe populare. Sarea reprezintă, într-adevăr, un element absolut indispensabil vieţii fiziologice a omului. Tot ea este unul dintre cele mai vechi remedii din lume, apreciat în medicina populară ca leac de căpătâi.

Sarea grunjoasă şi secretele sale

Dintotdeauna, omul a folosit pentru alimentaţia sa dar şi a animalelor numai sare naturală, grunjoasă, sub formă de cristale mari, cunoscută şi sub denumirea de *sare gema*. Aceasta se găseşte în munţii de sare sau în zăcămintele subterane. Diferenţa dintre sarea grunjoasă, nerafinată şi cea de masă, extrafină şi fină este foarte mare. Cea nerafinată conţine, pe lângă clorura de sodiu, peste 80 de substanţe minerale şi oligominerale, care îi dau, împreună cu încărcătura sa geo-magnetică, proprietăţi vindecătoare şi un gust inconfundabil. Sarea rafinată nu mai are nici o calitate terapeutică şi provoacă, după cum s-a demonstrat, chiar hipertensiune. În schimb, medicina populară, cunoaşte peste o sută de utilizări terapeutice ale sării naturale.



În trecut, oamenii foloseau sarea grunjoasă pentru alungarea duhurilor rele dar şi pentru curăţarea unor bijuterii vechi (obicei folosit şi astăzi, cu mare succes). Chiar dacă încă din copilărie suntem sfătuiţi să nu consumăm prea multă sare, deoarece acest lucru duce la hipertensiune arterială sau pietre la rinichi, iată că o echipă de specialişti olandezi a descoperit recent un tip de sare naturală care, în mod paradoxal, duce la scăderea tensiunii arteriale. Secretul sării respective constă în calitatea potasiului pe care-l conţine, acesta fiind un mineral ce îmbunătăţeşte circulaţia sangvină. Concluziile echipei de cercetători olandezi de la Universitatea Wageninges se referă la faptul că sarea ideală pentru consum este aceea în care cantitatea de potasiu este superioară celei de sodiu.

Sarea marină, posibilă sursă de energie ecologică

Sarea a jucat şi joacă în continuare, un rol de mare importanţă în evoluţia societăţii umane. Dincolo de utilitatea sa practică, energia produsă cu ajutorul acestui mineral poate deveni o alternativă viabilă şi ieftină la creşterea preţului produselor petroliere. Chiar dacă până acum s-a reuşit producerea energiei electrice doar pentru câteva becuri, două proiecte ale specialiştilor din Norvegia şi Olanda îşi propun să amestece apa mării cu cea a râurilor pentru a obţine o nouă sursă de energie ecologică. Deocamdată, este departe de a fi o sursă economică viabilă, însă acest experiment ar putea fi de folos pe termen lung pentru a diversifica cererea de combustibili fosili (cărbunele şi petrolul).

Aşadar sarea are multe secrete. Dacă în Roma antică accesul la sare era privilegiul claselor superioare iar în Africa o adevărată monedă de schimb, în zilele noastre *sarea naturală* se află tot mai mult în atenţia oamenilor de ştiinţă şi a cercetărilor în medicină. Oricât de multe alte întrebuinţări i se vor putea găsi, sarea nu va putea lipsi din bucatele preparate.

IOANA FLORIA

Despre surori

Să vorbim corect!

Un cuvânt folosit de multe ori într-o formă greşită este genitiv-dativul substantivului „soră". Am auzit, chiar persoane şcolite, spunând „sorei mele", „sorei tale" şi tot aşa. După cum se ştie genitiv-dativul singular al substantivelor feminine se face din nominativul plural. Spunem aşadar N: casă/case; GD: unei case, respectiv articulat casei; N: basma/basmale, G.D. unei basmale, art. basmalei; N: vulpe/vulpi, G.D. unei vulpi, art. vulpii.

În cazul nostru formularea corectă era: „surorii mele", pluralul substantivului „soră" fiind *surori*. Acelaşi lucru se poate spune şi despre substantivul „noră", pluralul acestuia fiind *„nurori"*.

Trebuie să spunem „nurorii mele" şi nu „norei mele" cum am mai auzit. *(I.S.)*

Pulsul Planetei

O nouă „specie" de urşi

Vânătorii de urşi polari din zonele arctice ale Canadei au observat în urmă cu 5-6 ani câteva exemplare de urşi polari atipici, cu blană albă şi pete de culoare maronie. Primul urs a fost doborât în 2006 iar cel de-al doilea în vara lui 2010, acesta fiind donat unui institut de cercetare genetică al cărui specialişti aşteptau să intre în posesia unui exemplar. În urma analizelor genetice, oamenii de ştiinţă au ajuns la concluzia că este vorba de un hibrid, pe care l-au numit „pizzly", rezultat din încrucişarea unui grizzli şi a unui urs polar, întâlnirea celor două specii fiind favorizată de procesul de încălzire a climei.

Holeră fulgerătoare

La un an după teribilul cutremur de pământ care a zguduit din temelii insula Haiti, populaţia a primit o nouă şi violentă lovitură: holera, de care e responsabilă bacteria *Vibrio cholerae*. E vorba de o epidemie, care a debutat în 21 octombrie 2010 făcând până în ianuarie a.c. peste 4100 de victime.

Autorităţile haitiene au apelat la specialişti francezi pentru a depista sursa epidemiei. În urma investigaţiilor făcute, s-a ajuns la concluzia că bacteria a fost introdusă în insulă de un contingent de soldaţi nepalezi contaminaţi, aparţinând Misiunii Naţiunilor Unite pentru stabilizarea situaţiei din Haiti după cutremur. Aceştia au aruncat conţinutul latrinelor ecologice în râul Artibotin, contaminându-l cu bacterii, apa acestuia fiind folosită de populaţia locală pentru nevoile alimentare. Lucrurile se leagă, întrucât din luna septembrie 2010, Nepalul a fost atins de holeră.

Ofensiva vehiculelor ecologice

Britanicii vor să elimine automobilele poluante în favoarea celor care emit mai puţin de 75 g de dioxid de carbon/km. Cel care va opta pentru un astfel de vehicul va primi o subvenţie de 5000 de lire (6830 euro) o facilitate ce a intrat în vigoare din 1 ianuarie a.c. Sunt puse la dispoziţia clienţilor 9 modele, două hibride şi 7 electrice. Se va proceda totodată, prin hotărâre guvernamentală, la extinderea planului de instalare a bornelor de reîncărcare rapidă cu încă 11000 de staţii în Londra şi împrejurimi şi în nord-estul Angliei.

DORIN MĂRAN

Anul Broaştei Ţestoase

În pofida titlului, care pare a sugera un subiect legat de zodiacul chinezesc, ne vom referi în continuare la o binevenită iniţiativă ce are drept scop protejarea şi conservarea speciilor aflate în prag de dispariţie.

Mai mulţi oameni de ştiinţă au lansat în acest sens campania internaţională denumită „2011 – anul broaştei ţestoase", care include proiecte ştiinţifice, educative şi de protecţie a acestor animale, dintre care peste jumătate sunt ameninţate cu extincţia. Comitetul director al organizaţiei *Amphibian and Reptile Conservation* intenţionează să editeze lunar câte un material de informare asupra cercetărilor ştiinţifice, eforturilor ce privesc conservarea, proiectelor educative, artistice, literare şi de ştiinţă popularizată, care au ca temă broasca ţestoasă.

De unde acest interes aparte faţă de specia respectivă? Apărute cu aproximativ 220 de milioane de ani în urmă, ţestoasele numără multe specii care contribuie în mod esenţial la echilibrul ecosistemelor. În prezent, o ameninţare majoră pentru ele o constituie încălzirea climatică, întrucât – în funcţie de tempratura cuibului – din ouă vor ieşi exclusiv femele (în mediu cald) sau exclusiv masculi (în mediu cu temperatură mai scăzută). Un echilibru delicat, uşor de compromis. Pe de altă parte, broaştele ţestoase ocupă un loc important în unele culturi, în special în Asia de Sud-Est, unde sunt utilizate ca animale de companie, în mediçina tradiţională sau în alimentaţie. Însă de la această ultimă nevoie naturală li se trage blândelor animale şi ameninţarea cu dispariţia definitivă de pe planetă. Aceasta, deoarece dincolo de legile nescrise ale selecţiei naturale în unele zone, oamenii anulează dintru început absolut orice şansă de perpetuare a speciei.

De pildă, în Costa Rica, imediat ce ţestoasele marine şi-au depus ouăle în nisipul de pe ţărm, sute de localnici le dezgroapă şi le pun în saci, pentru a le vinde. Zeci de mii de exemplare sunt sortite astfel pieirii, înainte să vină pe lume. E un fel de ironie a sorţii pentru o specie recunoscută drept cea mai longevivă de pe Pământ, în momentul de faţă. Un exemplu elocvent: recent, a murit în Franţa cea mai vârstnică ţestoasă cunoscută, din specia „gigantica de Seychelles" (de asemenea pe cale de dispariţie), un mascul botezat Kiki. Avea 146 de ani...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont. RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

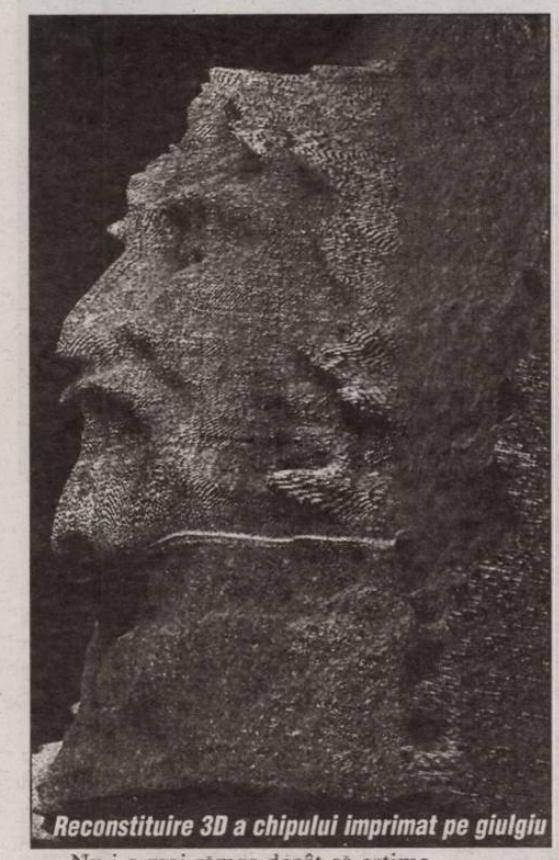
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Istoria ştiinţifică a

GIULGIULUI DIN TORINO II

Senzaţionala „epopee" a expertizelor la care au fost supuse eşantioane din Giulgiul din Torino a continuat cu studiile chimistului american Raymond Rogers, între 2004-2005, care a încercat să discrediteze datarea cu radiocarbon făcută în 1988 de 21 de specialişti din 3 laboratoare din Anglia, Elveţia şi SUA în urma căreia s-a atestat faptul că giulgiul are o vechime de aproximativ 700 de ani. Au urmat şi alte studii ale diverşilor cercetători care nu au impus nici o concluzie realistă. Doar ipoteze.



Reconstituire 3D a chipului imprimat pe giulgiu

Pentru a-l data, chimistul american a măsurat nivelul de vanilină, un produs care apare în urma degradării naturale a ligninei, detectabilă pe fibrele de in, şi care se diminuează în timp. Testul s-a dovedit negativ în cazul fibrelor pe care le-a prelevat cu benzi adezive, şi pozitiv în cazul eşantionului (primit de la Gilbert Raes cercetător la Universitatea Gand din Belgia) din zona apropiată prelevării eşantionului C14, (cel datat în 1988) ca şi pe bucata de pânză adaugată la giulgiu după incendiul din 1532.

Nu i-a mai rămas decât să estimeze vechimea, folosindu-se de formule de calcul care redau variaţiile conţinutului de vanilină de-a lungul timpului. Şi astfel, a ajuns la concluzia că giulgiul ar fi fost ţesut în urmă cu 1300-3000 de ani. Dincolo de imprecizia datării, teza sa vine în sprijinul tezei autenticităţii giulgiului.

Cei care l-au datat în 1988, estimând că vechimea giulgiului se situează între anii 1260-1390, nu au dat mare importanţă acestor studii şi a concluziei la care a ajuns opozantul lor, subliniind faptul că diminuarea cantităţii de vanilină nu e regulată în timp, depinzând de gradul de umiditate al aerului şi de temperaturi.

Criticile legate în special de inconsistenţa şi lipsa de rigoare a studiilor, au continuat ani de-a rândul, în timp ideea chimistului american circula liberă şi „autoritară" pe site-uri web, în buletine specializate sau în colocvii.

Timothy Jull, care a făcut parte din echipa de cercetători de la Universitatea din Arizona ce au datat giulgiul în 1988, a refăcut studiile lui Rogers pentru a le verifica. Dar nu a găsit argumente riguroase care să-i sprijine teza. „O ipoteză şubredă, o provocare ştiinţifică având conotaţii polemice şi doar atât. Pe de altă parte, chiar dacă prin absurd, datarea sa ar fi validă, giulgiul nu poate fi atribuit lui Christos", a conchis Timothy Jull, care, după redatarea unui eşantion în 2010 ce a confirmat-o pe cea din 1988, se pregăteşte să participe împreună cu alţi oameni de ştiinţă la noi studii de datare, bazându-se pe alte eşantioane prelevate dintr-o zonă îndepărtată de cele cercetate până acum de specialişti.

Laserul contraatacă

O altă experienţă a fost făcută de inginerul italian Paolo D. Lazarro, care a obţinut desenul ce apare pe giulgiul original, pe o pânză identică, folosind o lumină laser ultravioletă, reuşind să reproducă cu exactitate desenul şi coloratura acestuia, în urma unor numeroase experimente, în care a modulat intensitatea fasciculului laser, timpul de expunere etc. „Toate rezultatele obţinute în reproducerea ţesăturii şi a desenului de diverşi cercetători nu sunt în contradicţie cu teoria Învierii lui Christos şi cu posibila autenticitate a giulgiului", a declarat el presei, diplomatic, pentru a încerca să împace teoriile opuse ale acestora.

„Renaştere" numerică

S-a recurs şi la tratamentul informatic al fotografiilor reprezentând giulgiul, care a pus în evidenţă detalii invizibile cu ochiul liber şi a permis reconstituirea tridimensională a desenului.

Totul a început în 1977, cu participarea unor fizicieni din cadrul armatei americane. Încercările de acest gen au fost continuate de-a lungul anilor de

cercetători de la Universitatea din Torino, care au folosit algoritmi diferiţi pentru cap şi corp, punând în evidenţă urme de răni.

De reţinut şi faptul că în martie 2010, artişti informaticieni de la Studioul Day Dawning din New York au reconstituit faţa şi corpul mutilat al celui pe care îl consideră a fi Iisus Christos.

Cui îi este frică de asteroizi?

Asteroidul Apophis a fost descoperit în 2004, pe o orbită apropiată de cea a Terrei. Calculele recente ale unor cercetători ruşi indica faptul că o coliziune a acestuia cu Terra s-ar putea produce în aprilie 2036. În 13 aprilie 2029, Apophis se va apropia de noi la o distanţă de 37000-38000 de kilometri iar după 7 ani, coliziunea s-ar putea produce.

Studiile întreprinse au fost prezentate tuturor astronomilor ruşi, o mare parte dintre ei contestând această apocaliptică posibilitate. Asteroidul cu o formă alungită, are un diametru de 270 de metri şi o greutate de aproximativ 25 milioane de tone.

Impactul ar elibera o energie echivalentă cu explozia a 34 de bombe nucleare de puterea celor care au distrus Hiroshima. Apophis nu e singurul pericol posibil pentru omenire. NASA a identificat alţi 11 asteroizi periculoşi, 4 dintre ei putând ameninţa Terra înainte de 2050.

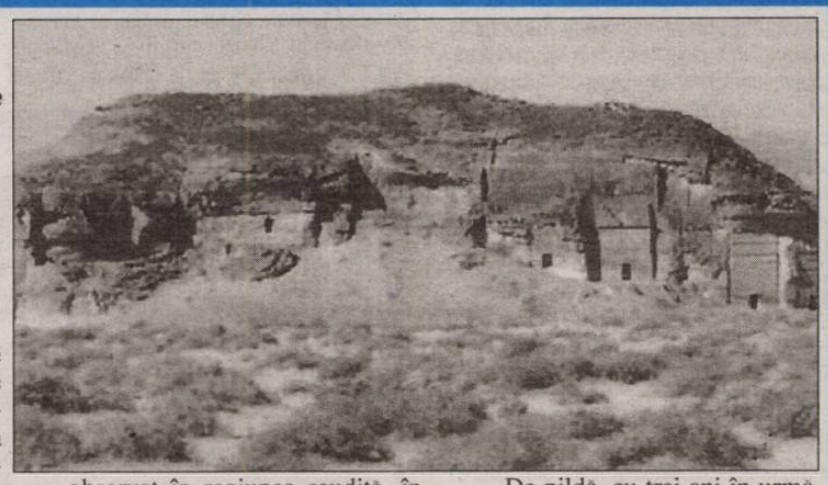
Vulcan submarin uriaş

Alofi şi Kulolasi, două formaţiuni vulcanice de mari dimensiuni, au fost descoperiţi recent în cursul unei misiuni franceze în largul insulelor Wallis şi Futuna din Pacific. Alofi se prezintă sub forma unui rid vulcanic linear care se întinde pe o lungime de 60 de kilometri, la o adâncime de 2000 de metri. În apropierea ridului, se află vulcanul uriaş, Kulolasi, cu un diametru de 25 kilometri la bază, fiind comparabil cu cei mai mari vulcani continentali. Craterul a fost explorat cu micul submarin Nautilius. Au fost observate mari cantităţi de lavă caldă care s-a scurs în urmă cu câteva luni, iar în preajma vulcanului au fost identificate izvoare termale din care ieşeau fluide având o temperatură de 345º C.

Această zonă submarină cu activitate vulcanică cu totul necunoscută a fost cartografiată pe o suprafaţă de 35.000 km². În acest an va avea loc o nouă misiune subcvatică pentru noi studii în special legate de vulcanul Kulolasi.

Google contra Indiana Jones

Tehnologiile moderne detronează treptat procedeele tradiţionale de explorare, astfel că minuţioasa muncă de arheolog a unui Indiana Jones nu mai dau roade ca altădată, astăzi, în era internetului.



Imaginile prin satelit de înaltă rezoluţie furnizate de *Google Earth* au permis descoperirea a circa 2000 de potenţiale situri arheologice numai în Arabia Saudită. Aşadar, pentru a cutreiera pe întreg Pământul, e nevoie de... un computer conectat la Internet. Din fotoliul său din Perth (Australia), profesorul David Kennedy, de la Universitatea Australia Occidentală, a descoperit 1082 de morminte antice având formă de lacrimă. Cum a reuşit această uimitoare performanţă?

Folosind *Google Earth*, care permite vizionarea imaginilor preluate de sateliţi aflaţi pe orbite circumterestre, şi apropiindu-se la maximum de anumite zone, a observat în regiunea saudită, în detaliu, o suprafaţă de aproximativ 1240 de kilometri pătraţi, pe care a identificat elemente susceptibile de a reprezenta vestigii antice. A solicitat apoi unui prieten din Arabia Saudită să fotografieze şi să-i trimită imaginile zonei vizate şi, prin comparaţie, a ajuns la concluzia că ar putea fi vorba despre situri vechi de circa 9000 de ani. Din anul 2005, când a fost lansat *Google Earth*, domeniul „arheologiei statice" se află într-o puternică şi permanentă dezvoltare.

De pildă, cu trei ani în urmă, cercetători aflaţi în Melbourne au descoperit 463 de situri de explorat într-o zonă deşertică din Afganistan, folosind doar acest instrument. El este cu atât mai util pentru investigarea trecutului omenirii, cu cât marea majoritate a arheologilor nu are acces la fotografii aeriene care i-ar putea ajuta foarte mult în activitatea lor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

O adolescentă în vârstă de... 2660 ani

În anul 2000, a fost descoperit într-o mlaştină din Saxonia de Jos (în nordul Germaniei) o parte dintr-un schelet. Poliţiştii au crezut că e vorba de o crimă care s-ar fi petrecut cu ani în urmă, dar ancheta nu a dus la nici un rezultat. După 5 ani, în acelaşi loc au mai fost descoperite oase ale unei mâini şi un craniu.

Cazul a stârnit curiozitatea oamenilor de ştiinţă care au procedat recent la analiza, reconstituirea şi datarea vestigiilor, ajungând la concluzia că este vorba de o adolescentă care a murit la vârsta de 15 ani prin anul 650 î.Ch. Recurgând la tomografie şi la tehnici informatice sofisticate, şi-au propus şi au reuşit să reconstituie craniul şi chipul fetei. Specialiştii germani nu se vor opri aici. După această performanţă deosebită vor încerca să reconstituie întregul corp al fetei pe care au denumit-o simplu, Moora.

Pagină realizată de DORIN MĂRAN

Atenţie la „soldaţii cu şase picioare”!

În decursul timpului, războaiele au făcut sute de milioane de victime, nu doar din rândul combatanţilor ci mai ales din cel al oamenilor nevinovaţi – căci „victimele colaterale” nu sunt doar o invenţie a zilelor noastre. Dar a existat o ameninţare şi mai mare decât conflictele armate: molimele provocate de insecte. Căci să nu uităm că epidemiile de ciumă au răpus, numai în Evul Mediu, aproape o treime din populaţia Europei, cele de variolă au distrus aproape întreaga populaţie băştinaşă din America Latină, iar în perioada modernă, malaria şi SIDA răpun milioane de oameni din ţările lumii a treia. Mai grav e faptul că, în viitor, aceste două flageluri se vor împleti, căci bolile vor deveni mai periculoase decât bombele nucleare iar insectele, purtătoare de viruşi şi bacterii, vor fi atunci veritabili soldaţi fără uniforme...

O tactică la fel de veche ca istoria

Una dintre cele mai vechi strategii militare cunoscute este aruncarea, în capetele dusmanilor asediatori, a unor stupi de albine. Dar nu doar albinele au fost folosite în antichitate. Istoricul roman Pliniu cel Bătrân consemnează cazul petrecut în secolul 2 d.Hr., când locuitoriii fortăretei siriene Hatra au obligat legiunile romane să fugă, în dezordine, aruncând asupra lor coşuri cu scorpioni vii. Şi în Evul Mediu, albinele şi viespile au făcut parte din arsenalul oricărei cetăţi asediate. Asediat în Normandia, regele Henric I al Angliei a poruncit, în secolul 12, soldaţilor săi să lanseze stupi în mijlocul armatei invadatoare a ducelui de Lorraine. Două veacuri mai târziu, unele armate europene foloseau chiar dispozitive de forma unor moriști, pe paletele cărora instalau stupi de viespi. Când le roteau, insectele se răspândeau rapid, fiind azvârlite astfel în rândul armatei inamice. Apariţia prafului de puşcă a dus la îmbunătăţirea acestei metode: stupii erau trimişi spre metereze, de către armatele asediatoare, pe post de ghiulele de tun.

Puţini oameni ştiu că epidemia de ciumă care a devastat Europa între 1347 şi 1350 şi-a avut originea într-un eveniment macabru. În 1343, asediind oraşul Kaffa, de la Marea Neagră, hanul mongol Janibeg a poruncit să se arunce peste zidurile acestuia cadavrele soldaţilor săi asiatici, morţi de ciumă. A izbucnit o epidemie de ciumă bubonică devastatoare; când porţile cetăţii s-au deschis, puţinii supravieţuitori au fugit care încotro, ducând cu ei plaga. „Moartea neagră” va omorâ, în anii următori, peste douăzeci şi cinci de milioane de oameni, pe tot continentul european.

Infamul general Ishii Shiro

În 1938, lucrurile au devenit şi mai sofisticate. Infamul general japonez Ishii Shiro a contribuit la dezvoltarea armelor biologice în laboratoare din oraşul Pingfan, laboratoare cunoscute sub denumirea generică de Unitatea 731. Scopul său era de a folosi insectele purtătoare de boli pentru a distruge URSS şi China. Peste 3000 de savanţi niponi au lucrat la acest proiect, folosind zeci de mii de civili chinezi drept cobai. Între 1938 şi 1945, în Unitatea 731 au fost produse sute de milioane de insecte infestate şi peste 400.000 chinezi au murit după ce asupra oraşelor lor au fost aruncate din avion bombe conţinând insecte purtătoare de germeni de ciumă sau holeră.

Mai grav e faptul că americanii l-au capturat pe Ishii Shiro dar nu l-au executat, pentru crime de război, dimpotrivă, şi protejat, în schimbul punerii la dispoziţie a descoperirilor lui în materie de război biologic. Terifiantele experienţe ale lui Shiro au continuat la laboratoarele armatei americane din Fort Detrick, în Maryland şi în 1952 China şi Coreea de Nord au acuzat Statele Unite că ar fi bombardat populaţia civilă, în timpul războiului Coreei, cu insecte infestate cu ciumă. Marile puteri deţin şi astăzi arsenale biologice de temut şi mulţi sunt de părere că bolile infecţioase enigmatice, apărute în ultimele decenii, sunt de fapt fabricate în laboratoarele de cercetări şi nicidecum rezultatul unor factori de selecţie naturală, cum s-a sugerat.

Când lichidul vital devine... lichid letal!

În recenta sa lucrare „Soldaţi cu şase picioare”, britanicul Jeffrey Lockwood, doctor în biologie, analizează utilizarea insectelor ca arme de luptă. „Cred că o simplă celulă teroristă, compusă din câţiva oameni, poate foarte uşor dezvolta arme biologice. Un asemenea lucru ar putea fi mai ieftin şi mai eficient decât fabricarea de arme nucleare. Desigur, nu e neapărăt necesar ca boala răspândită de insecte să fie ciuma bubonică. Teroriştii pot alege să folosească ţânţari infestaţi cu cele mai periculoase forme ale virusului West Nile, efectele fiind devastatoare.

Mai îngrijorător e faptul, sugerează specialistul britanic, că tipuri de boli şi primejdioase, precum temutul virus Rift Valley, ar putea fi răspândite la fel de lesne. Profesorul afirmă că teroriştii nu trebuie să facă altceva decât să adune ţânţari din anumite părţi ale Africii sau Orientului Mijlociu, unde acest virus este activ, să le adune ouăle, să le lase să se usuce şi apoi să le introducă în buzunar. Un terorist ar putea trece prin orice control de frontieră fără probleme. Imediat ce găseşte o ţintă potrivită, el va deversa ouăle în reţeaua de alimentare cu apă potabilă şi se va face nevăzut. Va urma un dezastru, similar celui trăit de trupele invadatoare, în Evul Mediu, când consumau apa fântânilor otrăvită de cei agresaţi.

Insectele ucigaşe

Dar nici oficialităţile nu stau cu mâinile în sân şi se poate spune că războiul biologic nu interesează doar pe teroriştii fundamentalişti ci şi marile puteri ale planetei. Responsabilii armatei americane au anunţat, în anul 2006, alocarea sumei de 5 milioane dolari pentru transpunerea în practică a unui proiect ingenios, vizând înfometarea inamicului prin distrugerea rezervelor sale de hrană. Nu cu ajutorul bombardamentelor ci prin intermediul... necuvântătoarelor: lăcuste, şoareci şi alţi dăunători. La proiectul intitulat „Killer insects” vor participa 320 de oameni de ştiinţă, în zeci de laboratoare din Statele Unite în care se vor afla peste 100 milioane de furnici de foc, gândaci de bucătărie, viespi şi gărgăriţe. Deşi nicăieri nu este prevăzut „negru pe alb” acest amănunt, gurile rele susţin că proiectul a fost gândit pentru distrugerea potenţialului alimentar al ţărilor din Orientul Mijlociu, placa turnantă a terorismului internaţional, ce ameninţă mai mult ca niciodată America.

Armata inepuizabilă

„Oricât ar părea de incredibil, declară dr. Phillip Hudson, entomolog şi colaborator al Pentagonului în proiectul amintit, un asemenea război al gândacilor este mai terifiant decât unul nuclear! În cadrul programului nostru, se urmăreşte dresarea insectelor pentru a le folosi ca arme distrugătoare împotriva inamicilor intereselor americane. Ele sunt programate să devoreze rezervele de grâne, recoltele, să contamineze apa, să muşte, să înţepe şi chiar să ucidă oameni. Este, dacă vreţi, o veritabilă plagă, mai teribilă decât cea abătută asupra egiptenilor, pe timpul lui Moise!”

Expertul citat a mai precizat că schema de utilizare a gândacilor împotriva dusmanilor Americii presupune mutaţii genetice şi obţinerea de reacţii controlate, în prezenţa anumitor substanţe chimice. „Spre deosebire de bombe, aceste noi arme pot fi folosite şi în vecinătatea trupelor noastre. Soldaţii americani îşi vor impregna hainele şi mâncarea cu substanţe chimice netoxice pentru ei, dar dăunătoare pentru gândaci, în aşa fel încât vor fi feriţi de furia devastatoare a acestora. Astfel, orice persoană, recoltă sau sursă de hrană care nu poartă pe ea amprenta acelor substanţe chimice va fi o ţintă perfectă! Gândacii împrăştie boli infecţioase şi distrug grânele. Furnicile şi viespile se năpustesc asupra zonelor locuite, atacându-i pe oameni. Iar partea cea mai interesantă este fiabilitatea acestor arme. Căci ele nu sunt nici gloanţe, nici pulbere, nici explozibili, ci o sursă practic inepuizabilă: generaţiile de insecte se dezvoltă cu repeziciune, în doar câteva zile o singură pereche dând naştere la mii de alţi indivizi.”

Astăzi în istorie

2 martie 1946

Ho şi Min devine preşedinte al Republicii Democratice Vietnam

Lider marxist revoluţionar din Vietnam, personalitate carismatică şi controversată, Ho Şi Min, pe numele său adevărat Nguien Ai Qouc, s-a născut în 1890 într-un sătuc din provincia Nghe An şi a fost educat în tradiţia confucianistă de tatăl său, de profesie învăţător. Ulterior, va urma liceul francez din Hue, dar lipsa fondurilor îl împiedică să se înscrie la universitate. Pentru a-şi câştiga existenţa, în 1912 se angajează ca ajutor de bucătar pe un vas comercial şi ajunge în Statele Unite, unde va lucra ca brutar la Hotelul Parker House din New York. Aici ia primele contacte cu naţionaliştii coreeni, care vor influenţa decizia lui de a se implica în politică, pentru câştigarea independenţei ţării sale. Trece Atlanticul şi munceşte tot ca bucătar la Londra, iar între 1919 şi 1923 trăieşte în Franţa, unde intră în mişcarea comunistă şi devine chiar membru al Partidului Comunist Francez, în 1921.

Teama de represalii îl determină să se refugieze la Moscova, unde devine principalul factor de decizie al Comiternului pentru Asia. Din însărcinarea acestei organizaţii, pleacă în China, unde va lupta împotriva lui Chiang Kai Şi, iar după izbucnirea războiului mondial revine în Vietnamul natal pentru a conduce mişcarea de independenţă. După revoluţia din 1945 îşi ia oficial numele de Ho Şi Min (însemnând „aducătorul de lumină”) şi devine premier, apoi preşedinte al statului comunist din nordul Vietnamului. În fruntea forţelor Viet Minh se impune ca un lider abil, determinând guvernele lumii să recunoască statul nord-vietnamez prin Acordurile de la Geneva, din 1954.

Încercarea lui de a unifica Vietnamul provoacă riposta americanilor şi va duce la izbucnirea unui război sângeros. Un război al cărui deznodământ Ho Şi Min nu va apuca să-l mai vadă, decedând, din cauza unui infarct, pe 2 septembrie 1969, la locuinţa lui din Hanoi.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Accident, sacrificiu sau sinucidere?

Am putea considera dispariţia lui Antinous, produsă în aceeaşi zi când datina afirma că însuşi zeul Osiris s-ar fi înecat în Nil, o simplă coincidenţă, dar dovezile că de fapt totul a fost un sacrificiu atent pus la cale, cu sau fără complicitatea victimei, sunt numeroase. Pasiunea lui Hadrian pentru magie şi credinţa lui în semne l-ar fi putut determina pe împărat să se considere în primejdie de moarte şi să apeleze la magicieni pentru a găsi o salvare. Prelungirea vieţii cu ajutorul mijloacelor oculte era de altfel o credinţă larg răspândită în Antichitate şi chiar şi în Evul Mediu când numeroase vrăjitoare au fost trimise pe rug, sub acuzaţia că ar fi făcut vrăji pentru a provoca moartea unor oameni şi a prelungi, în compensaţie, viaţa altora, de obicei chiar a lor. Dar nu putem neglija şi o altă ipoteză vehiculată în legătură cu moartea tânărului pe care împăratul îl adora, anume aceea că Antinous s-ar fi sinucis. Este clar că tânarul era la curent cu temerile împăratului privitoare la sănătatea personală, tot mai şubredă, dar şi cu afirmaţiile magilor şi prezicătorilor din preajma lui, privitoare la necesitatea unui sacrificiu. Pe de altă parte, el era probabil deprimat şi ruşinat de situaţia în care se afla. Se ştie că îi stătea alături de ani buni lui Hadrian şi, dacă vechii greci acceptau relaţiile dintre un bărbat matur şi un adolescent, ei considerau inadmisibil şi ruşinos faptul că asemenea legături să continue şi după ce „amantul” atingea vârsta bărbăţiei. Dar împăratul, deşi ştia acest lucru, nu putea să renunţe la patima pentru Antinous şi nu-i păsa de sentimentele lui rănite. Ca atare, tânărul a ales o ieşire din scenă onorabilă, care pe de o parte îi salva demnitatea, iar pe de alta asigura supravieţuirea împăratului ameninţat de primejdia morţii iminente. Curios e faptul că într-adevăr, după acest sacrificiu al lui Antinous, Hadrian a mai supravieţuit încă opt ani, deşi nu vom şti niciodată cât adevăr şi câtă întâmplare a fost în această bizară înlănţuire de evenimente. Moartea iubitului său l-a îndurerat pe împărat, dar acesta, după ce a întemeiat un oraş dedicat lui Antinous, a plecat mai departe, spre a uita parcă de tragicul eveniment căruia, poate, îi datora viaţa...

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Comisie oficială OZN în Argentina

Pe 26 decembrie 2010, numeroase surse media anunţau că în cadrul structurilor Forţelor Aeriene Argentiniene, s-a decis formarea unei comisii de anchetă pentru studiul fenomenului OZN. Prin aceasta, Argentina se alătură acum altor ţări din America Latină: Uruguay, Brazilia, Chile, Peru, Ecuador, Venezuela, care au declasificat sau sunt în curs de a declasifica fişiere OZN.

Forţele Aeriene Argentiniene, prin purtătorul lor de cuvânt, căpitanul Mariano Mohaupt, au anunţat că, pentru investigarea rapoartelor privind fenomenele aerospaţiale neidentificate (OZN) de pe teritoriul Argentinei, este în curs crearea unei comisii oficiale, interdisciplinare, din care vor face parte meteorologi, controlori de zbor, piloţi, experţi radar etc. Ofiţerul a declarat că forţele aeriene argentiniene „vor trata această problematică într-o manieră oficială şi profesională, care să contribuie la misiunea pe care o au – controlul spaţiului aerian propriu".

Pe 13 mai 2010, preşedintele Argentinei, doamna Cristina Fernandez de Kirchner, conducea festivităţile pentru bicentenarul insurecţiei pentru independenţa Argentinei, în piaţa San Martin din oraşul Victoria. Silvia Perez Simondini, de la *Vision OVNI group*, a aşteptat ore în şir pentru a avea posibilitatea să-i înmâneze un plic cu documentaţia privind organizaţia CEFORA (Comisia pentru Studiul OZN-urilor în Republica Argentina), dedicată studierii OZN-urilor, alături de istoria desecretizării observaţiilor OZN în alte ţări şi de o listă cu cercetătorii organizaţiei CEFORA. Acesta a fost primul contact oficial în acest sens.

La sfârşitul anului 2010, aceeaşi Silvia Simondini declara: „Forţele Aeriene Argentiniene au anunţat chiar acum formarea unei comisii pentru a investiga fenomenul OZN". Vision OVNI group şi CEFORA încearcă de mai mult timp să obţină desecretizarea dosarelor militare OZN, ţel comun multor organizaţii similare din America Latină. „Acesta este scopul pentru care le-am creat: să obţinem declasificarea, care s-a şi realizat în multe

ţări". Simondini a subliniat că pentru eforturile lor au primit nu demult, de la militari şi civili implicaţi în studiul OZN, din Uruguay, Chile şi Brazilia, urări ca să convingă Forţele Aeriene Argentiniene să urgenteze desecretizarea fişierelor OZN.

„Ştirile despre această comisie ne dau speranţa că e un bun început şi că şi Argentina va putea reuşi... O atitudine critică va da certitudinea unei investigaţii ştiinţifice serioasă şi responsabilă" comenta Silvia Simondini. „Împlinirea acestui vis poate fi răsplata pentru lupta desfăşurată ani de zile de atât de mulţi cercetători".

O altă cercetătoare din prima linie, Mercedes Casas, explica: „intenţia este, bineînţeles, să se studieze acest fenomen în modul cel mai serios cu putinţă şi dintr-o perspectivă complet raţională". Ea a reamintit întâmplarea din 1978, când un obiect s-a zdrobit de muntele Cerro El Zaire lângă oraşul Tarija (Bolivia). Locul fiind situat foarte aproape de graniţa cu Argentina, cazul a fost cercetat la început de jandarmeria argentiniană, care credea că incidentul s-a produs în jurisdicţia sa. Ca urmare a mediatizării, agenţiile oficiale au manifestat un interes crescut pentru a cunoaşte mai multe despre cele întâmplate. În cele din urmă, jandarmeria cu sediul în oraşul Salta a închis cazul considerându-l „obiect zburător neidentificat".

Casas a continuat arătând că „în decursul anilor au existat nenumărate cazuri în care forţele noastre au fost implicate. CEFORA a fost creată exact în acest scop, pentru a declasifica fişierele privind cazurile OZN în care au avut un rol agenţiile oficiale... Ne aflăm pe drumul cel bun. Această ştire, aşteptată de numeroşi cercetători, de mult timp, oferă perspectiva de a privi fenomenul cu mai multă deschidere şi seriozitate, făcând investigaţii într-o manieră ştiinţifică şi responsabilă".

Şi ufologul Raul Avellaneda s-a alăturat entuziasmului cu care a fost întâmpinată ştirea creării unei comisii „pentru studiul fenomenelor anormale din spaţiul nostru aerian", exprimându-şi satisfacţia că de acest studiu se vor ocupa cercetători cu simţ critic, specialişti în domenii diverse ale ştiinţei şi, mai ales, departe de misticism, speculaţii şi superstiţii, adăugând că sarcina se sprijină pe o „triadă": Forţele aeriene, ştiinţa ca metodă şi cercetătorii deschişi spre comunitate.

DAN D. FARCAŞ

BLUE BEAM

Apocalipsa într-un cilindru şi patru timpi

Halucinantul proiect **Blue Beam** ***– în ideea că nu e un scenariu SF, cum îl consideră unii comentatori pe bloguri – ar ţinti un fel de „zombificare" a omenirii, urmând patru etape principale; exact câţi sunt şi înspăimântătorii soli ai întunericului şi groazei, ai morţii şi terorii, aşa-numiţii „Cavaleri ai Apocalipsei".***

În prima fază ar trebui distruse total toate cunoştinţele dobândite prin intermediul arheologiei, prin religie, ca şi concepţiile ştiinţifice clasice. Pregătirea psihologică a populaţiei vizează distrugerea fundamentelor religiilor tradiţionale, prezentate drept interpretări eronate, în urma unor pretinse descoperiri senzaţionale. Între acestea, un loc foarte important îl ocupă acreditarea ideii că, de pildă, Iisus ar fi fost căsătorit (poate că a avut şi urmaşi!?), că într-o vreme ar fi comis fapte condamnabile ori că, recent, ar fi fost descoperit, nici mai mult, nici mai puţin decât mormântul „adevărat" al familiei sale!

Odată distruse tradiţiile, conştiinţa propriilor origini, cultura, dar şi sistemul de învăţământ, cel de sănătate, odată insuflată picătură cu picătură teama faţă de imprevizibilul rău al zilei de mâine, orice promisiune de eliberare planetară ar veni ca o uşurare supremă, iar oamenii s-ar preda singuri şi fericiţi în mâinile celor ce le vor înlănţui chiar şi sufletele.

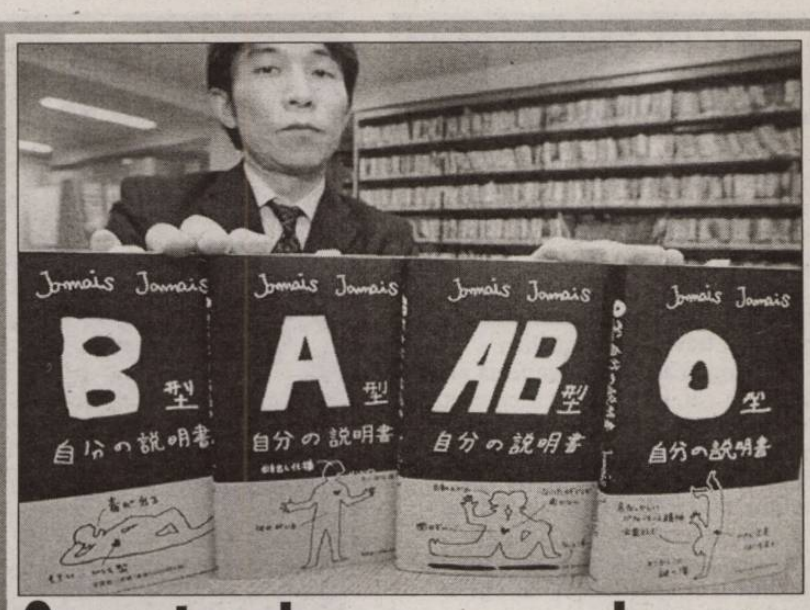
Faza a doua ar presupune o imensă lucrare de regie spaţială concretizată cu ajutorul hologramelor optice şi sonore în trei dimensiuni, o proiecţie laser de imagini holografice în diverse locuri de pe planetă, unde o „Voce a lui Dumnezeu" le va vorbi tuturor, fiecăruia în limba lui (evident!), prezentându-şi condiţiile culturale şi religioase, la acest pretins sfârşit al timpului. Show-ul spaţial – proiecţia de imagini holografice pe cer – va fi realizat prin intermediul unei vaste reţele de sateliţi situaţi la circa 100 de kilometri depărtare de Pământ. Spectatorii

vor fi încredinţaţi că profeţiile vechi de două milenii se împlinesc, pentru că Mesia a venit pentru a elibera omenirea de sub robia unui cumplit secret. Iar acest „secret" – ilustrat holografic prin topirea imaginilor lui Iisus, Mahomed, Buddha etc. într-unul singur ar fi că oamenii au crezut de mii de ani în false divinităţi şi că, de fapt „adevăratul Dumnezeu" nu ar fi altul decât... Anticristul.

Tehnologiile futuriste îşi vor spune cuvântul cu prioritate în ***faza a treia*** a proiectului *Blue Beam*. Aceasta va conjuga telepatia cu electronica, sistemele de emisie, de recepţie, undele ELF, VLF şi LF vor influenţa fiecare individ în intimitatea conştiinţei sale, astfel încât acesta să fie convins că propriul său Dumnezeu îi sugerează stările, gândurile şi acţiunile. Experimente în acest sens ar avea loc de altfel de mulţi ani, în diverse ţări, în scopul conturării aşa-numitei gândiri artificiale difuze.

În fine, ***ultima fază*** se referă la manifestări supranaturale şi ar fi compusă din trei mistificări şi lovituri majore. Prima – o invazie extraterestră într-o metropolă terestră; a doua – inducerea ideii că pământenii vor fi salvaţi de ameninţarea unui demon crud, în urma unei intervenţii extraterestre benefice; a treia – inducerea în rândul populaţiei globului a unor spoturi de halucinaţii individuale şi colective, prin intermediul tuturor mijloacelor de comunicaţie moderne. Firește, după toate aceste evenimente, dacă regia va fi ireproşabilă, vor apărea mari tulburări planetare. Moment ideal pentru prezentarea „noului Mesia" – figura cibernetizată a unuia dintre potentaţii ce guvernează din umbră planeta –, care va fi implorat să restabilească ordinea şi pacea, indiferent de preţ. Odată împlinit acest deziderat, scopul suprem al micii caste dictatoriale a „marilor preoţi" moderni va fi fost atins: controlul asupra întregii omeniri şi exploatarea tuturor resurselor planetei în propriul folos. Să ne temem oare de ameninţarea „razei albastre"?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Caracterul ne curge prin vene

Când în anul 1900, savantul austriac Karl Landsteiner anunţa că există cel puţin trei tipuri diferite de sânge uman, dintre care unele sunt incompatibile cu altele, comunitatea ştiinţifică l-a privit iniţial cu suspiciune, pentru ca apoi să-i ridice osanale, iar geniala sa intuiţie să fie răsplătită, un an mai târziu, cu premiul Nobel. De atunci, în întreaga lume s-au desfăşurat numeroase studii privind legătura dintre grupele sangvine şi personalitatea umană; cele mai avansate şi mai elocvente au avut loc în Japonia, unde relaţia dintre sânge şi caracter reprezintă o preocupare de prim ordin.

Psihologia sangvină

Practic, în Japonia eşti „citit" la prima vedere nu după curriculum şi nici după horoscop, cum se întâmplă în culturile occidentale moderne, ci după sângele care-ţi curge prin vene. E suficient să spui, într-o discuţie, ce grupă sangvină ai pentru ca partenerul de dialog să ştie deja cu cine are de-a face...

Interesul niponilor pentru acest straniu mod de cunoaştere a naturii umane datează de aproape un secol. În 1931, medicul Furukawa Takeji (1891-1940) a avansat ideea că există o legătură între grupa de sânge şi personalitate. Takeji lucrase timp de mai multe decenii ca doctor într-un liceu din Tokyo şi avusese curiozitatea să observe temperamentul elevilor, făcând apoi o paralelă între acesta şi grupele lor sangvine. El a ajuns la concluzia că tinerii cu grupa A erau în general mult mai calmi, mai modeşti, mai sârguincioşi la învăţătură, în vreme ce aceia cu grupa B erau exact opusul – energici, chiar agresivi, lăudăroşi şi mai puţin atraşi de carte. Şi alţi savanţi japonezi au mers pe calea deschisă de Takeji şi astfel, în anii 60 a luat naştere aici o adevărată şcoală de „psihologie sangvină", ai cărei principali corifei au fost Masahiko şi Toshitaka Nomi, tată şi fiu, care au făcut din acest domeniu o veritabilă ştiinţă, cercetând modul în care tipul de sânge afectează fiecare domeniu al vieţii noastre, de la relaţiile interumane, la profesie şi petrecerea timpului liber.

La grădiniţă, micuţii sunt educaţi pe grupe... sangvine

Astăzi, locuitorii din Ţara Soarelui Răsare cred că grupa sangvină influenţează viaţa oamenilor şi această convingere se evidenţiază adesea în moduri neaşteptate. De pildă, unele companii nipone fac angajări şi îşi organizează angajaţii în funcţie de grupa lor de sânge. Tradiţia datează de multe decenii, odată cu publicarea rezultatelor cercetărilor lui Takeji. În formularele de angajare există chiar o casetă dedicată consemnării grupei sangvine, pentru ca patronul să cunoască din start potenţialul temperament al viitorului angajat. Antrenorii echipelor de fotbal apelează adesea la aceeaşi procedură, preferând să trimită în atac sportivi cu grupa B iar la mijloc şi în apărare pe cei cu grupa A sau O, mult mai echilibraţi. Se spune chiar că în anii celui de-al Doilea Război Mondial, în Armata Imperială Japoneză s-au format grupuri de comando bazate tot pe apartenenţa la anumite grupe de sânge iar în zilele noastre unele grădiniţe îi educă pe micuţi în funcţie de grupa sangvină şi ca atare de înclinaţiile pe care le au. Până şi serviciile matrimoniale se bazează pe asemenea afinităţi sau discordanţe. S-au făcut chiar emisiuni de televiziune pe acest subiect şi la un post TV din Osaka există chiar predicţii zilnice matinale, pentru ca fiecare om să ştie cum va fi ziua respectivă, în funcţie de grupa sa sangvină. Şi cum japonezii sunt firi ingenioase şi inventive, ei au creat o veritabilă industrie pe acest profil: există gumă de mestecat, băuturi răcoritoare şi chiar prezervative recomandate în funcţie de grupa de sânge!

Limbajul tainic al sângelui

În mod bizar, interesul în ceea ce priveşte grupele sangvine a apărut în Japonia în perioada interbelică ca o reacţie la teoriile rasiste occidentale. Savanţii occidentali au descoperit că grupa B este comună în Asia dar destul de rară la rasa caucaziană. Cum tipul B este tipic la animale, ei au concluzionat, apelând la un sofism absurd, că asiaticii sunt fiinţe inferioare, situate mai jos pe scara evoluţiei. Savanţii japonezi s-au străduit din răsputeri să combată asemenea teorii fanteziste, punând, precum spuneam, bazele unei veritabile ştiinţe a grupelor sangvine. Dar nu toată lumea, în Japonia, se arată dispusă să creadă cu sfinţenie în limbajul tainic al sângelui. De exemplu, Masao Ohmura, profesor de psihologie la Universitatea Nihon, susţine că grupele de sânge nu au nimic în comun cu personalitatea umană. El sugerează că motivul popularităţii tipologiei sangvine în Japonia ar fi acela că niponii sunt o rasă omogenă din punct de vedere genetic dar membrii săi nu doresc să fie consideraţi la fel. Există aici o distribuţie relativ egală între grupele sangvine, cu o uşoară superioritate a grupei B, împărtăşită de 37% din populaţia ţării. Dimpotrivă, în Europa şi America, majoritatea absolută este deţinută de grupa A, urmată de grupa O. Pe locul trei vin cei cu grupa B şi, la mare distanţă, cei cu grupa AB. Interesant e faptul că o justificare a veridicităţii acestei metode constă tocmai în respingerea ei ca fiind o „superstiţie" de către cei din grupele AB sau O, mult mai înclinaţi spre analiză, potrivit categorisirii specialiştilor, şi în acceptarea acesteia fără rezerve de către persoanele din grupele A şi B, dispuse să aibă asemenea convingeri.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Apare în urma diseminării de microbi şi virusuri atunci când pacientul a suferit o operaţie de îndepărtare a amigdalelor şi, odată cu acestea, a ţesutului limfoid.

Ţesutul limfoid, atât cât a mai rămas la nivelul faringelui, preia o parte din travaliul amigdalian.

Faringita acută se manifestă prin dureri în gât, uneori jenă accentuată în cazul deglutiţiei. Traseul durerii merge retroarticular, bolnavul fiind obosit, aparent fără un motiv bine definit. Orice fel de activitate îl va face să caute momente de repaus. Este răguşit, are arsuri şi usturimi la înghiţit şi bea multă apă, faringele fiind uscat şi iritat.

La examenul ORL se observă mucoasa faringiană congestionată, de culoare roşu-violaceu, cu diseminări sub forma unor boabe de piper care sunt pe peretele posterior al faringelui, împiedicând deglutiţia. Pacientul va refuza mâncarea şi va bea lichide. I se va da orez proaspăt preparat.

Faringita acută

În ceea ce priveşte formele pasagere de faringită, acestea cedează la un tratament simptomatic cu aspirină, gargară cu ceai de muşeţel, uneori o fiolă de polidin, instilaţii cu fedrocaină. Bolnavul va fi izolat, supravegheat la domiciliu, văzut de medic, care îl va trata şi îndruma în funcţie de evoluţia bolii. Sunt situaţii unde se intervine, uneori chirurgical, prin îndepărtarea aderenţelor şi, o dată cu ele, a diseminărilor ce se prind pe faringe.

Însă, sunt şi cazuri când simptomatologia este mult mai prezentă, cu frisoane ce îi dau bolnavului senzaţia de frig. Starea bolnavului este alterată şi acesta are pusee de febră ce ajung la 40ºC şi uneori poate delira. Adenopatiile dureroase, ce sunt localizate lateral cervical, pot da şi alte complicaţii, cum ar fi flegmoanele sau afecţiuni ale rinichilor, inimii sau reumatism poliarticular acut.

Boala tratată corect poate fi ţinută în frâu, fără a da complicaţii. Este recomandabil să ne apărăm de infecţii, de boli ce poate ţine boala departe de dumneavoastră. Un ceai fierbinte, o haină potrivită şi mai ales evitarea aglomeraţiilor sunt măsuri elementare care vă pot feri de această afecţiune.

Dr. VALERIU MANTA

Irezistibile

În materie de lenjerie, „seria neagră" este în vogă. Dantela sau satinul care vă mângâie trupul nu fac decât să sublinieze frumuseţea irezistibilă a formelor.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce culoare stimulează imaginaţia?

Este mult timp de când psihologii spun că, în mod constant, culorile ambientale sau cele ale hainelor purtate influenţează, pozitiv, sau negativ, starea de spirit. Iată că şi cromograma personală este influenţată şi de culoarea fructelor şi legumelor ingerate. Un adevăr demonstrat deja stabileşte că, în funcţie de culoare legumele şi fructele sunt mai bogate în anumite elemente nutritive. Folosindu-le exact pe cele de care aveţi nevoie starea de spirit vi se schimbă iar stresul se diminuează.

➤ Dacă vă simţiţi lipsită de energie şi de curaj sau vă lipseşte pasiunea faţă de ceea ce faceţi, ar fi bine să consumaţi alimente de culoare roşie: mere, ardei, roşii, ridichi, sfeclă, ceapă roşie, coacăze.

➤ Puteţi învinge teama şi tristeţea făcându-vă plinul cu nutrienţi portocalii, extraşi din: dovleac, portocale, morcov, caise, grepfrut.

➤ O minte limpede, încredere în forţele proprii, o atitudine pozitivă în tot ce întreprindeţi dobândiţi şi consumând fructe şi legume de culoare galbenă: banane, pepene galben, porumb, ghimbir.

➤ Vă ajută să vă recăpătaţi echilibrul şi vă stimulează imaginaţia verdele din salată, castravete, broccoli, avocado.

➤ Dacă vă doriţi să comunicaţi mai uşor, să fiţi mai calmă, să descifraţi mai uşor adevărul, când este învăluit în alte elemente derutante, consumaţi fructe de culoare albastră.

➤ Consumul de legume şi fructe de culoare violet (vinete, măsline, varză roşie, prune) vă ajută să vă concentraţi mai bine. De asemenea, strugurii, murele şi afinele vă ajută să fiţi inspirate şi să aveţi o stimă de sine crescută.

Strategii antistres

Mişcare excesivă

A face mult sport, multă mişcare fizică, este obositor. Paradoxal, niciodată aceasta nu duce însă la epuizare. Dimpotrivă, specialiştii o includ între remediile împotriva stării de istovire şi a stresului.

Practicarea unei activităţi fizice regulate, moderată, de 1-2 ore pe săptămână, destinde muşchii şi acţionează asupra mentalului, determinând creşterea procentului de serotonină şi noradrenalină. Se ştie, aceştia reprezintă hormonii cerebrali ai formei fizice şi psihice perfecţi. De asemenea, sportul asigură o curăţare a organismului prin arderea toxinelor. Dar, pentru a nu se ajunge la efectul invers, evitaţi exerciţiile prea grele. Surmenajul antrenează o acumulare de acid lactic şi o acidificare generală a corpului. Consecinţele constau în pierderea de săruri minerale, evoluţia spre muşchi inapţi pentru efort şi instalarea stării de stres pentru mult timp. Pentru a vă recăpăta aplombul pierdut, vi se recomandă trei sporturi: mersul pe jos în pas alert, înotul şi exerciţiile tonifiante şi relaxante tip Pilates.

În timpul mersului, cu o cadenţă de 7-8 km/h, se evacuează multe dintre tensiunile care vă frământă. Este un exerciţiu natural, perfect pentru oxigenarea creierului şi care se poate practica oriunde.

Înotul este pentru cele care se simt deprimate, anxioase şi care au nevoie de încărcarea bateriilor. Presiunea apei efectuează un masaj global asupra corpului. În apă, articulaţiile sunt uşurate cu aproximativ 80% din corpului iar efortul muscular se face ca într-un mediu de cvasi-imponderabilitate. Este motivul esenţial pentru care înotul este recomandat la orice vârstă. Prin înot se obţine o veritabilă reechilibrare biologică şi mentală.

Persoanelor care şi-au pierdut tonusul şi au probleme de concentrare li se recomandă Pilates, această gimnastică hiper-relaxantă, blândă, coordonată cu o anumită tehnică respiratorie.

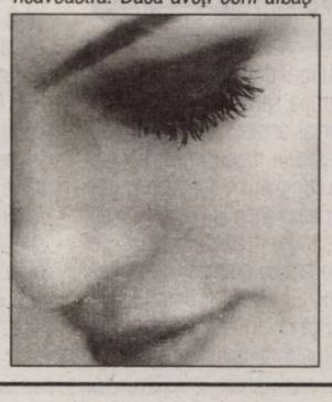
Dosarele frumuseţii

Machiaj perfect

Nu greşiţi dacă atunci când vă machiaţi, alegeţi nuanţele fardurilor în funcţie de culorile hainelor purtate. Dar, când este vorba despre ochi, în primul rând trebuie să aveţi în vedere culoarea irisului. Primul pas pe care îl aveţi de făcut presupune pregătirea zonei. Fardul aplicat pe ochi umflaţi sau obosiţi nu ar arăta deloc bine. Se recomandă să aplicaţi o felie de castravete sau două discuri demachiante îmbibate în ceai, sau chiar două pliculeţe de ceai umezite bine. Apoi, masaţi uşor zona de sub ochi cu o cremă specială aplicată cu dosul unei linguri ţinută în frigider. Pungile deranjante vor dispărea ca prin minune.

Pentru ca fardul să nu se strângă în zona pliurilor, aplicaţi şi pe pleoape fond de ten.

Este de dorit să nu alegeţi farduri în nuanţa pe care o au ochii dumneavoastră. Dacă aveţi ochi albaştri, trebuie să ştiţi că sunt puşi în valoare de culori calde: bej, caramel, ciocolatiu.



Pentru un machiaj mai deosebit, alegeţi nuanţe de prună, argintiu sau cupru. Evitaţi tonurile de roz şi pe cele de albastru, apropiate culorii ochilor.

Şi persoanele cu ochi verzi se pot axa pe nuanţe calde: auriu, violet, kaki, piersică şi tonuri de ciocolatiu. Un machiaj sofisticat puteţi obţine folosind o nuanţă de fucsia. De evitat argintiul, albastru, alb sau bej.

Ochilor căprui li se potriveşte o paletă largă de nuanţe: rozuri, bej, dar şi culori strălucitoare de auriu, cupru, bronz. De evitat fardurile mate în nuanţe de alb, galben, gri, roz şi turcoaz.

Gastronomice

Şalău cu maioneză

1 kg şalău, maioneză, o lămâie, măsline, pătrunjel verde, 2 foi de dafin, piper, sare, un praf vegeta, 1 pahar cu vin alb.

Maioneza: ***2 gălbenuşuri, o lingură unt topit, 4 linguri ulei, o lingură muştar, zeama de la o lămâie.***

Se amestecă gălbenuşurile cu uleiul pus câte puţin. Se adaugă untul, muştarul şi se amestecă până se îngroaşă maioneza. La urmă se adaugă zeama de lămâie. Şalăul se curăţă, se spală şi se pune la fiert în apă, adăugându-se vinul şi condimentele. Când este fiert, se scoate pe o farfurie, se lasă să se răcească, se scot oasele şi se aranjează frumos pe o farfurie, păstrând forma sa de peşte. Peste el se toarnă maioneza şi se garniseşte cu felii de lămâie, măsline şi pătrunjel verde.

Salată de legume

O cană orez, 3 căni apă, o cutie mazăre, o cutie porumb, o cutie ciuperci, 2 căţei usturoi, 2 cepe de apă, 200 g smântână slabă, o lingură oţet balsamic, verdeaţă, nucşoară, sare, piper, ulei.

Se căleşte orezul în ulei încins, după care se adaugă apa şi se dă vasul la cuptor, timp de 30 minute. Se taie ceapa peştişori fini, apoi se aşază într-un bol şi freacă bine adăugând şi sare. După aceea se adaugă oţetul balsamic, iar peste ele se pune mazărea scursă bine, porumbul şi ciupercile, scurse, tăiate şi călite câteva minute în ulei. Se adaugă verdeaţa tăiată fin, sarea, piperul şi nucsoara măcinată proaspăt. Se scoate orezul din cuptor şi se lasă să se răcorească puţin. Dacă este foarte legat, punem peste el o jumătate de cană cu lapte dulce şi le amestecăm uşor. După ce orezul s-a răcorit bine se adaugă smântâna şi se amestecă uşor. Se combină orezul si legumele. Se serveşte rece.

Ciorbă de peşte cu zeamă de varză

1 kg peşte mare (crap, somn etc.), zarzavat de supă, 2 litri apă, 1 litru zeamă de varză, leuştean.

Se pun la fiert legumele după ce au fost curăţate, spălate şi tăiate mărunt. Când sunt gata, se adaugă zeama de varză, peştele curăţat, spălat şi porţionat. Se fierbe la foc mic, 15 minute. Se serveşte cu leuştean tocat fin.

Covrigei cu scorţişoară

500 g făină, 250 g unt, 50 g zahăr, 40 g drojdie, 1/2 ceaşcă lapte, coajă rasă de lămâie, 1/2 linguriţă sare, o linguriţă scorţişoară, zahăr şi migdale pentru presărat deasupra.

Se înmoaie drojdia cu lapte călduţ. Se cerne făina într-un castron, se face loc la mijloc, se pune drojdia, untul ţinut la temperatura camerei, zahărul, sarea, puţină coajă rasă de lămâie. Se frământă bine şi se lasă la cald să crească. Se presară masa cu făină amestecată cu puţină scorţişoară şi se fac din aluat covrigei. Se coc şi când sunt aproape gata, se ung cu unt şi se presară cu zahăr şi cu migdale pisate.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Trecători prin lume

2

Statuie funerară chineză reprezentând un sogdian ce transportă suluri de mătase

Activitatea sogdienilor, un popor din actualul Uzbekistan a cărui activitate a fost bazată în special pe comerţ, (în ultimul mileniu î.Ch., până în secolele VII-VIII d.Ch.) care i-a asigurat prosperitatea, a fost asociată cu o iniţiativă culturală complexă, aceea de a răspândi în Asia marile religii ale epocii. Pe de altă parte, sogdienii şi-au dovedit şi capacitatea de a milita pentru pace, reuşind să aplaneze conflicte militare pe acest continent.

Descoperirile arheologice confirmă faptul că acest popor era dotat cu un simţ şi cu o abilitate comercială ieşite din comun.

Caravane doldora de comori

Într-un fragment de registru păstrat în Xinjiang, în vestul Chinei, sunt consemnate 35 de tranzacţii cu produse de lux şi de larg consum: aur, veselă din argint, alamă, parfumuri, stofe preţioase, obiecte din jar, săruri de amoniac, plante medicinale etc. Pe dosul unora din aceste obiecte era inscripţionată greutatea lor. Din China şi Tibet aduceau pentru nevoile lor, în special stofe de mătase, fildeş, pietre preţioase, vase din argint.

Au mai fost descoperite în „Drumul Mătăsii", sute de graffitti gravate pe stâncile munţilor care legau Asia Centrală de India şi Kazakhstan.

O serie de mărfuri, unele achiziţionate din China, mătasea în special, erau vândute de negustorii sogdieni în Europa. În Evul Mediu, ecleziasticii acopereau relicvele sfinţilor cu ţesături din mătase, produsă din abundenţă, până în secolul VIX, doar de China. În colţul uneia din pânze aflată într-o catedrală din Belgia, se poate citi o mică notă scrisă cu cerneală de un negustor sogdian.

Ruinele cetăţii Pendjikent

Religii itinerante

În afară de mărfuri, negustorii sogdieni răspândeau prin drumurile lor marile religii ale lumii. În China, de pildă, au introdus creştinismul, maniheismul şi cultul lui Zarathrustra din Persia, budismul din India.

Aceste credinţe nu par să fi avut un impact negativ asupra confucianismului, care era mai degrabă o filozofie. Cât priveşte propria lor credinţă, aceasta era o variantă de zoroastrism care îi apropia de o mulţime de zei ce coabitau într-o armonie perfectă. Una dintre dovezile care atestă răspândirea creştinismului în China este o stelă din secolul VIII, din Xi'an, capitala provinciei Shaanxi, care evocă o nouă credinţă denumită „religia luminilor".

Sogdienii şi-au însuşit culturile greacă, chineză, turcă, persană pe care au încercat să le înţeleagă, să le respecte înainte de a le răspândi, devenind un fel de ambasadori ai acestor culturi în Asia. Şi nu doar atât. Au încercat să aplaneze diferite conflicte armate. De pildă, când populaţiile de origine turcă au atacat China, sogdienii au negociat pacea între adversari.

Infanterişti sogdieni

Mărturiile unui pelerin budist

Chinezii, care îi apreciau în mod deosebit, s-au interesat de locurile din care veneau aceşti negustori-ambasadori. Un exemplu îl constituie mărturiile unui pelerin budist care a vizitat cetăţile lor. „Capitala (Samarkand), spune el, se întinde pe o distanţă de 10 kilometri, fiind dens populată. Ţara e un uriaş antrepozit comercial, pământurile sunt fertile, pline de flori şi arbori, iar pe câmpii se zăresc nenumărate herghelii de cai de o frumuseţe neasemuită. Locuitorii sunt artizani şi negustori pricepuţi şi energici. Regele e un bărbat înţelept şi curajos a cărui faimă a câştigat respectul ţărilor vecine. Are o armată bine organizată, ai cărei soldaţi viteji nu se tem de moarte, pe care o consideră o întoarcere la strămoşii lor".

O civilizaţie cu reuşite excepţionale pe diverse planuri, care îşi pierde treptat identitatea începând cu secolul VIII, în timpul procesului de islamizare, slăbită după luptele cu armatele musulmane. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

BRĂDULEŢ
o comună cu tradiţii

Localitate cu vechi date istorice, *Brăduleţ* este o aşezare cu gospodării trainice întinsă pe valea Vâlsanului (judeţul Argeş). Cele nouă sate ale comunei Brăduleţ (Piatra, Ungureni, Slămneşti, Uleni, Galeşu, Alunişu, Cosaci, Brăduleţ şi Brădetu) care se întind pe 9,5 km, atrag privirile celor ce trec pe aici, nu numai prin pitorescul peisajului, prin arhitectura caselor moderne, cât mai ales prin frumuseţea gospodăriilor tradiţionale.

Gospodăriile urcă atât pe malul drept cât şi pe cel stâng al Vâlsanului, până spre nivelul interfluvial. Fiecare sat component al comunei Brăduleţ are o istorie aparte presărată cu legende.

În 1990, Brăduleţ s-a înfrăţit cu localitatea elveţiană, Onex. Se aseamănă, într-un fel. Au o natură bogată şi diversificată, au mult spaţiu care le permite să construiască mai mult. La Brăduleţ se trăieşte în general simplu, sănătos, rustic. Oamenii sunt rumeni în obraji, au putere şi poftă de viaţă. Râd, glumesc şi aşteaptă să le deschizi poarta.

În apele râului Vâlsan se găseşte cea mai rară specie de peşte din Europa şi chiar din lume, un produs al biodiversităţii româneşti, numit popular „popete" sau „sorete" care face parte din patrimoniul mondial, fiind protejat de legi internaţionale.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Strehaia

Aflată în judeţul Mehedinţi, mănăstirea Strehaia, cu obşte de călugări, are hramul „Sfânta Treime".

Biserica a fost ridicată în 1645 şi este ctitoria lui Matei Basarab, care a înzestrat-o cu moşiile şi satele din apropiere, aşa cum arată un hrisov din 6 martie 1653. Daniile sunt întărite de Constantin Brâncoveanu, prin hrisovul din 24 octombrie 1705. Tradiţia spune însă că biserica mănăstirii este mult mai veche şi a fost ridicată în jurul anului 1500 de boierii Craioveşti. În perioada 1808-1919 veniturile mănăstirii erau destinate orfelinatelor şi îngrijirii copiilor din toată ţara.

Se spune că până la începutul secolului al XIX-lea a suferit două reparaţii. Prima a fost efectuată în timpul lui Constantin Brâncoveanu, în jurul anului 1690, când i s-a adăugat pridvorul, iar cea de a doua în 1826, când s-au făcut consolidări, a fost refăcută pictura de către Barbu Zugravul şi, pe cheltuiala stareţului, protosinghelul Kir Axinte, s-au reparat anexele, s-a construit un foişor la fântâna din curte şi s-a înălţat zidul de incintă.

În 1896 s-au zugrăvit pereţii exteriori, au fost demolate vechile chilii, aflate în ruină şi palatul domnesc din partea de est, şi el distrus de trecerea timpului. După secularizarea averilor mănăstireşti, mănăstirea este desfiinţată şi rămâne biserică de mir. Între 1962-1969 aşezământul este renovat de Direcţia Monumentelor Istorice din Bucureşti, căpătând strălucirea de odinioară.

Zidul împrejmuitor al locaşului este înalt de 4-5 metri cu creneluri de apărare din 2 în 2 metri şi are la mijloc două brâie de cărămidă în dinţi de ferăstrău. Biserica este ridicată în formă de cruce, este înaltă şi are o turlă mare pe pronaos. Naosul este foarte spaţios şi este despărţit de pronaos printr-un zid cu o deschidere destul de îngustă, de mărimea unei uşi. Catapeteasma este de asemenea de zid. Pridvorul deschis este susţinut de zece coloane groase, acoperişul este de şindrilă şi pardoseala din cărămidă.

Biserica este încărcată de istorie. Între 1673-1689 în incinta mănăstirii a avut sediu Episcopia Strehaia iar palatul din apropiere, în timpul secolului al V-lea, constituia cea de a doua reşedinţă a banilor Olteniei. Se spune că în palatul domnesc din Strehaia s-a născut Mihai Viteazul şi că acesta, în timpul luptelor cu turcii, a zidit aici o bisericuţă cu altarul spre sud.

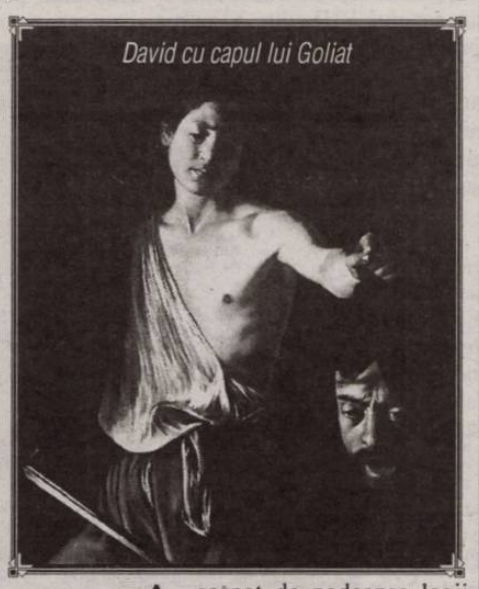
În 1821, mănăstirea Strehaia a fost unul din punctele strategice ale lui Tudor Vladimirescu. Aici a fost instalată o tabără cu 200 de panduri conduşi de Popa Vladimirescu, fratele lui Tudor. După decembrie 1989 biserica de mir din Strehaia şi-a recăpătat statutul de mănăstire.

Sfântul locaş aduce un plus de frumuseţe oraşelului înconjurat de dealuri domoale în care viaţa s-a desfăşurat neîntreruptă din cele mai vechi timpuri.

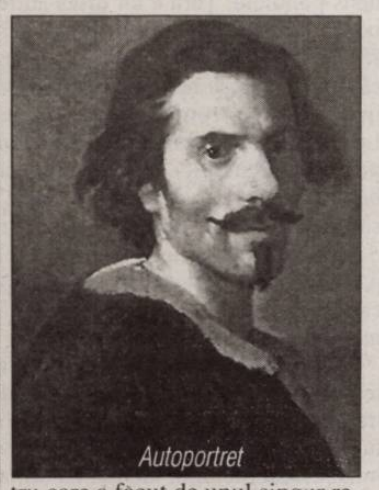
IRINA STOICA

Un furios cucereşte lumea

Crucificarea Sf. Petru


David cu capul lui Goliat

E greu de spus câte noutăţi au adus viaţa şi opera lui Caravaggio, rebel în artă şi vulcanic în comportament, distrugător al propriei existenţe şi creator al unui stil de pictură care a răsturnat dogmele artistice în care era prizonieră Renaşterea până la el. Un geniu al cărui nume – Michelangelo Merisi – a fost schimbat pentru a nu fi confundat cu alt artist de geniu, Michelangelo Buonarroti. Un maes-


Autoportret

tru care a făcut de unul singur revoluţie (deşi a trăit doar treizeci şi opt de ani) şi de care lumea artistică şi-a adus aminte la peste trei veacuri de la moarte. Este, în consecinţă, şi cel mai ignorat geniu al artelor plastice – a dispărut în 1610 şi abia în 1920 învăţatul italian Roberto Longhi îl repune la locul potrivit în istoria universală. „Fără Caravaggio, scria Longhi, Ribera, Vermeer şi Rembrandt nu ar fi existat". Şi avea dreptate.

Comportamental, se poate spune despre Caravaggio că a fost cel mai scandalagiu artist şi că numeroaselor sale conflicte violente (petrecute, cel mai adesea, prin cârciumi) nu li se cunoaşte motivul (se dă vina pe alcool şi pe vanitatea pictorului), depăşindu-l în acest sens pe Vincent Van Gogh. Artistic, maestrul a fost primul mare creator al dramatismului şi realismului în pictură, în care limbajul gesturilor era accentuat de clarobscurul impresionant al compoziţiilor. Prin acest mod teatral de a-şi trata temele, Caravaggio revoluţionează manierismul şi idealismul unui uriaş înaintaş italian, Michelangelo. Practic, geniul din Caravaggio deschide triumfal epoca barocului şi, admirându-i pe Rubens, Ribera şi Velázquez, îl regăsim pe turbulentul revoluţionar al artei.

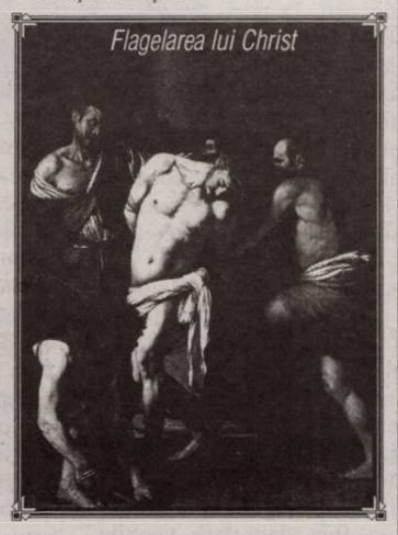
Printre alte premiere care îl etichetează pe Caravaggio drept un nonconformist care a răsturnat principiile picturii este şi folosirea unor prostituate drept modele pentru scene pline de sacralitate. Poate părea o glumă proastă să foloseşti femei de stradă pentru a le reprezenta pe Fecioara Maria şi alte personaje feminine ale Noului Testament, dar maestrul credea în teoriile sale despre pictură şi nu-i prea păsa de opiniile criticilor. Dominantă în acest sens este figura femeii uşoare numită Anna Bianchini. Cu acest prilej, se poate spune că sexualitatea lui Caravaggio este neclară. Astfel, model şi prieten de o viaţă i-a fost Mario Minniti (care s-a căsătorit până la urmă), dar se ştie că a avut şi o concubină, pe Maddalena Antognetti... Oricare

Decapitarea lui Ioan Botezătorul

ar fi adevărul, vulcanicul pictor nu şi-a întemeiat o familie şi a trăit într-un fel de cursă infernală, de la Roma la Napoli, din Malta în Sicilia, tot fugind de repercusiunile scandalurilor şi ale crimei pe care a comis-o în 1606, când l-a înjunghiat pe Rannucio Tomassoni.

Ascăpat de pedeapsa legii ascunzându-se în Malta, unde a fost făcut cavaler al acelui Ordin (1606), dar a fost exclus ca „nebun şi violent" doi ani mai târziu. Când papa Paul V i-a acordat iertarea (era mult prea importantă contribuţia maestrului la decorarea bisericilor şi capelelor), Caravaggio s-ar fi îmbolnăvit şi ar fi murit la Porto Ercole (Toscania), înainte de a împlini treizeci şi nouă de ani. Era în anul 1610 şi se spune că ar fi fost bătut până la desfigurare la Napoli, probabil o răzbunare a unor vechi duşmani. Şi, până la urmă, moartea fizică a lui Caravaggio fusese „anunţată" de scoaterea unui cadavru din mormânt pentru a realiza „Învierea lui Lazăr" – un alt gest scandalos. Dar lui Caravaggio nu i-a păsat decât de opera sa şi doar de momentele creaţiei în care se simţea liniştit.

Trişori la jocul de cărţi


Flagelarea lui Christ

BAZAR bizar

PĂCALĂ dezlănţuit

Unde te poţi simţi mai bine pentru o recreaţie a spiritului decât în Muzeul Farselor, deşi nici savurosul „Păcală" al lui Petre Dulfu nu-i de colea. Exemplul personajului care ne-a descreţit frunţile în copilărie a fost preluat la scară mai mare şi transformat de oameni cu simţul umorului într-un fenomen social. Ce-i drept, sunt destul de puţine farsele autentice intrate în antologie şi devenite legende.

Una dintre cele mai reuşite păcăleli ale Muzeului Farselor online se referă la un episod colateral războiului civil din SUA şi care a prins la public din cauza unor personalităţi medicale care au susţinut-o, în pofida izului de fantasmagorie pe care-l degajă. Astfel, în 1874, în prestigioasa revistă „The American Medical Weekly", un cunoscut doctor ginecolog povestea un caz de inseminare aiuritor: în bătălia de pe Mississippi, un glonţ tras la întâmplare a trecut prin testiculele unui soldat şi s-a oprit în uterul unei fete nevinovate. Aceasta se afla la trei sute de metri de linia frontului, iar dr. LeGrand Casper era medic de front la confederaţi. El i-a îngrijit atât pe soldatul-tată, cât şi pe victima-mamă. Trecând pe acolo după mai multe luni, şi-a dat seama că fata rămăsese gravidă, deşi avea zona genitală rănită. A urmat un scandal monstru în familia fetei, care jura că fusese virgină... Abia în 1959 s-a dat în vileag farsa. Nici vorbă de „glonţ fecundant", nici vorbă de fată inocentă, fusese doar o legendă ca multe altele legate de războiul civil.

Artă fantomatică

O întâmplare romantică a fost prezentată cu succes la emisiunea Oprah Winfrey Show sub titlul „Cea mai emoţionantă poveste de dragoste". Ce se petrecuse? Băiatul, Herman Rosenblat, era închis în lagărul de exterminare de la Buchenwald. O fată evreică deghizată în creştină îi arunca peste gardul lagărului mere, pentru ca el să reziste mai bine. De altfel, el şi-a intitulat mai târziu povestea „Îngerul de la gard". Apoi, doisprezece ani mai târziu, cei doi s-au întâlnit în SUA şi s-au recunoscut, îndrăgostindu-se pe loc. Povestea a apărut în presă mult mai târziu, prin 1990, când Herman a fost tentat de concursul „Cea mai frumoasă poveste de dragoste". A avut un mare succes de public, şi aşa a apărut şi la televiziune. A apărut şi o carte a lui Herman şi se pregătea şi un film. Numai că în 2009, el a admis că totul fusese o farsă nobilă, motivată de îndemnul de a face bine în viaţă.

O farsă din domeniul artelor a avut mare succes la New York, prin 1950. Astfel, în pagina artistică a lui „Washington Post" a apărut un anunţ uluitor: un grup de pictori-fantomă îşi oferea serviciile pentru a realiza opere pe care comandatarii puteau să le semneze cu propriile lor nume. Se spunea că este vorba despre spiritele unor talentaţi şi evident defuncţi artişti. Spre marea uimire a redacţiei respective, un imens număr de oameni şi-a arătat interesul şi chiar a vrut să plătească şi un aconto. A doua zi, ziarul a publicat şi o motivaţie de ordin moral: dacă o petrecere este organizată de o firmă de catering, aceasta rămâne în anonimat pentru petrecăreţi, aşa că nu e nimic imoral în iniţiativa fantomelor-pictoriţe... Farsa a ieşit la iveală atunci când numărul de doritori a crescut foarte mult (unii chiar şi din Europa), aşa că în faţa valului de viitori pictori impostori publicaţia a trebuit să dea la iveală păcăleala. Şi astăzi, numărul celor care cred în fantome este foarte mare, indiferent de nivelul cultural. Nu numai în castelele scoţiene fantomele se cred în largul lor...

Muntele de bani

În istoria spargerilor de bănci, ierarhia se face, de regulă, după valoarea totală a bunurilor sustrase. Dar mai există şi un criteriu subiectiv, şi anume abilităţile celor implicaţi: ce tehnică a fost folosită, dacă s-a folosit violenţa sau mituirea etc. Din toate punctele de vedere, jaful de la Banco Central din Fortaleza (nordul Braziliei), din 2005, este deţinătorul tuturor recordurilor. S-a furat atunci un munte de bani, cântărind 3,5 tone. Mai precis, aproape 165 de milioane de reali brazilieni sau 94,3 milioane de dolari. Nu ştiu câţi nababi ai lumii au ţinut în mână (efectiv) vreodată atâta puhoi de bănet.

Tradiţia spune că jaful elegant trebuie făcut în weekend, adică fără martori sau ostateci. Aşa a procedat şi banda de profesionişti din Fortaleza, care s-a instalat în mai multe apartamente din cartierul băncii respective. Pentru vecinii curioşi, băieţii deschiseseră o firmă de protecţie şi amenajare a mediului, de aceea camioanele cu pământ care plecau din zonă erau justificate. Inginerii jefuitori calculaseră că trebuie să sape un tunel de 78 de metri, larg de 70 de centimetri, întărit cu materiale lemnoase şi din plastic, aerisit cu aer condiţionat şi ghidat prin GPS pentru a ajunge exact sub camera centrală a seifurilor. Evident, şi mijloacele de săpare şi transport (pe şine) ale pământului erau ultramoderne. Tot capii spargerii au anihilat alarmele şi au ştiut să penetreze zidul de 1,1 metri ai camerei centrale... Nu se ştie nici acum câte creiere şi câţi muncitori au participat (poate 10-12 persoane), dar cert este că muntele de bani peşin a dispărut şi era imposibil de urmărit pentru că bancnotele nu erau înseriate, fiind destinate distrugerii.

Din 2005 şi până astăzi, poliţia a recuperat doar 9 milioane de dolari din cele 94 volatilizate. Au fost prinşi în viaţă câţiva făptaşi, majoritatea fiind denunţaţi de către firmele care le-au închiriat camioane şi avioane. Trei şefi au fost răpiţi de persoane care ştiau că sunt implicaţi, dar după primirea recompenselor jefuitorii au fost ucişi. O sumă de bani a fost găsită îngropată în curtea unor oameni inocenţi, iar alte movile de bani au fost descoperite în pereţii unor locuinţe. Făptaşii comiseseră o singură greşeală: unul dintre ei pierduse în tunel o cartelă telefonică. Deşi au fost interogaţi peste o sută de suspecţi, s-au făcut puţine arestări definitive. Printre condamnaţi se află şi un grup de poliţişti care răpiseră un spărgător şi apoi îl omorâseră. Ultima arestare datează din 2007, dar procesul respectivului suspect nu s-a încheiat nici acum.

Coşarul şi mireasa

Numărul celor din breasla coşarilor a crescut exploziv în perioada revoluţiei industriale din secolul XIX, dar în timpurile moderne profesioniştii cu acest profil sunt mult mai puţini (încălzirea centralizată le-a dat lovitura de graţie). În SUA şi Anglia mai există sindicate şi organizaţii care acordă autorizaţii de coşar. Dacă prin veacul XIX era permis doar băieţilor sub 21 de ani să profeseze (supleţea era criteriul esenţial), astăzi se poate ieşi la pensie din coşărit. Şi încă ceva: în Anglia, se spune că dacă mireasa vede un coşar la nuntă, îi va merge ca în rai. De aici şi obiceiul modern de a închiria un coşar pentru a veni la nuntă îmbrăcat în uniforma de lucru. În Germania, de Anul Nou se face cadou şi o păpuşă coşar, că dă bine pentru viitor.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

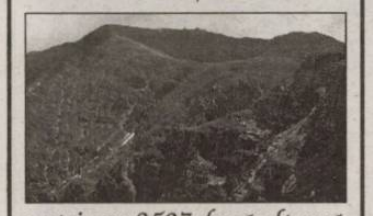
Știați că...

◆ ...Sporadele și Cicladele sunt două arhipelaguri?

Se găsesc în Marea Egee.

◆ ...carbidul este un compus chimic anorganic? El conține carbon combinat cu un metal sau un element semimetalic.

◆ ...cel mai înalt vârf din Munții Bucegi este Omul? Are înălțimea de 2505



metri sau 2507 după alte măsurători.

◆ ...caratul este un indice pentru conținutul în aur al aliajelor acestuia, exprimat prin numărul părților de aur din 24 părți de aliaj? Este și o măsură pentru masa pietrelor prețioase, egală cu 0,2 g.

◆ ...numele real al scriitorului francez Voltaire era François Marie Arouet? A fost un reprezentant ilus-

tru al luminismului francez, filozof de orientare raționalistă și materialistă, dezbătând probleme politice și sociale în spirit liber.

◆ ...statele arabe erau numite, în Evul Mediu, califate? Cele mai importante califate au fost Bagdad, Cairo și Cordoba.

◆ ...cea mai mare deltă din Europa este cea a

fluviului Volga? Are o suprafață de circa 13.000 kmp.

◆ ...planeta Venus este numită în popor „Luceafăr" sau „Steaua Păstorului". Este cea mai luminoasă planetă a Sistemului Solar.

Știați că...

Rijksmuseum

muzeul „Rondului de noapte"

Muzeul olandez Rijksmuseum din Amsterdam, aflat într-o vecinătate nu mai puțin ilustră, respectiv muzeele Van Gogh și Stedelijk (de Artă Modernă) se numără printre cele mai bogate din lume și indiscutabil cel mai complet din punct de vedere al artei olandeze.

Este practic imposibil de văzut într-o singură zi toate cele 260 de săli, cu un număr incredibil de opere, de aceea traseul vizitatorului trebuie ales cu grijă. Muzeul are o vechime de peste două secole și deschiderea i se datorează regelui francez Ludovic Bonaparte. Devenind conducător al Țărilor de Jos, după urcarea sa pe tron, la 21 aprilie 1808, a hotărât imediat crearea unui mare muzeu național.

Suveranul voia să facă din Amsterdam un centru artistic de nivel european și a decis amenajarea muzeului respectiv în sălile reședinței sale din centrul orașului în zona Dam. În acest scop l-a însărcinat pe Johann Meerman en Delan să achiziționeze lucrările și toate cele necesare pentru constituirea unei colecții omogene,

„Lăptăreasa"

demnă de ambițiile sale. Specialistul s-a achitat excepțional de sarcina sa și muzeul și-a deschis ușile expunând 225 de tablouri provenind din Galeria Națională din Haga și colecția Van Pot van Groenveld, cumpărate din Rotterdam pentru 100.000 de florini. Alte picturi de un interes major erau deja proprietatea orașului și, începând din momentul respectiv, au fost trecute în patrimoniul muzeului. Printre acestea se numără și „Rondul de noapte", celebra pânză a lui Rembrandt.

„Rondul de noapte"

Domnia lui Ludovic Bonaparte nu a durat decât doi ani, dar muzeul era destinat viitorului. De aceea nu numai că a supraviețuit ci a continuat neîncetat să se îmbogățească. Noul suveran, Wilhelm I a mutat însă colecția din Palatul Regal în Trippenhuis, luxoasa locuință de pe Kloveniersbourgwal. Muzeul a primit numele Rijksmuseum și o a doua inaugurare a avut loc în 1816. Din acel moment, achizițiile s-au succedat într-un ritm rapid și a devenit evident faptul că Trippenhuis nu va mai putea să adăpostească respectivele colecții.

În 1862 s-a deschis un concurs pentru construcția unui noi edificiu. Au participat 21 de arhitecți, câștigătorul fiind Pieter Cuypers, care a lucrat la opera sa mai bine de 10 ani. La 14 iulie 1885 a fost inaugurat oficial noul muzeu. Grandiosul edificiu de cărămidă roșie, în stil neogotic, era construit între canale, având în apropiere o moară de vânt, element specific peisajului olandez. Încă din primii ani de existență, muzeul nu s-a mărginit la expunerea unor tablouri de valoare ci a colecționat judicios obiecte de artă asiatică și exponate evocând istoria țării. În același timp a fost creat un cabinet de stampe. În timp au fost deschise biblioteca și auditorul.

Cu ocazia încoronării reginei Wilhelmina s-a organizat o mare expoziție Rembrandt, cu „Rondul de noapte" la loc de onoare. De fapt tabloul este considerat una dintre comorile muzeului. La fel de prețuite sunt tablourile lui Vermeer, printre care vestita „Lăptăreasă" sala închinată Bătăliei de la Waterloo dar și „Casa de păpuși" din secolul al XVII-lea, minune a artei miniaturale.

Cea mai frecventată sală rămâne însă cea cu numărul 224 în care este expus „Rondul de noapte" prezentând compania căpitanului Frans Banning Cocq și a locotenentului Willem van Ruytenburch. Personajele sunt prezentate în mers, în șir, așa cum era obiceiul. Jocul de lumini și umbre al marelui artist oferă un aspect aproape dramatic mișcării.

De fapt sălile cu numerele cuprinse între 201 și 207 expun cei mai de seamă maeștri olandezi dar simbolul muzeului rămâne, fără îndoială, „Rondul de noapte".

Casa lui Iorga din Vălenii de Munte

Atras de frumusețea locurilor, Nicolae Iorga și-a ridicat în Vălenii de Munte o casă devenită astăzi muzeu. Construită în stil românesc, împodobită cu tablouri de

Grigorescu, țesături rare, cărți, icoane, mobilier din lemn de paltin adus din Bucovina, casa cuprinde fotografii, manuscrise și chiar costumul de academician al proprietarului ei.

Marele savant a oferit aici un cămin studenților înscriși pentru doctorat, a creat o Universitate Populară și a făcut o tipografie. Alături se află un mic muzeu etnografic.

Simboluri ale umanității

Perkunas

Zeu lituan înzestrat cu atribute multiple. Este producător de fulgere și patron al focului ceresc și al tunetelor. Simbolizează belșugul pământului fiind dătător de ploaie. Arborele consacrat lui era stejarul, de aceea în onoarea lui se aprindeau focuri sacre din acest lemn. Dacă vreun foc se stingea era aprins iarăși după un întreg ritual, numai cu foc viu, obținut prin frecarea unor lemne tot din stejar. Pentru a-l determina să alunge seceta i se închinau rugăciuni și 3 libații consecutive cu bere, deasupra focului sacru, aducându-i-se și un triplu sacrificiu animal: țap, vițel, cocoș, toți de culoare neagră. Tăierea stejarilor se făcea întotdeauna în acompaniament de bocete.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un ban în plus pentru degete în plus

Imediat după ce o birmaneză a născut o fetiță pe care și-a dorit-o foarte mult, a observat cu stupoare că bebelușul avea 14 degete la picioare, iar la mâini 12. După câteva zile s-a gândit că această anomalie i-ar putea aduce un ban în plus dacă celebra Carte a Recordurilor ar consemna cazul. În nici un caz nu i-a trecut prin cap că fetița ar putea avea de suferit de-a lungul vieții, devenind ținta ironiilor sau că va fi privită cu unele rezerve de bărbații de mai târziu. În pofida demersurilor făcute cu ajutorul unor prieteni, nici un reprezentant al celebrei cărți nu s-a deplasat la fața locului pentru a consemna acest caz care a fost preluat doar de presă. Spre marea dezamăgire a mamei care voia să câștige bani buni pentru cele câteva degete în plus... *(D.M.)*

Chiriași cu blană gri

În timp ce majoritatea oamenilor fac tot posibilul să nu aibă în casă șoareci ori, și mai rău, șobolani, un cuplu britanic, Kevin și Kate Rattray, găzduiesc în locuința lor 28 de asemenea rozătoare. Aparent, ar fi vorba despre o opțiune bizară și nu tocmai inspirată pentru un animal de companie cu o faimă negativă, însă cei doi soți par a avea argumente imbatabile.

„Sunt niște animale fantastice!", susține Kate, care crește șobolani din timpul studenției, iar după ce s-a căsătorit a dorit să aibă în casă o cameră rezervată exclusiv prietenilor săi cu blănițe gri. Atât ea, cât și Kevin

afirmă că șobolanii lor sunt „foarte inteligenți și interactivi". Când plecăm la serviciu vin să ne salute, iar noi îi lăsăm să iasă afară ca să se joace. Fiecare are personalitatea lui și ne face plăcere să ne petrecem câteva ore pe zi în compania lor. Unii dintre cunoscuții soților Rattray au fost cuceriți de insolita prezență. Pe de altă parte, această pasiune mai explică un detaliu al vieții celor doi: faptul că nu au o pisică. *(A.N.P.)*

Meduzele sunt grozav de gustoase

Fără îndoială că majoritatea pământenilor nu au deloc o părere bună despre meduze, acele creaturi scârboase care umplu plajele, stricându-ne bunătate de vacanță. În ultimii ani, din cauza încălzirii globale, numărul acestor viețuitoare gelatinoase a crescut îngrijorător. Nu toată lumea se ia însă cu mâinile de cap văzând această invazie de meduze.

Japonezii, de pildă, mari amatori de preparate exotice, se dau în vânt după meduze și, în consecință, patronii restaurantelor din Țara Soarelui Răsare se înghesuie să-și procure materia primă de la pescarii locali, care o vând foarte ieftin, având în vedere abundența „mărfii". După ce au încercat să le distrugă și nu au reușit, japonezii au hotărât, așadar, să le mănânce, mai ales că fiind foarte multe, meduzele sunt și extrem de ieftine. Ei prepară din ele un fel de sushi, cu garnitură de legume și ouă prăjite, un meniu după care mai ales tinerii se dau în vânt, apreciind că „meduzele sunt grozav de gustoase". În plus, inventivii omuleți cu ochi migdalați prepară și un delicios desert – spun cei ce l-au gustat – constând în înghețată cu frișcă și bucăți de meduză! *(G.T.)*

Alpinism imposibil

Printre atâtea sporturi trăsnite, practicate în lume de domni aflați mai mult sau mai puțin în deplinătatea facultăților mintale, alpinismul extrem constituie, fără îndoială, o pasiune nu la îndemâna oricui.

E nevoie aici de o pregătire și de cunoștințe temeinice în domeniu, pentru a practica acest sport. Iar campionul incontestabil este, cu siguranță, austriacul Beat Kammerlander, care a devenit primul om din lume capabil să cucerească stânca aproape verticală numită Principle Hope, fără să se ajute de colțari sau cordelină, așa cum făcuseră toți cei ce se cățăraseră în vârf până acum. În vârstă de 50 de ani și având o experiență redutabilă în domeniul alpinismului, Kammerlander și-a petrecut ultimele nouă luni cercetând cu atenție, metru cu metru, peretele vertical de stâncă, pentru a descoperi toate posibilele cioturi de care să se agațe. El a reușit să escaladeze stânca înaltă de 45 metri după cinci ore de eforturi intense, sub privirile câtorva prieteni.

Pe toată perioada ascensiunii, Kammerlander nu a fost asigurat absolut deloc și orice pas greșit i-ar fi putut fi fatal. Că de-aia se și numește alpinism extrem... (G.T.)

Record la mică adâncime

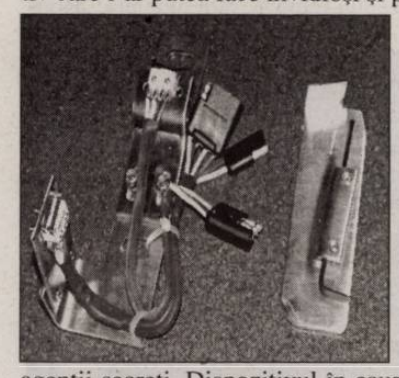
Americanul Darren Taylor și-a riscat de multe ori viața încercând să plonjeze de la înălțime în diverse piscine cu apă care nu trecea de genunchi. Are la activ 11 salturi „mortale" din care a scăpat de cele mai multe ori nevătămat, uneori doar cu contuzii. Ultima ispravă a avut loc în Norvegia unde și-a doborât propriul record, sărind de la o înălțime de 11 metri într-o piscină în care apa avea o adâncime de doar... 30 de centimetri.

Încurajat de spectatori, a reușit printr-o tehnică de scufundare care-i permite să alunece sub apă, fără să atingă fundul din beton, să iasă din piscină viu și nevătămat, în aplauzele frenetice ale spectatorilor.

Taylor, cunoscut sub numele de profesorul Splash, parcurge o mare parte din mapamond pentru a-și etala performanțele, înfruntând moartea de fiecare dată. *(D.M.)*

Trucuri de vitezomani

Inspirându-se, bunăoară, din filmele cu James Bond, tehnologia pare să depășească lungul și asprul braț al legii. Un fapt nicăieri poate mai evident decât în sudul Chinei, unde șoferii pasionați de viteză reușesc să scape de amenzi grație unui dispozitiv care i-ar putea face invidioși și pe



agenții secreți. Dispozitivul în cauză poate schimba într-o fracțiune de secundă plăcuța de înmatriculare a mașinii, astfel încât identificarea acesteia de către poliție devine o sarcină aproape imposibilă.

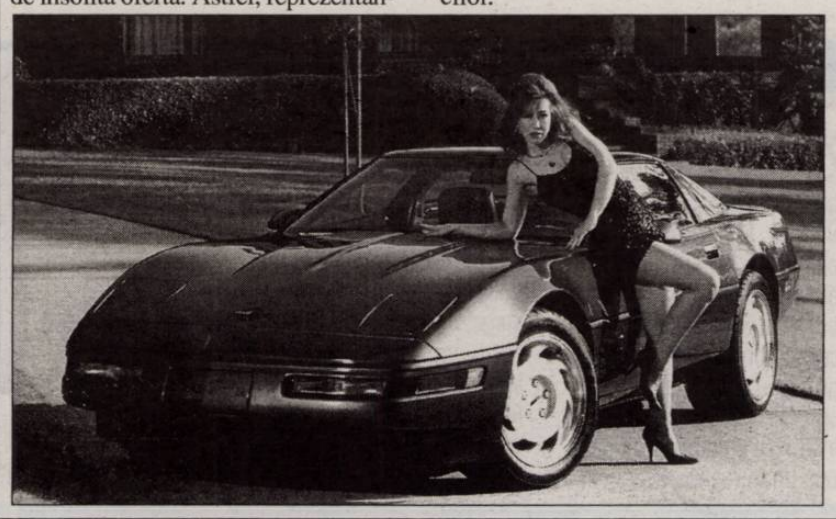
„Peste 50% dintre mașinile surprinse de camerele video în ultimele luni depășind cu mult viteza legală sau comițând alte infracțiuni foloseau plăcuțe de înmatriculare false. Șansele noastre de a-i prinde pe conducătorii auto respectivi tind spre zero", recunoaște un polițist din provincia Guangdong.

Dispozitivul, acționat de la bord, prin intermediul unei telecomenzi, costă 800 yuani (echivalentul a 115 dolari), și se poate cumpăra la negru din multe magazine din sudul Chinei. Recent, guvernul a arestat o rețea de producători și traficanți de plăcuțe false, care aruncase pe piață mii de asemenea dispozitive. De prisos să spunem că respectivii riscă acum ani grei de pușcărie... *(G.T.)*

Chinezării...

SEXUL VINDE (ȘI) MAȘINA. Piața auto, aflată în plin avânt în China, a declanșat și o competiție firească în rândul dealerilor.

Unii dintre aceștia s-au hotărât să introducă în ghidul mașinii un „supliment" picant, care explică poziții erotice și tehnici pentru a face dragoste în mașină. În consecință, concurența s-a văzut nevoită să se replieze, pentru a nu fi lăsată în urmă de insolita ofertă. Astfel, reprezentanții Lexus, Mercedes-Benz, Hummer și Bentley au plasat în instrucțiunile autovehiculelor și sugestii de a face sex... în portbagaj. Rămâne acum de văzut care va fi contrareplica asiaticilor.



PANTALONII – ARMĂ „MORTALĂ". O chinezoaică de 55 de ani, pe nume Chu, a fost lovită de un ghinion dublu. Mai întâi, fiind cam grăbită, a trecut cu bicicleta pe culoarea roșie a semaforului, provocând din păcate un accident, iar conducătorul autovehiculului implicat a chemat poliția. La sosirea oamenilor legii, de teamă că îi va fi confiscat vehiculul, femeia s-a apărat cum a putut.

Răspunzând primului impuls, și-a scos pantalonii și, imediat ce un polițist se apropia de bicicleta ei, îl pocnea cu aceștia. Și nu în glumă. Se pare că pantalonii pot deveni o armă redutabilă (cel puțin în defensivă), căci unul dintre polițiștii întâmpinați astfel a fost trântit la pământ, suferind o comoție cerebrală. Și, cum legea e lege, Chu a fost condamnată la opt luni de închisoare pentru ultraj. Oare cât ar fi primit dacă ar fi „atacat" folosind alt obiect vestimentar?... *(A.N.P.)*

„Sinucigașul" benchetuia la cazinou

Jeffrey Geddes, un bărbat de 40 de ani din Salt Lake City, statul american Utah, riscă să-și petreacă următoarele decenii din viață după gratii, din cauza unei fraude de proporții, ce a dus la păgubirea a mii de compatrioți de-ai săi. Geddes întemeiase un fond de ajutorare, gen FNI, și după ce a încasat câteva milioane bune de dolari (se pare că peste 30 de milioane!) și-a luat tălpășița.

Păgubiții au alertat autoritățile și acestea au descins la casa lui de vacanță, situată pe un masiv montan, în mijlocul unui peisaj sălbatic, găsind acolo o notă prin care Geddes

își cerea iertare oamenilor pe care-i escrocase, mărturisind că se va sinucide, spânzurându-se în pădure. Căutările întreprinse de poliție nu au dus însă la descoperirea sa, viu sau mort. Dar, la începutul acestei luni, un fost client l-a recunoscut, chiar dacă Geddes încercase să se deghizeze, într-un cazinou din Florida, unde tocmai toca banii naivilor ce-și puseseră nădejdea în el. Arestat, Geddes a mărturisit că dorise într-adevăr să se sinucidă dar îi lipsise curajul de a duce la îndeplinire funestul gest... *(G.T.)*

Al şaselea simţ în a şaptea artă

Dincolo de a fi o simplă figură de stil, „cel de-al şaselea simţ" reprezintă o realitate pe care, date fiind evidenţele clare ce o certifică, va trebui ca savanţii viitorului să o aibă în calculele lor, atunci când vor încerca să dezlege enigmele creierului. Fiindcă este necesar să admitem că printre noi există anumite persoane care au capacitatea de „a vedea invizibilul", de a comunica telepatic, de a „atinge" alte dimensiuni şi chiar de a intra în contact direct cu fiinţe din alte lumi. Şi chiar dacă firilor sceptice le va veni poate greu să creadă, actorii de la Hollywood se numără şi ei printre aceste persoane...

Courtney Love, salvată de spiritul lui Kurt Cobain

La fel de controversată odinioară ca şi fostul ei soţ, Kurt Cobain, liderul grupului „Nirvana", cântăreaţa Courtney Love, poate spune, în prezent, că s-a născut a doua oară şi că trăieşte o nouă viaţă. Asta după ce, la puţin timp de la sinuciderea lui Cobain, artista a trecut şi ea la un pas de moarte, fiind cât pe ce să devină victima unei supradoze de droguri. „Eram în permanenţă sedată de droguri şi de alcool şi, chiar dacă vedeam cum se scurge viaţa din mine şi îmi fac astfel numai rău, nu aveam puterea să mă opresc. Într-o noapte însă Kurt mi-a apărut în vis şi mi-a spus să încetez, pentru că altfel mă voi distruge. Kurt părea foarte trist şi îngândurat, şi când m-am trezit din somn am fost atât de copleşită încât am început să plâng. Dar am ţinut cont de sfatul lui şi astăzi pot spune că numai datorită acelui vis mă mai aflu încă în viaţă".

Gerald Butler are puteri telepatice!

Chipeşul actor de origine scoţiană Gerald Butler, care a devenit un star de talie internaţională mai ales după ce a interpretat rolul regelui Leonidas din pelicula „300", are nu doar calităţi fizice remarcabile, ci şi abilităţi paranormale, judecând după propria-i mărturisire.

Când avea câţiva ani, părinţii lui au divorţat şi Gerald afirmă că, deşi

tatăl lui era departe, puteau comunica foarte bine, prin puterea gândului, simţind fiecare ori de câte ori celălalt era în dificultate.

Actorul şi-a revăzut tatăl abia la 16 ani şi de atunci a rămas în relaţii foarte apropiate cu acesta, iar legătura lor telepatică dăinuie şi azi.

Andy Garcia a pătruns „Dincolo"

„Accept fără tăgadă realitatea vieţii după moarte", declară, sus şi

tare, unul dintre starurile cele mai la modă ale industriei filmului din Statele Unite, Andy Garcia. Talentatul actor de origine latino-americană a făcut această declaraţie după ce, în urma unui accident survenit în timpul filmărilor la pelicula „Dead Again" (1991), şi-a pierdut cunoştinţa şi a trăit o senzaţie de decorporalizare. „La început, am simţit numai o durere intensă, în piept, şi am ţipat cât am putut. Apoi, senzaţia de arsură pe care o resimţeam în zona inimii, a dispărut complet şi în locul ei s-a instalat o stare de profundă linişte. Aveam impresia că plutesc într-un spaţiu nedefinit şi ceea ce m-a făcut să tresar din starea de reverie a fost sunetul strident al ambulanţei. Când m-au pus însă pe targă, am simţit o zguduitură şi am revenit în corp aproape instantaneu, iar durerea din piept m-a făcut iarăşi să gem, cerând să mi se dea sedative... Din fericire, nu am avut decât vreo trei coaste rupte, dar experienţa aceasta m-a convins pe deplin de existenţa sufletului, alături de cel fizic, şi în concluzie, de posibilitatea ca, după moartea corpului fizic, să ne mutăm într-o altă dimensiune, pur spirituală", afirmă Garcia.

Solistul de la U2, inspirat de spiritul lui Sinatra!

Cu un pseudonim pe care l-a transformat în renume – Bono Vox („vocea cea bună"), solistul prestigioasei trupe rock irlandeze U2, s-a făcut remarcat de criticii muzicali şi iubit de public atât datorită calităţilor sale vocale, cât şi celor umane, el fiind în centrul multor acţiuni caritabile desfăşurate în ultimele două decenii. Unul dintre cele mai de succes hituri ale sale a fost interpretarea, în duet cu Frank Sinatra, a neuitatei melodii „I've got you under my skin", un remake care a stat mult timp în fruntea topurilor de pretutindeni. Moartea inegalabilului Sinatra a umplut de tristeţe inimile milioanelor de fani ai săi, printre care şi Bono,

care a declarat atunci că pierde „un mentor şi un prieten". Dar iată că, după cum afirmă un reporter al tabloidului britanic „The Sun", Bono lucrează acum la un nou album solo, susţinând, nici mai mult nici mai puţin, că melodiile i-ar fi dictate direct de spiritul lui Sinatra!

Îngerul păzitor l-a salvat pe Denzel Washington

Apărut pe orbita stelelor cinematografiei hollywoodiene într-un moment în care aceasta ducea lipsă de „eroi" care să întruchipeze idealul omului de culoare în dorinţa sa de afirmare în societatea americană – ideal personificat în anii '60 de către neuitatul Sydney Poitier, Denzel Washington a adus cu el un plus de distincţie şi o charismă care i-au marcat consacrarea definitivă. Dar toate aceste realizări nu ar fi devenit niciodată realitate dacă nu ar fi existat, cândva, o intervenţie miraculoasă în

viaţa lui Denzel. Pe când avea 8 ani, acesta a fost la un pas de a se îneca, dar a reuşit totuşi să scape teafăr într-un mod pe care nici el nu şi-l poate explica. Băiatul se afla în vacanţă la bunici, pe malul unui lac transformat în ştrand şi, deşi nu ştia să înoate, n-a ezitat să se arunce în apă, spre a-şi impresiona tovarăşii de joacă.

Dar, pe când era convins că va muri, a simţit că o forţă imensă îl împinge spre suprafaţă, la timp pentru a putea agăţa colacul de salvare aruncat de unul dintre supraveghetorii ştrandului improvizat. „Toţi au spus că ceea ce mă împinsese a fost un val, dar bunica mea, căreia i-am povestit totul, şi care era o femeie foarte evlavioasă, mi-a spus că cel ce mă salvase fusese un înger şi că motivul pentru care fusesem salvat era acela că eu aveam o misiune importantă de îndeplinit în această viaţă!", declara Denzel.

Un „discurs" de Oscar

Ediţia cu numărul 83 a Premiilor Oscar, desfăşurată într-o atmosferă fastuoasă la sala Kodak Los Angeles, i-a avut drept gazde pe actorii Anne Hathaway şi James Franco, cei mai tineri prezentatori din toată istoria acestei competiţii.

Festivitatea a reprezentat un triumf pentru producţia „Discursul regelui", recompensată cu nu mai puţin de patru distincţii. Pe lângă trofeul pentru cel mai bun film, *Discursul regelui* (care fusese nominalizat la 12 categorii) a primit şi premiul pentru cel mai bun regizor – Tom Hooper –, cel mai bun actor în rol principal – Colin Firth – şi cel mai bun scenariu original.

Aproape la fel de apreciată a fost „Reţeaua de socializare", care a obţinut premiile la categoriile „cel mai bun scenariu", „cel mai bun montaj" şi „cea mai bună coloană sonoră".

Marele învins a fost filmul *Lebăda neagră,* singura consolare fiind că deţinătoarea rolului principal, Natalie Portman, şi-a surclasat contracandidatele şi a obţinut premiul pentru cea mai bună actriţă – de altfel pentru acelaşi rol ea a câştigat Globul de Aur, dar şi alte trofee, ca premiile BAFTA, Critics' Choice, Independent Spirit, şi premiul Sindicatului actorilor americani.

La categoria „cel mai bun actor în rol secundar", alesul juriului a fost Christian Bale, care a apărut în filmul „The Fighter", iar cea mai bună actriţă în rol secundar a fost desemnată Mellisa Leo, partenera lui Bale în această peliculă. Cel mai bun film de animaţie a fost considerat, pe bună dreptate ar spune cunoscătorii, „Toy Story 3", în vreme ce „Alice în Ţara Minunilor" a „vrăjitorului" Tim Burton a luat Oscarul pentru „cea mai bună regie artistică" şi „cele mai bune costume".

Laureatul la categoria „cel mai bun lungmetraj documentar" a fost „Inside Job". Unul dintre filmele cotate, de o anumită categorie de public, ca fiind cele mai valoroase ale anului trecut, „Inception", cu Leonardo di Caprio, n-a reuşit să „înşface" decât un singur Oscar, pentru „cea mai bună imagine".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Toma Popovici

E un mare pianist. S-a născut în Bucureşti, pe 18 septembrie , 1975. Este fiul scriitorului Titus Popovici. A urmat cursurile Liceului de Muzică „Dinu Lipatti" , este licenţiat al Facultăţii de Interpretare Muzicală specializarea pian a Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti apoi a urmat cursurile de masterat la College of Fine Arts, Boston University.

În prezent este profesor şi doctorand la Universitatea de Muzică din Bucureşti. Datorită calităţilor deosebite de interpretare la pian a unor piese celebre, cum ar fi cele din compoziţiile lui Frederic Chopin sau alte bijuterii muzicale, pianistul *Toma Popovici* a primit nenumărate premii naţionale şi internaţionale.

Tânărul muzician este apreciat ca fiind „un artist format, cu maturitate, profunzime şi forţă interioară cu totul aparte ce se reflectă în maniera de abordare a opusurilor de anvergură, construind edificii sonore impresionante, marcate de o expresivitate niciodată exacerbată, dar încărcată de o frumuseţe pe care o transmite publicului cu un calm aparent, ce nu lasă să se ghicească trăirile sale intense, dezvăluite doar pe claviatură, în pagini de o poezie sau de o strălucire greu de atins chiar de către solişti consacraţi". Aşa este perceput de specialişti acest pianist a cărui carieră impresionează cu fiecare concert susţinut. *(I.F.)*

10 modalităţi simple de a ţine CANCERUL LA DISTANŢĂ

Adoptarea unui stil de viaţă sănătos este cea mai bună modalitate de prevenire a temutei boli canceroase. Pe lângă dieta sănătoasă, evitarea fumatului şi alcoolului, alte câteva măsuri pe cât de simple pe atât de eficiente, pot reduce semnificativ riscul de a preveni sau dezvolta maladia. Iată-le pe cele mai importante dintre ele.

Beţi apă de la robinet filtrată

Un studiu de specialitate arată că apa de la robinet este mai sănătoasă decât cea îmbuteliată cu condiţia să fie filtrată înainte. Astfel, veţi reduce expunerea la substanţe cancerigene şi la

chimicalele ce pot cauza dereglări de tot felul în organism. De asemenea, este foarte important să păstraţi apa potabilă în recipiente de oţel inoxidabil sau de sticlă, în nici un caz în plastic, căci acesta conţine substanţe nocive pentru organism.

Consumaţi legume verzi

Acestea conţin clorofilă şi magneziu în cantităţi importante, elemente care ajută la prevenirea cancerului de colon. Alegeţi aşadar exemplarele cu frunzele cât mai intens colorate, o dovadă că deţin clorofilă din belşug. Primăvara e bine să ţineţi o cură cu clorofilă proaspătă, consumând dimineaţa câte un pahar de suc de orz verde sau orice plantă bogată în clorofilă.

Mâncaţi în fiecare zi nuci

Miezul de nucă este o sursă foarte bună de seleniu, un antioxidant care scade riscul de cancer la vezica urinară la femei. De asemenea, seleniul joacă un rol important în prevenirea cancerului pulmonar şi colorectal.

Nu abuzaţi de telefonul mobil

Folosirea excesivă a telefonului mobil poate contribui la formarea tumorilor canceroase. Vorbiţi la speaker de câte ori puteţi sau utilizaţi un dispozitiv hands free. În restul timpului ţineţi telefonul departe de corp, nu în buzunar. Folosiţi un telefon fix acasă, pentru a reduce timpul pe care îl petreceţi vorbind la mobil.

Puneţi la grătar doar carne marinată

Deliciosul grătar este foarte periculos pentru sănătate. Temperatura mare de procesare face ca ingredientele să degaje substanţe cancerigene. Nu acelaşi lucru este valabil când înainte de a fi pusă la foc, carnea este marinată circa o oră într-un amestec de rozmarin şi cimbru – care reduc cu 87% agenţii cancerigeni.

Beţi minimum 8 căni de apă pe zi

Consumul sporit de lichide (în special apă şi ceaiuri) reduce semnificativ riscul de a dezvolta cancer la vezica urinară. Lichidul vital ajută la diluarea agenţilor cancerigeni din urină şi la eliminarea mai rapidă a acestora.

Faceţi sport

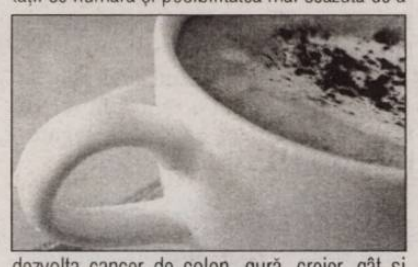
Efectuarea câtorva exerciţii fizice în fiecare zi poate reduce riscul de cancer la sân cu până la 20%. Explicaţia este foarte simplă: efortul fizic determină arderea grăsimilor care pot produce estrogen – un important factor de risc pentru cancer.

Nu vă expuneţi exagerat la soare

Alegerea culorii potrivite pentru ţinutele de vară te pot proteja de cancerul de piele. Materialele roşii sau albastre protejează mult mai bine de radiaţiile UV decât celelalte culori. Nu uitaţi să purtaţi pălărie şi să folosiţi creme de protecţie solară pe tot parcursul anului.

O ceaşcă de cafea în fiecare zi

Unele studii au demonstrat că există un risc mai scăzut de a suferi de Parkinson şi de diabet printre băutorii de cafea. De asemenea, în categoria beneficiilor pe care le aduce cafeaua sănătăţii se numără şi posibilitatea mai scazută de a



dezvolta cancer de colon, gură, creier, gât şi esofag. Aceste calităţi sunt caracteristice exclusiv cafelei integrale, nu celei decofeinizate.

Mâncaţi alimente curate

Cumpăraţi alimente neprocesate, carne fără antibiotice şi hormoni, ce pot cauza probleme endocrine, inclusiv cancer. Spălaţi alimentele foarte bine. Dacă vă permiteţi, cumpăraţi alimente bio, care nu au fost tratate cu pesticide. Aproape 40 de substanţe cancerigene cunoscute se găsesc în pesticide, de aceea trebuie să limitaţi consumul pe cât posibil.

INSOMNIA – favorizată de unele alimente

Oamenii de ştiinţă au descoperit că unele alimente sunt susceptibile de apariţia insomniei. Primele pe lista neagră sunt preparatele de la fast-food. Acestea se pare nu doar că îngraşă, ci duc şi la tulburări ale somnului, datorită faptului că au în compoziţie o cantitate foarte mare de sare, zahăr şi grăsimi. Orice sursă de cafeină trebuie evitată dacă suferiţi de insomnie. Aşadar, nu

mai consumaţi cafea, ciocolată, ceai negru ori sucuri răcoritoare acidulate după masa de prânz dacă vreţi ca moş Ene să vă viziteze la o oră rezonabilă. Alcoolul şi tutunul sunt un alt inamic redutabil al somnului de bună calitate. Chiar dacă uneori consumul de băuturi sau fumul de ţigară dau senzaţia de somnolenţă, cel mai adesea somnul este agitat, cu treziri repetate, coşmaruri, urmate de dureri de cap de la prima oră a dimineţii.

Alimentele foarte condimentate consumate seara pot duce la o senzaţie de disconfort, căci să nu uităm că pe parcursul nopţii sistemul digestiv îşi încetineşte activitatea, iar stagnarea hranei în stomac poate duce la indigestie şi dureri care afectează somnul.

Săpunul lichid şi pasta de dinţi – toxice pentru organism

Săpunul lichid, pasta de dinţi şi apa de gură conţin triclosan, un agent antimicrobian şi totodată o substanţă toxică, foarte periculoasă pentru sănătatea organismului. Aceasta nu omoară bacteriile în totalitate, ci ajută la crearea unor agenţi patogeni mult mai rezistenţi în faţa antibioticelor şi a substanţelor antibacteriene.

Conform unui studiu efectuat de Food & Water Watch, triclosanul afectează reproducerea în cazul cobailor şi produce substanţe chimice toxice precum dioxina şi cloroformul. Când intră în contact

cu alte substanţe din apă, cum ar fi clorul, irită pielea şi poate cauza cancer. Triclosanul se găseşte în aproximativ 76% din săpunurile lichide de pe piaţă şi se pare că a fost adăugat chiar şi în pasta de dinţi şi apa de gură. De asemenea, se găseşte în detergenţii de vase şi chiar în anumite deodorante.

Cistita, tratată cu un spray nazal

Cercetatorii de la Universitatea din Alabama au observat că simptomele cistitei interstiţiale, o afecţiune a vezicii urinare care le afectează mai ales pe femei, scădeau în intensitate când tinerele mămici îşi alăptau copiii, respectiv când nivelul oxitocinei (hormon secretat de hipofiză care determină contracţia uterului în timpul travaliului, stimularea secreţiei şi eliberării de lapte de la nivelul glandei mamare) era maxim. Folosindu-se de această descoperire, au pus la punct un spray nazal care eliberează acest hormon. Se crede că oxitocina are proprietăţi analgezice şi antiinflamatorii, de mare ajutor în tratarea acestei forme de cistită, care nu poate beneficia de tratament antibiotic, întrucât nu este provocată de o bacterie.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Astenia de primăvară

Astenia apare în urma unei diminuări profunde a resurselor energetice din organism, datorate în principal procesului de adaptare la noile condiţii de climă şi îi afectează mai ales pe oamenii cu o constituţie atât fizică, cât şi psihică mai slabă, pe care carenţele alimentare din sezonul rece i-a influenţat în mod deosebit.

Se prezintă sub numeroase forme, în funcţie de care se manifestă în sfera fizică, psihică, intelectuală, sexuală. De cele mai multe ori, aceste aspecte sunt în strânsă interdependenţă. Astfel, o diminuare a capacităţilor fizice antrenează o slăbire a performanţelor în plan sexual, iar o depresie face să scadă performanţa intelectuală.

Iată care sunt principalele manifestări ale asteniei:

***Depresia sezonieră.** Este una dintre cele mai întâlnite forme de tulburare psihică care se instalează la începutul primăverii. Se manifestă prin tristeţe permanentă, ce apare în special dimineaţa, pierderea interesului pentru orice activitate, iritabilitate, tulburări ale somnului, slăbire sau, dimpotrivă, creştere în greutate. Cauza exactă a depresiei sezoniere nu este cunoscută cu exactitate, ceea ce se ştie însă este că le afectează mai ales pe femei, în procent de peste 75%.*

Copiii sunt foarte puţin afectaţi, doar 2% sunt victime, dar începând de la vârsta de 6 ani. Depresia sezonieră îi afectează într-o mai mică măsură şi pe bărbaţi. Cei cu vârste cuprinse între 20 si 40 de ani sunt cel mai adesea implicaţi. Simptomele sunt identice ca şi la femei: oboseală acută, tristeţe, scăderea interesului pentru distracţii. Bărbaţii simt nevoia să doarmă mai mult decât de obicei şi se pot simţi obosiţi chiar şi după un somn de 12 ore. În paralel, apetitul lor creşte şi este o perioadă optimă când pot lua în greutate.

***Migrenele.** Durerile de cap, adesea însoţite de stări de ameţeală, de vomă ori constipaţie fac parte din pleiada de simptome specifice asteniei.*

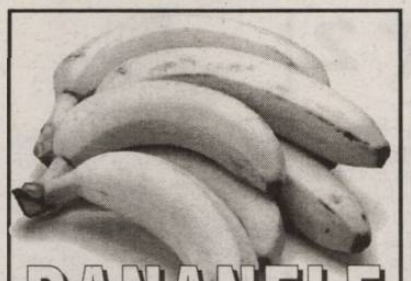
Faceţi modificări în dietă

Ţinând cont că o importantă cauză care duce la apariţia astheniilor de primăvară o reprezintă carenţa de elemente nutritive absolute indispensabile bunei funcţionări a organismului, inevitabilă în sezonul rece, o dietă bogată în substanţe de care corpul a fost vitregit în această perioadă a anului ar putea fi soluţia „revenirii la viaţă".

În primul rând, trebuie redus drastic aportul de proteine. La începutul primăverii sistemul digestiv şi ficatul traversează o perioadă foarte delicată. O funcţionare deficitară a acestora poate sta la baza apariţiei multor neplăceri. Adoptaţi un regim de dezintoxicare a organismului, în care să predomine cerealele, verdeţurile de primăvară şi legumele rădăcinoase. Mâncaţi la micul dejun fulgi de ovăz sau grâu germinat amestecaţi sau fierţi cu lapte şi îndulciţi cu puţină miere. Legumele (şi fructele) trebuie consumate crude. Cele mai bune sunt morcovii, ţelina, hreanul, varza, prazul, măslinele, ciupercile, cresonul, spanacul etc. Dintre fructe, preferaţi caisele, prunele, strugurii, portocalele, lămîile, nucile, merele (cel puţin unul pe zi).

Pentru necesarul de proteine, alegeţi carnea de vită, fiartă sau la grătar, şi gălbenuşul de ou.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD



BANANELE

sunt o binecuvântare pentru trup şi suflet

Considerate adevărate trufandale în epoca de tristă amintire, bananele sunt în prezent pe masa oricărui roman. Sau ar trebui să fie, mai ales acum în anotimpul rece, căci reprezintă o adevărată binecuvântare pentru trup şi suflet. Chiar şi consumate în cantitate mică, bananele ajută digestia, sistemul imunitar, scad nivelul colesterolului rău din sânge şi reglează tensiunea arterială. Sunt un excelent furnizor de energie şi potasiu – element de o importanţă majoră în păstrarea sănătăţii globale a organismului, ajutând la prevenirea bolilor cardiovasculare şi la menţinerea la cote normale a tensiunii arteriale.

Studiile au arătat că bananele reprezintă remediul perfect pentru diaree. Datorită conţinutului important de vitamina B6, bananele sunt benefice sistemului nervos, creierului în general şi menţin sănătatea ficatului. Deşi bogate în carbohidraţi complecşi, bananele nu au un indice glicemic mare, acesta fiind doar de 11. Un indice glicemic mic este cel sub 10, mediu între 11 şi 19, iar mare – peste 20. Drept urmare, impactul bananelor asupra nivelului de zahăr din sânge nu este aşa de mare cum se credea până acum, motiv pentru care pot fi consumate zilnic.

Combateţi simplu şi fără medicamente

SINDROMUL COLONULUI IRITABIL

Sindromul colonului iritabil sau colopatia cuprinde o serie de tulburări funcţionale, fără procese inflamatorii ori modificări ale mucoasei intestinale. Îi afectează mai ales pe tinerii nervoşi. Se manifestă prin dureri abdominale, balonare, constipaţie ce alternează cu diaree.

Durerea este localizată de-a lungul colonului stâng, care la palpare se intensifică. Este însoţită de balonare şi dispare de obicei o dată cu evacuarea gazelor sau conţinutului intestinal. În situaţii mai grave, simptomele dureroase cuprind tot abdomenul sau se plimbă din stânga în dreapta şi de sus în jos.

Diagnosticul este destul de dificil de stabilit, întrucât manifestările pot duce cu gândul la o multitudine de alte afecţiuni. Aceste tulburări se întâlnesc cel mai frecvent la persoanele anxioase şi doar o colposcopie, recomandată în cazul în care bolnavul acuză sângerări, poate exclude existenţa unui polip intestinal, a diverticulozei sau a unei tumori, căci simptomele sunt asemănătoare. În general, colita spasmodică nu se agravează şi poate da foarte puţine complicaţii. Cele mai frecvente sunt carenţele de minerale, o agravare a constipaţiei, dureri cardiace şi uneori tulburări renale sau spasmofilie.

Măsuri igienico-dietetice

Ca în orice boală intestinală, şi în colite ori sindrom al colonului iritabil regimul alimentar este foarte important. Dieta trebuie să fie în primul rând moderată cantitativ şi echilibrată ca şi conţinut, pentru a facilita tranzitul intestinal.

În caz de diaree:

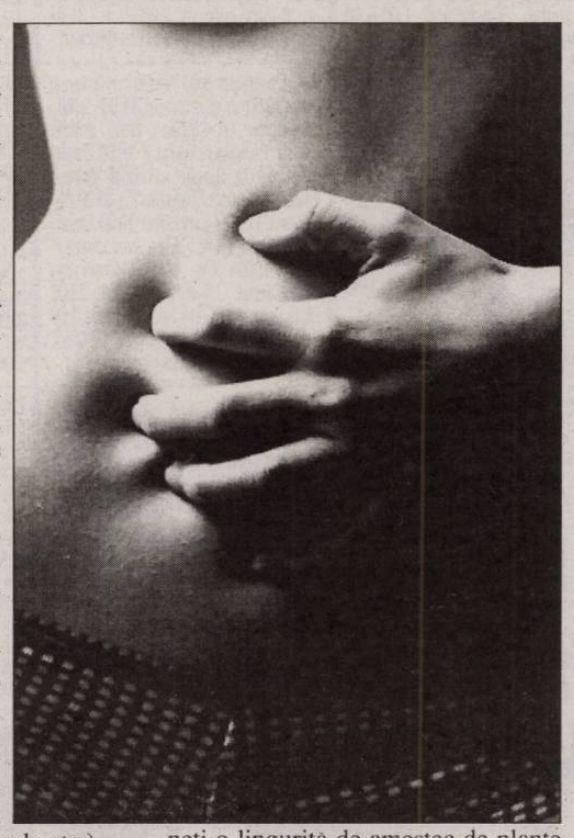
- Creşteţi numărul meselor luate zilnic, dar diminuaţi cantităţile îngurgitate.
- Consumaţi în cantităţi moderate fructe şi legume, numai curăţate de coajă şi preparate prin fierbere sau coacere.
- Suprimaţi consumul de lactate nefermentate, legume uscate, cereale integrale.
- Optaţi pentru consumul de orez, secară, paste, cartofi.

În caz de constipaţie:

- Creşteţi progresiv aportul de fibre alimentare (legume şi fructe cu coajă cu tot, cereale integrale etc.).

Atenţie de tărâţele de grâu care cresc uneori intensitatea durerilor intestinale.

- Beţi multă apă.



Remedii cu eficienţă garantată

◆ Infuzie de muşeţel şi sunătoare. Faceţi un amestec în părţi egale din care puneţi două linguriţe la o cană cu apă. Îndulciţi cu miere şi beţi câte o cană dimineaţa şi seara, timp de nouă luni.

◆ Macerat de pasiflora, roiniţă şi valeriană. Puneţi cantităţi egale de plante la macerat în alcool de 60 de grade pentru două săptămâni. După aceea filtraţi şi luaţi o dată pe zi câte 20 de picături.

◆ Decoct de salvie, ţintaură şi muşeţel. La 200 ml apă clocotită puneţi o linguriţă de amestec de plante uscate şi mărunţite. Fierbeţi puţin, apoi strecuraţi. Beţi câte o lingură de ceai la două ore, de şapte-opt ori pe zi. Cura durează nouă luni. După două-trei luni, doza se micşorează, fiertura administrându-se din ce în cea mai rar.

Şedinţele de psihoterapie ajută la rezolvarea problemei

Colita apare şi evoluează adesea pe un teren anxios. De aceea poate fi de un real ajutor consultul unui psiholog. Pentru persoanele reticente la un astfel de tratament tehnicile de relaxare se dovedesc de asemenea benefice pentru a stopa efectul stresului asupra bolii intestinale. Mediul familial şi social se pare că stă la originea apariţiei manifestărilor colonului iritabil. Tratamentul psihologic este individual.

Preparat eficient în convalescenţa hepatică

Dacă aţi avut hepatită epidemică şi vreţi să vă refaceţi mai repede, în aşa fel încât perioada de convalescenţă să dureze cât mai puţin şi să vă reluaţi viaţa normală, de mare folos vă poate fi un amestec de plante. Aveţi nevoie de 3 kg morcovi, 3 kg miere polifloră, 1 kg frunze de pătlagină şi 3 kg lămâi. Fierbeţi pătlagina într-un litru de apă până scade, rămânând doar o cană, tăiaţi lămâile cubuleţe iar morcovii daţi-i pe strecurătoare. Amestecaţi bine toate ingredientele şi puneţi-le în borcane, pe care le veţi păstra la frigider. Luaţi în fiecare dimineaţă, pe stomacul gol, două linguri din acest amestec, cu un sfert de oră înainte de micul dejun, respectând, în paralel, regimul dietetic indicat de medic.

Mâncăm prea multă carne?

Numeroşi nutriţionişti îşi pun întrebarea, mai ales în ultimii ani, dacă mâncăm prea multă carne. Cercetările în domeniu arată că un cetăţean european consumă în medie cam 100 g carne pe zi, adică o cantitate de două ori mai mare decât a bunicilor noştri. Principala problemă pe care o reprezintă un consum excesiv de carne este aportul masiv de grăsimi în organism. Dar e bine să ştiţi că în funcţie de animal şi chiar de porţiunea de carne aleasă, cantitatea de lipide variază foarte mult.

Astfel, 100 g carne de vită conţin între 11,8 şi 4,1 g lipide, aceeaşi cantitate de carne de miel, între 16 şi 16,5 g lipide, porc – în jur de 15 g, iar pasărea, între 6,2 şi 9,7 g lipide.

Se pune însă în egală măsură întrebarea: dacă un consum excesiv de carne este nociv, eliminarea ei definitivă din alimentaţie ne ajută să ne păstrăm sănătatea? Studiile efectuate în acest sens au demonstrat

că vegetarienii au mai rar probleme cu greutatea şi cu excesul de colesterol în sânge în comparaţie cu persoanele consumatoare de carne. Nu s-au evidenţiat însă rezultate notabile în ce priveşte incidenţa cazurilor de cancer în rândul vegetarienilor. Dacă unele studii subliniază un număr mai mic de cazuri de cancer colorectal la cei care nu consumă carne, în schimb studiile referitoare la cancer de sân sau pulmonar nu arată nici o diferenţă. Pe de altă parte, a fi vegetarian nu este întotdeauna sinonim cu a avea o alimentaţie echilibrată...

Suprimarea de la o zi la alta a unui element ce face parte integrantă din alimentaţia noastră riscă să provoace mari dezechilibre în organism. Cel mai sănătos lucru pe care puteţi să-l faceţi este să diminuaţi consumul de carne roşie (maximum de două ori pe săptămână) în favoarea celui de carne albă (pasăre, peşte).

Remedii naturale

Răşina de brad calmează tusea

Un produs cu multiple valenţe terapeutice, răşina are aspectul unui lichid vâscos secretat de trunchiul de brad acolo unde lemnul este crestat, care se coagulează în contact cu aerul.

Se desprinde foarte uşor cu ajutorul unui cuţit, de unde stratul este mai gros, pentru a evita eventuala desprindere a scoarţei. Se pune apoi în cutii metalice unde se poate păstra până la patru ani.

Din răşină de brad se pot prepara numeroase produse medicinale, plaja lor de utilizare fiind vastă.

Tinctura se obţine amestecând un pahar de 200 ml de alcool alimentar tare, de 90 de grade, cu 3-4 linguri de răşină. Se pune totul într-un borcan care se închide ermetic şi se lasă cam trei zile la loc călduţ, având grijă să se agite zilnic conţinutul, pentru ca răşina să se dizolve cât mai omogen.

După acest interval, se strecoară lichidul şi se toarnă în sticluţe mici.

Unguentul se obţine prin amestecarea unei linguri de răşină cu o linguriţă de miere zaharisită plus una de ceară şi şapte linguri de untură. Se topeşte mai întîi untura, apoi se adaugă răşina şi ceara, iar când toate s-au dizolvat complet, se ia vasul de pe foc, se adaugă mierea şi se lasă să se răcească. Cât este călduţ, amestecul se toarnă într-un borcan, se astupă şi

se lasă la frigider. Termenul de valabilitate este de 3 luni.

Din răşină se mai poate prepara şi un ulei util în tratamentul extern al arsurilor, contuziilor şi chiar în afecţiuni respiratorii.

Se pune la bain-marie o jumătate de pahar de ulei de măsline. Când s-a încălzit se pune în el o lingură de răşină şi se amestecă până se dizolvă complet. Se filtrează, se lasă să se răcească, apoi se toarnă într-o sticlă care se închide ermetic.

Recomandări terapeutice

● În caz de cistită, infecţii ale aparatului urinar luaţi de trei ori pe zi, pe stomacul gol, câte o linguriţă de tinctură de răşină, dizolvată în prealabil într-o jumătate de pahar de apă. Cura durează două săptămâni.

● Ca antitusiv luaţi de 3-4 ori pe zi câte o linguriţă de tinctură amestecată cu miere lichidă. Calmează tusea, dezinfectează zona gâtului şi stimulează imunitatea.

● În infecţii intestinale, colită de fermentaţie luaţi înainte de fiecare masă câte o bucăţică de pâine înmuiată cu o linguriţă de tinctură de răşină. Tratamentul durează trei săptămâni.

● Pentru a scăpa mai repede de răceală faceţi un masaj al întregului corp, cu precădere al pieptului, cu ulei de răşină. Acest tratament este şi profilactic.

● În caz de amigdalită, faceţi gargară cu două linguriţe de tinctură dizolvată în puţină apă. Ajută la îndepărtarea microbilor, stimulează imunitatea şi este recomandat şi în caz de faringită, traheită, faringo-amigdalită.

● Pentru a scăpa de negi, puneţi pe ei o bucăţică de răşină fixată cu un plasture. După 24 de ore se înlocuieşte cu o alta. Tratamentul se face o săptămână.

ATENŢIE! Preparatele din răşină pot da reacţii alergice. Înainte de administrare, faceţi un test punând câteva picături de tinctură pe piele. Dacă apar fenomene precum înroşire, iritaţie, inflamaţie, înseamnă ca tratamentul vă este contraindicat.

LUNI - 7 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.15 M.A.I. aproape de tine 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Spune-mi ce te doare (r) 17.30 Papucul doamnei (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Replay 0.40 Nocturne (r) 1.40-4.10 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Crocodilul" (coprod., 2007). Cu: Radha Mitchell, Michael Vartan 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „36 de ore până mori" (SUA, 1999). Cu: Treat Williams, Kim Cattrall 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „36 de ore până mori" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.30 Imobiliare blitz (r) 9.00 Cunoaşte, visează, iubeşte! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Secretele tatălui meu" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Numere" (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Petrecăreţii" (SUA, 2004). Cu: José Garcia, Rupert Everett 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Doamne de poveste (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" (ep.1) 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" (ultimul ep.) 8.10 Tonomatul DP 2 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Zestrea românilor (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea legii (r) 19.00 Ora de business 20.00 Arena leilor (r) 21.00 Doc.: „Superdoctori" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55 Doc.: „Învingătorii" (r) 0.00 Auto-mania (r) 0.30 Lumea de aproape (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

7.45 Dansez pentru tine (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La Servici" 13.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 14.30 Zâmbete într-o pastilă 15.00-17.00 Reluări 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Afacerile sunt afaceri" (SUA, 2008). Cu: Gina Gershon, Jonathan Watton 0.00 Crime Time 1.30 Film (r) 3.00 Serial: „În slujba justiţiei" 3.45-4.30 Reluări 5.00 Apropo TV.

MARŢI - 8 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ca la carte (r) 11.00 Pur şi simplu delicios (r) 11.15 Spune-mi ce te doare (r) 11.45 Bebe magia (r) 12.15 Desene animate 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Atunci şi acum 17.30 Curier TV 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.05 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Sahtior Donetk – A.S. Roma 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.45 Film: „Povestea lui Jerry" (SUA, 1998). Cu: Ben Stiller, Maria Bello 2.10-4.20 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Diferit de ceilalţi" (SUA, 2006). Cu: Alia Shawkat, Illeana Douglas 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Legea junglei" (SUA, 1993). Cu: Mark Dacascos, Stacey Travis 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Fiica preşedintelui" (SUA, 1999). Cu: Mariel Hemingway 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.45 Film: „Oh de la Ohio" (SUA, 2006) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Autoforum (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Petrecăreţii" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Bătrâni şi neliniştiţi 21.00 Soacra la putere 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Proiectul Pandora" (SUA, 1998) 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial: „Promisiunea" (r) 7.00 Serial: „Esmeralda" (r) 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" (sfârşitul serialului) 11.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" (ep.1) 12.45 Serial (r) 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis 21.00 Serial: „Supravieţuitorii" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 23.55-5.25 Reluări 6.00 Teleshopping.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La Servici" 13.45 ProMotor (r) 14.30 Serial: „Echipa de 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" (r) 16.00 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Jennifer 8" (SUA, 1992). Cu: Andy Garcia, Lance Henriksen 0.45 Crime Time 2.00 Serial: „În slujba justiţiei" 2.45-5.30 Reluări 6.00 Apropo Tv.

MIERCURI - 9 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00-12.00 Reluări 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri- 17.00 Generaţia contra 17.30 ONG Blitz 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.05 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Tottenham – A.C. Milan 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40 Film: „Istoria unei trădări" (M. Britanie, 1984). Cu: Colin Firth 2.10-4.15 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Diferit de ceilalţi" (SUA, 2006). Cu: Alia Shawkat, Illeana Douglas 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Legea junglei" (SUA, 1993). Cu: Mark Dacascos, Stacey Travis 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Dansul stiletului" (SUA, 2001) 2.30 Serial: „La birou" 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Casa: construcţie şi design (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Lovitură fatală VIII" (SUA, 1996) 2.30-5.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Joc deschis (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 e Forum 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă 20.30 Operaţiuni speciale 21.00 Serial: „Supravieţuitorii" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Corupţi de libertate" 0.00 e Forum (r) 0.30 Atlas (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „La Servici" 13.30 Descoperă România (r) 14.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 15.00 Entertainment News (r) 16.00 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Apel de urgenţă în Reno: Operaţiunea Miami" (SUA, 2007). Cu: Lennie Loftin, Danny DeVito 23.45 Crime Time 2.00 Serial: „În slujba justiţiei" 1.00-3.00 Reluări 3.30 Apropo Tv.

MARIA BELLO
– marţi, 0.45 –

MARK DACASCOS
– miercuri, 20.30 –

MARIEL HEMINGWAY
– marţi, 20.20 –

JOSEPH FIENNES
– sâmbătă, 23.00 –

MANDY MOORE
– duminică, 20.30 –

ROBERT DOWNEY JR.
– vineri, 20.10 –

MIA MAESTRO
– vineri, 22.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 10 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00-12.00 Reluări 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 17.45 Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 23.10 Film: „Un american liniştit" (SUA, 2002). Cu: Michael Cain, Brendan Fraser 0.55-4.15 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Diferit de ceilalţi" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Un weekend de coşmar" (SUA, 1991). Cu: Chevy Chase 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Conspiraţie la Praga" (coprod., 1995). Cu: Dolph Lundgren 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.45 Film: „Aventurile lui Sebastian Cole" (SUA, 2005).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Cu lumea-n cap 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Cheia fericirii" (Germania, 2004) 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Îmblânzirea scorpiei 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Ţintă finală" (SUA, 2001). Cu: David Caruso 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Bazar (r) 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens 21.00 Serial: „Supravieţuitorii" 22.00 Ora de ştiri 23.30 Serial: „Starhunter" (ep.1) 0.00 Zon@ IT (r) 0.30 Operaţiuni speciale (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

8.45 Film: „Echipa de urgenţă" (r) 9.45 Serial: „La servici" 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La servici" 13.15 Teleshopping 13.30 Doc.: „Behind the Scenes" 14.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 15.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.00 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Martorul" (SUA, 2003). Cu: Jeff Daniels, James Spader 0.00 Crime Time 1.30 Serial: „În slujba justiţiei" 2.15-4.30 Reluări 5.00 Apropo Tv.

VINERI - 11 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 Europa mea (r) 17.00 Meseria brăţară de aur (r) 17.30 Vizor monden (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Tinereţe fără bătrâneţe 23.10 Film: „Drumul" (SUA, 2009). Cu: Viggo Mortensen, Robert Duvall 1.10-4.20 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 României au talent 22.30 Film: „Pus pe jar" (coprod., 2004). Cu: Denzel Washington, Dakota Fanning 1.30 Ştirile Pro Tv (r) 3.00 După 20 de ani (r) 4.00 România, te iubesc! (r) 4.45 Apropo Tv (r) 5.30 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.15 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal 22.30 Film: „Oraşul groazei" (SUA, 1999). Cu: Gary Daniels, Carol Campell 0.30 Film: „Lupta pentru supremaţie" (Hong Kong, 2008). Cu: Sammo Hung Kam-Bo 3.00-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Levintza prezintă (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 11.00 Fermier. Caut nevastă! 12.30 Teleshopping 13.30 Poveştirile răţoiului 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Fata samurai" (ep. 1,2) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „În slujba vieţii" (SUA, 2006). Cu: Kevin Costner, Ashton Kutcher 23.15 Film: „Alte 48 de ore" (SUA, 1990) 1.30 Film: „Neveste perverse" 3.30 Film (r).

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Videoterapia (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 În numele victimei 18.00 Zon@ IT 18.30 Pescar hoinar 20.10 Film: „Meciul al şaselea" (SUA, 2005). Cu: Michael Keaton, Robert Downey Jr. 21.45 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja (r) 0.00 Doc.: „Commando: Pe linia frontului" 1.00 În numele victimei (r) 1.30 Pescar hoinar (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

7.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La servici" 13.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 14.30 Serial: „Monk" (r) 15.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.00 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Prietenii tăi" 19.00 Serial: „Monk" 20.00 Film: „Păcală" (România, 1974) 22.15 Film: „Răpire contra cronometru" (Venezuela, 2005). Cu: Mia Maestro, Ruben Blades 0.30 Crime Time 2.00-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 12 martie

TVR 1

7.00 Doc.: „Tulipmania" 8.00 Semne 8.30 Arca lui Noe 9.00 Bebe magia 9.30 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Desene animate 11.00 Magazin UEFA Champions League 11.30 Iubiri dincolo de ecran 12.00 Vizor monden (r) 12.30 Pro patria 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.20 Călător pe viaţă 14.45 Circ internaţional 15.15 Ne vedem la TVR (r) 16.40 Tinereţe fără bătrâneţe (r) 18.40 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Celălalt bărbat" (SUA, 2008). Cu: Liam Neeson, Antonio Banderas 22.45 Profesioniştii... 23.45 Film: „Umbra vampirului" (SUA, 2000) 1.25-4.55 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" 12.30 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (partea a II-a) 15.00 Film: „O lume uitată în timp" (coprod., 1992) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Poliţist la ananghie" (coprod., 2004). Cu: Jackie Chan, Nicholas Tse 23.15 Film: „Comedie de groază 3" (coprod., 2003). Cu: Pamela Anderson, Jenny McCarthy 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „În vizită la Omul Pădurii" (SUA, 2008) 11.00 Film 13.00 Observator 13.15 Serial: „Femeia bionică" 14.00 Film: „Misiune la adâncime" (SUA, 1997). Cu: Michael Dudikoff 16.00 Observator 16.45 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Detectiv cu greutate: Indienii" (SUA, 1993) 19.00 Observator 20.20 Film artistic 22.20 Film artistic 0.20-3.30 Reluări 4.15 Serial: „Heidi şi prietenii" 5.30 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Poveştirile răţoiului 12.30 Serial: „Fata samurai" (r) 14.30 Soacra la putere (r) 15.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Prinţesa îndărătnică 2: Nunta" (SUA, 2004). Cu: Julie Andrews, Anne Hathaway 23.00 Film: „Inamicul e aproape" (SUA, 2001). Cu: Joseph Fiennes, Jude Law 2.00 Film: „Perverşii" 4.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Adevărul despre iubire" (M. Britanie, 2004). Cu: Jennifer Love Hewitt, Dougray Scott 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 D'ale lu' Mitică (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.35 Liber pe contrasens (r) 10.30 Doc.: „Azi despre mâine" 11.00 Lumea de aproape 11.30 Între cer şi pământ (r) 12.00 Zestrea românilor 12.35 Schi alpin 13.35 Atenţie, se cântă! 15.10 Film: „O altă joacă de-a spionii" (SUA, 2002). Cu: Antonio Banderas 17.00 Telejurnal 17.30 Fii în formă! 18.00 Natură şi aventură 19.00 Cirque du Soleil: Flow 20.10 Film: „Sherlock Holmes" (SUA, 2010) 21.50 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-11.30 Reluări 11.30 Pro Motor 12.00 Zoom în 10 12.15 Descoperă România 12.45 Film (r) 15.30 Entertainment News 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 17.00 Film: „Insula Comorii" (coprod., 1999) 19.00 Serial: „Tinerii muschetari" 20.00 Film: „Pacientul 14" (SUA, 2004). Cu: Costas Mandylor, Lucy Jenner 22.30 Film: „Imperiul lupilor" (Franţa, 2005). Cu: Jean Reno, Arly Jover 1.00 Film: „Ţintă greşită" (Irlanda, 2000). Cu: Don „The Dragon" Wilson 0.00-3.00 Reluări.

DUMINICĂ - 13 martie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Ca la carte 10.00 Desene animate 10.55 Amintiri din istorie 11.00 Europa mea 11.30 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.20 Circ internaţional 15.20 Tezaur folcloric 16.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Papillon" (coprod., 1973). Cu: Steve McQueen, Dustin Hoffman 23.45-4.35 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Serial (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Baschetiii fermecaţi 2" (coprod., 2006). Cu: Jascha Washington 16.00 Film: „Un liceu «periculos»" (SUA, 1996). Cu: Jon Lovitz, Tia Carrere 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Ceaţa" (coprod., 2005). Cu: Tom Welling, Maggie Grace 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985) 11.00 Film: „Misiune la adâncime" (r) 13.00 Observator 13.15 Film: „Liga feminină de baseball" (SUA, 1992). Cu: Geena Davis, Tom Hanks 16.00 Observator 16.45 Film: „Permis pentru crimă" (M. Britanie, 1989). Cu: Timothy Dalton 19.00 Observator 20.20 Film artistic 22.20 SuperBingo Metropolis 1.30 Euforia Midnight Sun Tour 2.00 Serial: „Heidi şi prietenii" 3.15 Film artistic (r).

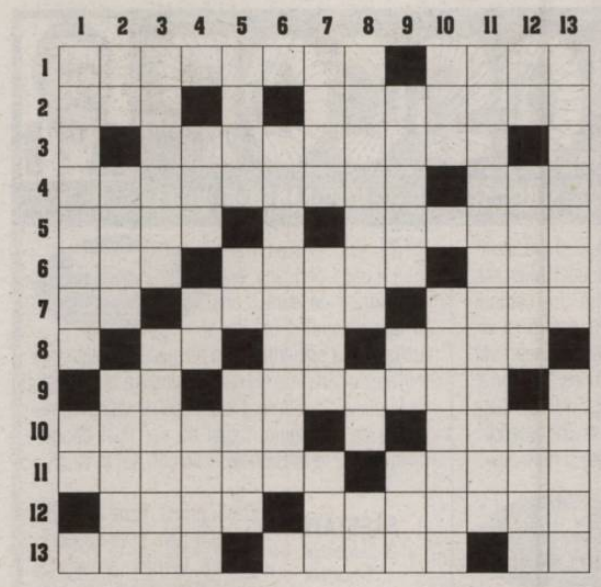
PRIMA TV

7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 8.30 Povestirile răţoiului 9.30 Casa construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Serial: „Fraţi şi surori" 13.30 Miss fata de la ţară (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 17.30 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial (r) 0.30 Serial: „Numere" 1.30 Film: „Atacul submarinului" (SUA, 2002). Cu: Atanas Srebrev, Robert Miano 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Doamne de poveste 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Permis de căsătorie" (coprod., 2007). Cu: Robin Williams, Mandy Moore 22.30 La naiba, să poveşt

Selecţii din filme



ORIZONTAL: 1) Muşeţel (var.) – Localitate în nord-estul Italiei. 2) Maşină de teren românească - A gâfâi. 3) Plantă erbacee decorativă. 4) Floarea-grâului (reg.) – Non amestecat! 5) Plantă din familia liliaceelor – Cap în sudul insulei Noua Caledonie. 6) Vârf de iasomie! – Nume de băiat – Asociaţia Finanţelor din Focşani (siglă). 7) Nicu Klain – Plantă cu flori mari roşi, roz sau albe – Vafe amestecat! 8) Traci! – În seră! – Localitate în nord-vestul Iordaniei. 9) Crin pe alocuri! – Plantă care se consumă la salată. 10) Plantă originară din Africa de Nord cu flori plăcut mirositoare – Placă spartă la un capăt. 11) Plată decorativă cu flori dispuse în ciorchine, plăcut mirositoare – Ţesălare la început! 12) Localitate în estul Spaniei (provincia Valencia) – Organul reproducător la flori (pl.). 13) Ued în Yemen – Gherghină (var.) - Bia!

VERTICAL: 1) Parte a florii fixată în sol pentru a-şi absorbi substanţele hrănitoare – Florin Zidaru. 2) Vârful unei orhidee! – Karl în oglindă! – A se desface în mai multe bucăţi. 3) Două ustensile de şters (două cuvinte) – Este provocat de frică sau frig. 4) Naa încurcat! - Început de brânduşă! – Om aspru. 5) Acoperit de zăpadă - Sau, ori (pop.) – Siglă pentru „Uniunea Internaţională a Industriei Gazului". 6) Iris (bot.). 7) Baltă în Germania – Prăjitură festivă – Lichid vital florilor. 8) Militar trimis să cerceteze poziţiile inamicului (inv.) – Vârf de iasomie! – Vilă în centru! 9) Munte în Iran – Spese! – Sit încrucat! 10) Râu în Rusia – I se mai spune şi micşunea (pl.). 11) Rose (diminutiv, pl.). 12) Orhidee la final! – Creşte pe lac – Plantă decorativă tropicală cu inflorescenţa în formă de cornet. 13) Floare-domnească (reg., pl.) – Tulipă.

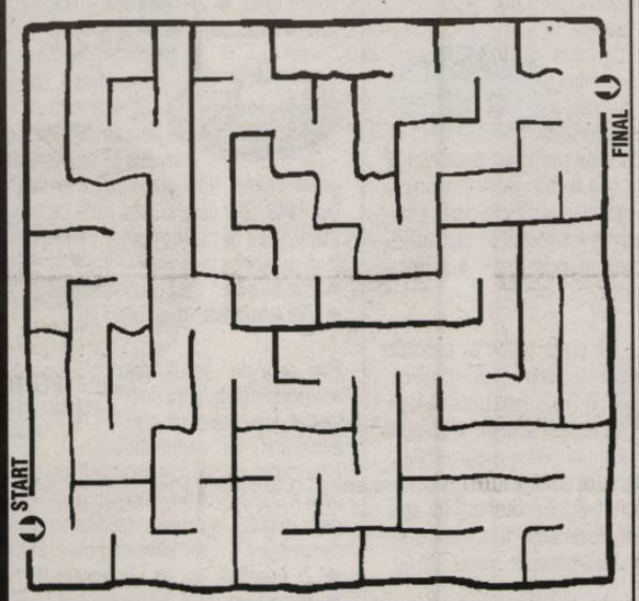
DICŢIONAR: NNO, NDUA, SIIR, SARR, LRAK, TIER, NUA, SIT. *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

Dezlegarea careului „Selecţii din filme"

DE – INCEPUTUL – ORAS – OSAN – TO – UO – WALTZ – TIC – GUN – ATE – MILK – L – EA – URLET – E – AVATAR – GRAUR – SIR – LIN – INS – OSIE – ANTICA – BRIDGES – ACAT – OE – AED – PT – TE – NLC – RENTABIL – DESTINAT – EVA.

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Sfaturi practice

◆ Pentru a întreţine icoanele pe lemn este recomandat să le curăţăm periodic (de câteva ori pe an) cu o bucată de pânză moale, înmuiată în oţet amestecat cu ulei vegetal. Le lăsăm să se usuce, apoi le ştergem cu o altă cârpă uscată.

◆ Cei care mai păstrează în bucătărie sau pe hol linoleu, îi pot menţine luciul dacă-l vor şterge din când în când cu apă amestecată cu lapte, în părţi egale.

◆ Mătura nouă din paie – care n-a fost încă eliminată de cea din plastic – devine mai bună şi mai rezistentă dacă o ţineţi o oră înmuiată în apă rece cu sare sau o opăriţi 10 minute (cam o dată pe lună). Păstraţi mătura cu coada în jos, pentru ca paiele să nu se îndoaie.

◆ Pensula pe care o folosiţi pentru vopsirea diferitelor suprafeţe din lemn, metal, PVC, poate fi păstrată de la o zi la alta în apă, după care se spală într-un dizolvant.

◆ Vreţi ca mirosul din baie să fie mereu proaspăt? Aşezaţi, eventul, pe o etajeră, un buchet de mentă, salvie şi lavandă. Este cel mai bun deodorant natural.

◆ Mirosul de usturoi din încăpere dispare dacă ardem pe o tablă pusă pe foc, boabe de ienupăr şi o lăsăm aproximativ o jumătate de oră în bucătărie sau în încăperea în care se simte mirosul.

◆ Obiectele din aramă patinate de timp îşi pot recăpăta aspectul lucios dacă recurgem, la unul din următoarele procedee. Le curăţăm cu: ❶ oţet în care am diluat sare (o linguriţă de sare la 100 ml oţet), le clătim cu apă călduţă şi apoi le ştergem cu o cârpă moale; ❷ bere încălzită (aproximativ 50ºC); ❸ amoniac, după care se spală cu apă caldă şi se şterg cu o cârpă. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Ion Creangă

1. Când şi unde s-a născut Ion Creangă?
2. Cum se numeau părinţii lui Ion Creangă?
3. Cine era directorul Şcolii Normale de la Trei Ierarhi, ale cărei cursuri le urmează prozatorul din 1864?
4. Care este prima operă pe care Ion Creangă o citeşte, când este adus de Mihai Eminescu la „Junimea"?
5. Ce compozitor român (1883-1946) a compus în 1941 muzica operei „Capra cu trei iezi", pe libret propriu, după povestea lui Ion Creangă?
6. Ce poet român (1900-1979) a publicat volumul „Vis şi cântare" din care face parte şi poezia „Pe marginea unei poveşti" evocând personajele basmului „Harap Alb" de Ion Creangă?
7. Cine a realizat, în 1989, filmul „Un bulgăre de humă" evocând aspecte din viaţa lui Ion Creangă?

Răspunsurile pentru numărul trecut *1) În general prin drum se înţelege o cale de comunicaţie terestră. Cuvântul are însă o mulţime de sensuri ca: parcurs, rută, intinerar, călătorie, traseu etc. 2) Drumul de strajă este o amenajare circulabilă în interiorul unei fortificaţii, la nivelul meterezelor. 3) Tâlharul din mitologia greacă se numea Procust. 4) Romanul „Drumul spre înalta societate" a fost scris de prozatorul englez John Braine. 5) Şlagărul „Drum bun" aparţine compozitorului Gherase Dendrino (1901-1973). 6) Tabloul „Drumul mare" este semnat de pictorul Ion Andreescu. 7) Filmul „Drumul spre stele" a fost realizat de regizorul englez Anthony Asquith.*

Poşta cititorilor *Pentru întrebările cu tema „Vânătoarea" am primit:*

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Mihai Dinu,* Ploieşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Claudia Dima,* Arad; *Mirela Voicu,* Oradea; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Victor Popa,* Bârlad; *Cezar Cristea,* Târgovişte şi *Dragoş Ionescu,* Bucureşti. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Imagini spectaculoase

Interesante studiile, concluziile şi imaginile difuzate pe History Channel legate de comportamentul tenontozaurilor, uriaşe animale ierbivore şi raptori, prădători de talie mai mică, de o mobilitate, viteză şi rapacitate uluitoare, care încolţeau tenontozaurii după strategii de atacuri în grup, în faţa cărora mastodonţii erau extrem de vulnerabili.

Cercetătorii care au realizat studiile s-au bazat pe analiza vestigiilor descoperite, în special pe cele din Montana, (SUA) vechi de 115 milioane ani (este vorba despre fosile de tenontozauri şi raptori amestecate într-un spaţiu în care a avut loc un atac cu victime) şi pe analiza comportamentului unor animale moderne. Toate acestea, la care s-au adăugat intuiţia şi imaginaţia cercetătorilor, au dat naştere unor scenarii plauzibile pe care informaticieni şi artişti plastici le-au transpus în imagini captivante, în special cele de luptă.

Muzică de Dragobete

Am văzut un concert televizat (joi 24 februarie pe N24 Plus) care a marcat sărbătoarea Dragobetelui, susţinut prin câteva micro-recitaluri. L-am ascultat cu plăcere pe Florin Chilian, care a inclus în repertoriu – era inevitabil! – piesa 10, cea mai reuşită din genul folk din ultimii ani, o adevărată bijuterie muzicală, cu versuri excepţionale. A urmat Direcţia 5 cu eşantioane din repertoriul ei desuet şi neinspirat, (partea instrumentală e ireproşabilă dar linia melodică asigurată de vocea lui Cristi Enache e mai mult o tânguială decât muzică). Ca să nu mai vorbim de versurile de o banalitate exasperantă de genul: „Îţi mulţumesc pentru felul în care-mi spui te iubesc". Un spectacol, nici bun, nici rău, prezentat de chipeşa Lavinia Şandru. Păcat că n-o vedem şi în piese de teatru televizate, pentru că e o actriţă talentată. *(Dorin Măran)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 8

8	1	6	3	4	2	5	9	7
7	3	5	1	8	9	6	2	4
4	2	9	5	7	6	1	8	3
9	8	4	6	5	3	7	1	2
3	6	2	7	1	8	9	4	5
5	7	1	2	9	4	8	3	6
1	5	3	8	2	7	4	6	9
2	9	7	4	6	1	3	5	8
6	4	8	9	3	5	2	7	1

UMOR

Bulă la şcoală la ora de engleză. Vine profa' şi zice:

– Copii, cine-mi spune cum se zice la pisică în engleză are un 10!

Se ridică unu şi spune:

– ZĂ CAT!

– Bravooo, ai un zece!

Dar cine ştie cum se zice la câţel în engleză îi dau 2 de zece.

– ZĂ DOG răspunde unu!

– Bravo, ai doi de zece.

– Dar, măi copii, cine ştie cum se zice la căldură are media 10 pe anul ăsta.

Bulă se ridică şi falnic spune:

– ZĂ DUF!

Ştiţi de ce nu l-au băgat pe Bruce Willis în „Titanic"?

Pentru că îi salva pe toţi!

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH

Konikowski – Piskorz, 1974

DEZLEGARE:

1. De4 de4 2. e6 g6 (2... fe6 3. Tf8x) 3. ed7 g5 4. Tf5 h6 (4... Rg7 5. Nd4+ -) 5. Tf7 şi negrul cedează.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

FLAVIUS – 34 ani, Bucureşti

«Sunt născut la data de 22 august 1976, orele 07h30', în Bucureşti. De puţin timp am descoperit revista „Magazin" şi am fost impresionat de rubrica „Dialog astrologic". Vă rog să-mi analizaţi şi mie astrograma şi să-mi spuneţi ce sfaturi îmi daţi pentru a trece cât mai uşor peste încercările vieţii. Până la această vârstă am avut numai neîmpliniri şi suferinţe, poate mai mari decât ale altor persoane de vârsta mea. Vă rog să-mi spuneţi cum poate un om să-şi găsească mulţumirea şi liniştea sufletească dacă în destinul său este scris să aibă parte numai de nenoroc şi cum este posibil ca unii să aibă toată viaţa noroc iar alţii numai suferinţă şi durere?»

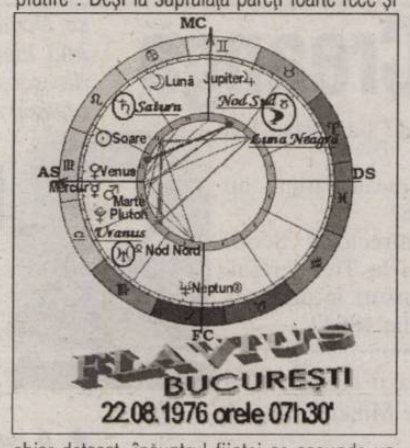
Stimate domnule Flavius,

Sunteţi un nativ Leu-Fecioară, cu Ascendentul în Fecioară. Dat fiind faptul că Soarele dumneavoastră natal se află în ultimul grad al semnului Leului, pot să concluzionez că sunteţi un pseudo-nativ pur Fecioară. Recunosc faptul că, de regulă, nativii Fecioară au – de-a lungul existenţei lor – foarte multe obstacole şi blocaje cărora va trebui să le faceţi faţă. Blocajele astrale, aceste adevărate aducătoare de neîmpliniri şi frustrări, nu fac altceva decât să ducă la îndeplinire tot ceea ce este scris în „codul genetic". Poate fiecare dintre noi are impresia că „alţii" au noroc mult mai mare decât noi. Vă ofer două pilde sugestive: a) Un vechi aforism plin de înţelepciune spune: „Când mă analizez mă detest, când mă compar mă accept" şi b) Tot ceea ce ni se întâmplă nu este deloc... întâmplător!

Departe de a intra într-o polemică ecleziastică, astrologia consideră că omul îşi purifică Spiritul prin treceri succesive pe acest Pământ, treceri (de fapt trăiri) care sunt însoţite de plăţi karmice – mai mari sau mai mici – în funcţie de „păcatele" anterioarelor vieţi. Dacă dumneavoastră veţi avea tăria de a trece peste primul exemplu a) (analiza fiind prezentă la tot pasul în existenţa unui nativ Fecioară) şi de a conştientiza faptul că fie viaţa cât e de grea, merită trăită, atunci veţi trece peste copleşitoarea încărcătură karmico-malefică pe care o induce conjuncţia Lunii Negre cu Nodul Lunar Sud. Dacă această conjuncţie se află în damnata casă a VIII-a, o adevărată casă a „destinului întunecat", şi intră în componenţa dublului careu în „T" generat de acest tandem Lună Neagră-Nodul Lunar Sud cu maleficul Saturn şi cu Uranus, atunci veţi înţelege de ce veţi avea multe momente când vi se vor „îneca toate corăbiile". Ca nativ pseudo Fecioară pur, veţi avea câte „ceva" din semnul de Foc al Leului şi... „partea leului" din semnul de Pământ al Fecioarei.

De regulă, se spune că Focul pârjoleşte Pământul dar, în acelaşi timp, îl şi întăreşte (prin ardere!), făcându-l un material excelent pentru construcţie. În forul dumneavoastră interior se dă o adevărată luptă între expansivitatea şi puterea nestăvilită a Leului şi dorinţa de analiză şi perfecţionare a Fecioarei. Nu rare vor fi momentele când vă veţi exaspera prin simţul chibzuşar de detaliu şi critica de care nu veţi reuşi să vă debarasaţi şi care – de cele mai multe ori! – vă va face să pierdeţi... „trenul", lăsând să treacă „pe lângă" oportunităţi pe care nu le veţi materializa.

Momentele de acalmie şi relaxare activă (analiză) vor alterna cu izbucniri de furie pentru că, nu-i aşa?!, ceea ce trece prin minte şi inimă poate face rău la stomac. Aşa că, atenţie la ulcer sau la bolile de nutriţie! Alternanţa tratării calme a conflictelor cu dramatismul unor trăiri nu face altceva decât să inducă în forul dumneavoastră intim un plus de tensiune care – dacă nu este corect gestionată – vă poate face foarte mult rău. În general, sunteţi chibzuit dar această calitate poate păli în faţa iadului dezlănţuit de „reminiscenţa Leului" din dumneavoastră. Înclinarea spre logică, analiză şi muncă este de natură a vă ţine pe „linia de plutire". Deşi la suprafaţă păreţi foarte rece şi



chiar detaşat, înăuntrul fiinţei se ascunde un torent de sentimente care se cere descoperit, mai ales că dumneavoastră nu sunteţi omul căruia să i dea cineva ordine.

Alături de dublul careu în „T" Luna Neagră/Nod Lunar Sud – Saturn – Uranus, cuadratura Soare-Jupiter, cu Soarele în casa a XII-a (casa crizelor, a decepţiilor, a neîmplinirilor şi a necazurilor de tot felul) şi Jupiter, „Marele Benefic", în casa a IX-a (casa deplasărilor lungi, a studiilor superioare, a Justiţie şi a Domnului), întregeşte tabloul unui cer natal greu de „scos la liman". În astrologia vedică, indienii considerau Soarele un malefic karmic, ceea ce nu este departe de Soarele dumneavoastră natal situat în cea mai malefică dintre casele astrologice. Aceste combinaţii cosmice: Saturn („Marele Pedepsitor")-Nod Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă") / Luna Neagră (destinul erotic de tip disonant), respectiv Soare (un malefic dat)-Jupiter („Marele Benefic" maleficizat) sunt adevăratele provocări şi „plantatoare de obstacole" cărora trebuie să le faceţi faţă, dar reprezintă şi plăţile karmico-destinice pe care veţi fi obligat să le faceţi în această viaţă.

Chiar dacă Venus (situată în casa a XII-a) este în relaţie excelentă cu Luna (situată în casa a X-a, casa socială), totuşi relaţiile disonante pe care le realizează „planeta iubirii" cu Neptun retrogradă şi Mijlocul Cerului, relevă deopotrivă dragostea mamei dar, vai!, şi multitudinea dezamăgirilor sentimentale pe care le-aţi îndurat şi le veţi mai îndura în relaţiile cu rudele de gradul doi şi trei, cu prietenii, vecinii şi cu amicele sau amicii, la nivel social. Planetele care vă sunt favorabile se numesc: Mercur, planeta dumneavoastră guvernator, Marte şi Pluton, toate situate în casa I, casa personală. Distribuţia planetară din cerul dumneavoastră natal este una de tip Bol. Cele zece planete natale ocupă 191º din harta cerului natal. Prima planetă, Jupiter, în ordinea Zodiacului, este planeta incisivă a modelului, ea având o importanţă deosebită în integrarea energiilor şi în modul dumneavoastră de comportament. Sunteţi motivat de evenimente exterioare, mai curând decât motivaţiile personale de natură intimă. Simţiţi nevoia de a lupta pentru o anumită cauză sau „misiune", ştiind să vă puneţi în lumină şi degajaţi o prezenţă ce nu va trece neobservată. Păreţi a ignora dificultăţile şi situaţiile de criză, ştiind că sunteţi capabil să vă păstraţi calmul şi stăpânirea de sine. Puneţi suflet în tot ceea ce întreprindeţi, fiind foarte independent.

Casele vide IV-VII reprezintă o mare provocare, dumneavoastră acordând o atenţie deosebită casei solare centrale a zonei vide, respectiv casa a V-a solară, casa sufletului şi a creaţiei. Modelul de repartiţie planetară nu are opoziţia marginilor, planetele Jupiter şi Neptun formând între ele un unghi de 191º, acest aspect indicând maniera în care dumneavoastră veţi integra cu mare greutate, în trăire, energiile planetelor natale. Nu întotdeauna sunteţi capabil să vă păstraţi foarte bine stăpânirea de sine.

Conjuncţia Luna Neagră – Nodul Lunar Sud induce: nevoie de securitate; instincte puternice; materialism excesiv; refuzul trecutului şi al propriei eredităţi; datorii karmice în raport cu casa solară, casa a VIII-a (atenţie la descendenţi, puteţi avea copii nedoriţi sau care să vă creeze probleme!) şi cu semnul în care se află Luna Neagră (Taur: raporturile cu banii sunt serios afectate; fascinaţie generată de puterea banului; probleme financiare; dificultăţi în exprimarea senzualităţii sau sublimare senzuală în artă; hipersensibilitate, posesivitate; senzualitate bazată pe o mare afectivitate, dar latura materială – predominantă – face ca afectivitatea să treacă pe un plan secund; gelozia şi posesivitatea sufocantă sunt coordonatele exteriorizării sentimentelor afective. Nu sunt anulate calităţile artistice, însă afirmarea va fi târzie şi cu repetate pierderi de popularitate. MARI PROBLEME DE NUTRIŢIE (ulcer, diabet sau ciroză).

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Sticla – lux, artă şi obiect practic ■ Transparenţa corpului ■ O bucurie tragică ■ Nobel pentru pace, dat pe ochi frumoşi ■ Punţi spre existenţe trecute? ■ Dogu: „marţienii" de la Soare-Răsare ■ Vancouver, oraşul parcurilor ■ Vitamina C – un „mit" cotidian ■ Chinetoterapie împotriva Parkinson ■ Nucile protejează inima

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 7 – 13 MARTIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Sunteţi cu adevărat „vedetele" acestei perioade! Miercuri, Mercur intră în semnul dumneavoastră, pentru ca vineri să fie urmat de Uranus. Cele două planete sunt de sorginte „cerebrală" (Mercur patronează gândirea, Uranus energia cerebrală) astfel că nu veţi duce lipsă de idei pline de spontaneitate. ● *Zile benefice:* luni, marţi, miercuri, vineri, sâmbătă şi duminică.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Luna traversează semnul dumneavoastră în zilele de miercuri, joi şi vineri, perioadă pe care o puteţi valorifica, mai ales că şi tranzitele diurne primite de Soarele dumneavoastră de la nu mai puţin de cinci planete vă conferă multă energie şi un bagaj imens de oportunităţi pe care le puteţi valorifica cu promptitudine. ● *Zile benefice:* miercuri, joi şi vineri.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Traversaţi o săptămână plină de evenimente astrale (bune şi rele) care îşi vor pune amprenta pe toate acţiunile dumneavoastră. Cele patru zile cu impact critic pot să încline trăirile spre „partea goală a paharului" prin blocajele pe care dumneavoastră le veţi resimţi din plin, chiar dacă Luna va încerca să vă susţină. ● *Zile benefice:* luni şi sâmbătă. ● *Zile critice:* marţi, miercuri, vineri şi duminică.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Fără a fi influenţat de vreun aspect major produs între planetele diurne, dumneavoastră veţi traversa perioada cu destul de multă detaşare, chiar dacă luni şi marţi periplul Lunii prin Berbec vă va tensiona şi creandu-vă un disconfort, mai ales în ceea ce priveşte ideea unui început nefavorabil de săptămână. ● *Zile benefice:* miercuri, joi şi vineri. ● *Zile tensionate:* luni şi marţi.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Se poate spune că perioada este una cvasi-benefică, prin cele două extreme faste ale acestei săptămâni. Singura sincopă poate să vină din partea sentimentală a trăirilor, astfel că este de recomandat ca să nu vă impacientaţi dacă în zona „sectorului suflete" vor apărea unele derapaje. ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* miercuri şi joi.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Făcând parte din Crucea Mobilă Gemeni-Fecioară-Săgetător-Peşti, şi semnul dumneavoastră va fi supus aceloraşi „rigori de constrângere" impuse de cele patru zile cu încărcătură critică. În plus, Soarele dumneavoastră este supus „tirului" a nu mai puţin de patru tranzite diurne care vă vor tensiona suplimentar. ● *Zi benefică:* joi şi vineri. ● *Zi tensionată:* sâmbătă. ● *Zile critice:* marţi, miercuri, vineri şi duminică.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Începeţi săptămâna destul de tensionat, ceea ce nu trebuie să vă ducă la concluzia că întreaga perioadă va fi la fel. Veţi constata că după cele două zile de început „cerul astral" se va lumina şi, treptat, treptat, se vor ivi oportunităţile, mai ales că Saturn vă va ajuta să depăşiţi blocajele. ● *Zile benefice:* vineri, sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* luni şi marţi.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Privită prin prisma tranzitului Lunii, perioada este una extrem de dură (Luna în Taur, semnul opus) dar situaţia critică este întrucâtva atenuată de cele cinci tranzite pe care Soarele dumneavoastră le primeşte de la planetele diurne. Chiar dacă nu veţi avea rezultate de anvergură, totuşi nu vor lipsi oportunităţile. ● *Zile tensionate:* miercuri, joi şi vineri.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Dacă prima parte a intervalului pare a vă aduce în planul trăirilor şansele şi oportunităţile, totuşi este bine să ştiţi că ultima parte vă va tensiona în mod excesiv, pe fondul influenţei fazei Primului Pătrar când Soarele dumneavoastră va fi supus „tirului concentrat" (malefic) al celor doi Luminarii diurni. ● *Zi benefică:* luni. ● *Zi tensionată:* sâmbătă. ● *Zile critice:* marţi, miercuri, vineri şi duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Cele două perioade distincte se vor regăsi şi în influxurile pe care forul dumneavoastră senzorial le va primi de la tranzitele planetelor diurne. „Balanţa" benefic-malefic poate să fie înclinată de influenţa fastă a planetei Pluton care se află în semnul dumneavoastră şi care realizează un aspect major bun cu Luna diurnă. ● *Zile benefice:* miercuri, joi şi vineri. ● *Zile tensionate:* luni şi marţi.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Partea plină a „paharului astral" este dată de tranzitele pe care Soarele dumneavoastră le primeşte de la planetele diurne. Notă discordantă va face tranzitul Lunii prin Taur care va da o mică încărcătură malefică zilelor de miercuri şi joi. În rest, perioada va fi un extrem de favorabilă în şanse şi oportunităţi. ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* miercuri şi joi.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Este greu de „trecut" prin această perioadă fără a nu fi afectat (cel puţin în plan emoţional) de multitudinea influxurilor astrale contradictorii ce vor face ca trăirile dumneavoastră să parcurgă întreaga gamă, de la exaltare, la depresie (sunteţi un nativ extrem de „temător"). Este bine să nu vă impacientaţi. ● *Zi benefică:* joi. ● *Zi tensionată:* sâmbătă. ● *Zile critice:* marţi, miercuri, vineri şi duminică.

MERCUR în conjuncţie cu LUNA NEAGRĂ (09.03)
MERCUR în cuadratură cu NODUL SUD (09.03)
MERCUR intră în BERBEC (09.03/ ora 19.45)
NODUL SUD în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (11.03)
URANUS intră în BERBEC (12.03 / ora 12.15)
Faza PRIMULUI PĂTRAR (13.03/ ora 1.46)
LUNA în conjuncţie cu NODUL LUNAR SUD (13.03)
LUNA în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (13.03)
Luna: 08.16 BERBEC – 04.06 RAC

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampile cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1030 ● ANUL LIV ● 10 MARTIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 10 (2780)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Dacă trebuie să alegi între două rele, alege-o pe cea pe care nu ai mai încercat-o până atunci!**
Bharat Chandra Ray

■ **Multe lucruri aş fi fost capabil să le înţeleg dacă nu mi se explicau.**
Mark Twain

Spectacolul cunoaşterii

TRANSPARENŢA CORPULUI

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Traseele energiei pozitive

Dosarele frumuseţii
Îngrijiri necesare

Istorii uitate

NOBELUL PENTRU PACE dat pe ochi frumoşi

Terapii complementare

KINETOTERAPIE împotriva Parkinson

NOUA ARCĂ A LUI NOE

În ciuda dezvoltării tehnologice remarcabile atinse în aceşti primi ani ai mileniului III, omenirea este încă total dezarmată în faţa unor catastrofe naturale de proporţii, omul modern fiind la fel de neputincios, atunci când se confruntă cu seisme, inundaţii sau alte dezastre de amploare cum erau şi strămoşii lui, cu mii de ani în urmă.

Chiar şi o ţară de forţa colosală a Americii poate fi înghenuncheată de intemperii, aşa cum a dovedit, cu câţiva ani în urmă, uraganul Katrina. Pentru ca o astfel de calamitate să nu se mai repete, oamenii de ştiinţă de peste Atlantic au imaginat o „arcă a lui Noe" capabilă să înfrunte furia naturii...

O apocalipsă numită Katrina

Pare desprinsă mai curând dintr-un film science-fiction, dar bizara metropolă plutitoare ar putea reprezenta o soluţie ideală pentru oraşele devastate de condiţiile meteo extreme. Extraordinara structură măsoară circa 300 m înălţime, acoperă o suprafaţă de un milion de metri pătraţi şi poate adăposti până la 40.000 de oameni. Aceştia vor dispune de tot confortul necesar pentru a duce o viaţă normală, timp de săptămâni întregi, având la dispoziţie, pe lângă apartamente, şi magazine, şcoli, spitale şi chiar cazinouri. Proiectul, imaginat de firma Space Age, nu neglijează nici un amănunt referitor la confort, locuitorii vremelnici ai acestei arce a lui Noe modernă putându-se plimba prin grădini şi urca şi coborî cu lifturi imense.

Ideea construirii unui astfel de edificiu a apărut după ce oraşul New Orleans a fost distrus de uraganul Katrina în 2005. Pagubele au fost atât de mari încât, cu toate fondurile alocate de guvernul de la Washington, comunitatea locală nu şi-a revenit nici acum pe deplin, iar procesul de reconstrucţie este departe de a fi încheiat. Acum, un grup de designeri din Boston propun construirea unui oraş plutitor ce ar putea fi ancorat pe ţărmurile fluviului Mississippi, într-un bazin de formă rotundă, adânc de 80 m şi având diametrul de 400 m, putând preveni alte tragedii similare.

Locuinţele lacustre ale mileniului trei

Numită New Orleans Arcology Habitat (NOAH), solida construcţie de forma unei prisme triunghiulare disipează vânturile puternice, permiţându-le să treacă prin ea. De asemenea, faptul că este înzestrată cu panouri speciale, o ajută să reziste şi celor mai puternice uragane, fără ca edificiile şi oamenii din interior să fie cumva afectaţi.

Kevin Schopfer, cel care a creat conceptul, spune că echipa sa a avut de rezolvat trei mari probleme, atunci când a pus pe hârtie proiectul NOAH: „Prima provocare cu care ne-am confruntat a fost depăşirea efectelor fizice şi psihologice ale fenomenelor meteo extreme. Necesitatea de a asigura un mediu stabil şi sigur este crucială pentru revigorarea economică pe termen lung a unui oraş ca New Orleans. A doua provocare este că New Orleans este un oraş aflat, practic, pe apă şi înconjurat de prea multă apă. El a fost construit la nivelul mării şi sub nivelul mării, ceea ce face ca această aşezare să fie predispusă la inundaţii. A treia provocare este că New Orleans este construit pe un sol moale şi argilos, aşa încât construirea de clădiri la scară largă şi cu o concentraţie ridicată este deosebit de dificilă. Soluţia noastră a fost să introducem o platformă urbană plutitoare, singura capabilă să asigure stabilitate, în condiţiile date", afirmă Schopfer.

Deşi proiectul a fost personalizat, deocamdată, doar pentru New Orleans, el ar putea fi implementat în oricare zonă urbană costală, predispusă inundaţiilor.

Iată chipul lui Otzi, omul gheţurilor!

Descoperit în 1991, în Alpi, trupul mumificat al unui bărbat care a trăit, potrivit estimărilor făcute de specialişti, în urmă cu circa 5300 de ani, a generat numeroase controverse, legate mai ales de cauza morţii. După ce s-au propus tot felul de explicaţii, de la moartea accidentală, cauzată de îngheţ, până la un sacrificiu voit, analiza rănilor descoperite pe trupul lui Otzi, cum a fost numit faimosul „om al gheţurilor" a dus la concluzia că acesta a fost ucis, de cine ştie ce misterios duşman.

Astăzi, graţie tehnologiei cibernetice, se poate şti chiar şi cum arăta Otzi: bărbos, cu ochi căprui, chip ridat şi stafidit, pomeţi proeminenţi şi înfăţişarea unui om îmbătrânit prematur şi aflat la capătul puterilor.

Reconstituirea feţei lui Otzi este rodul a 20 de ani de cercetări şi investigaţii realizate de doi experţi olandezi, Alfons şi Adrie Kennis. Ei au folosit imagini tridimensionale ale craniului mumificat, ca şi imagini tomografice şi în infraroşu.

Până acum se credea că Otzi ar fi avut ochi albaştri, dar analiza atentă derulată de savanţii olandezi au înlăturat această posibilitate. Ei estimează că Otzi ar fi avut în jur de 45 de ani când a murit, cântărind nu mai mult de 50 kg, la o înălţime de doar 1,60, o statură medie, spun specialiştii, pentru locuitorii Epocii de Piatră.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 10

SUDOKU
jocul săptămânii: 10

3	8	6	4	9	2	1	5	7
4	7	9	5	3	1	8	2	6
5	2	1	7	8	6	3	9	4
7	9	8	6	2	4	5	1	3
2	1	4	3	5	8	7		9
6	5	3	1	7				
9	4	7	8					
1	6							
8								

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

STICLA

lux, artă şi obiect practic

Privim, uneori, cu interes sau cu mai puţină curiozitate, obiectele din sticlă. Sigur nu înţelegem cât mister şi câtă istorie se ascunde în spatele acestora. A modela materia primă din care iese sticla, este o artă pe care doar sticlarii o cunosc. Din sticlă s-au confecţionat adevărate bijuterii care au fascinat de-a lungul istoriei, omenirea.

În diferite muzee ale lumii există vârfuri de suliţe, topoare, oglinzi obţinute din cea mai veche sticlă, numită *sticla vulcanică*. Însă, cel mai vechi obiect din sticlă este considerat a fi o amuletă albastră găsită în Egipt. Pe la începutul erei noastre s-ar părea, după cum susţin specialiştii, a fost descoperit procedeul de fasonare a obiectelor din sticlă goale prin interior, prin suflare. Una din dovezile ce susţin că modelarea sticlei devenise o artă la romani este „vaza de Portland" găsită în secolul al XVI-lea lângă Roma, într-un mormânt. Istoria acestui obiect este curioasă. După ce a rezistat multe secole în acel mormânt, scoasă la iveală a fost cumpărată de ducele de Portland (de unde şi numele) şi expusă la British Museum din Londra. În anul 1845, un vizitator nebun a spart-o cu un baston. Vasul a fost reconstituit de specialişti din cioburi iar apoi s-au executat două copii asemănătoare. Una din aceste copii se găseşte şi astăzi în muzeul din Londra.

La începuturi sticla s-a obţinut în cuptoare de topit. O adevărată minune s-a produs atunci când un meşter sticlar roman, pe la începutul secolului I al erei noastre, a inventat *ţeava de suflat sticla*. Aproape 2000 de ani toate obiectele din sticlă aşa s-au fabricat.

Cupe mai scumpe ca aurul

Chiar dacă sticla colorată era cunoscută de la egipteni, romanii au iniţiat o artă a sticlei colorate. Ei lucrau pocale ce păreau tăiate din pietre preţioase (smarald, safir, opal, rubin), modelau flacoane asemănătoare ca formă şi culoare cu lotusul, curmalele, strugurii etc. Frumoase, este foarte adevărat, dar nimic nu se compara cu renumitele *cupe murrhine*, care erau mai scumpe ca aurul. Mici, fără ornamente însă frumuseţea lor se datora coloritului viu şi bogat. Pereţii murrhinei aveau o sclipire deosebită, aruncând în jur lumini de curcubeu. La fel de scumpe erau *diatretele*, nişte pocale introduse în suporturi dantelate de sticlă în formă de inele. Suportul nu se lipea de pocal şi nici nu se încălzea foarte mult dacă se beau lichide fierbinţi. Se presupune ca diatretele au fost confecţionate de un singur meşter artist, care a păstrat secretul artei sale.

Sticla de Murano

Când în Boemia şi Polonia apăreau primele cuptoare, *sticla de Murano* avea deja o mare faimă. Parte a Republcii Veneţiene, Insula Murano se bucura de o anume autonomie internă. Aici au fost aduşi meşteri iscuşiţi din Bizanţ care, folosind nisip cuarţos fin îmbibat cu diferite săruri aduse din cetăţile feneciene au reuşit, să obţină produse ce nu aveau egal în lume. În documentele rămase din acele timpuri se spune că atunci când un om de rând reuşea să devină meşter sticlar era înnobilat şi înscris în *Cartea de aur* a insulei. Măiestria unică a prelucrării sticlei obţinute i-a adus faimă şi măreţie. Sticla de Murano rămâne şi astăzi o taină frumoasă la care aspiră mulţi. Un lux folosit, mai ales, de cei bogaţi.

Sticla englezească şi germană

De la frumuseţe şi artă, la primele încercări de-a face din acest obiect de lux, un obiect practic, de largă întrebuinţare, le-au avut englezii. Introducând cărbunele în procesul de producţie al sticlei, ei au dezvoltat o industrie în care calitatea consta mai ales în rezistenţă şi aplicabilitatea practică, frumuseţea şi arta trecând pe planul al doilea. Trecuseră aproape 200 de ani când un german, Friederic Siemens, a realizat ceea ce, mai târziu, s-a numit Cuptorul Siemens: un cuptor cu recuperator de căldură, bazat nu pe cărbune, ci pe gaz. Când însă a apărut şi cuptorul cu vană, calea industriei moderne a sticlăriei s-a deschis larg, iar sticla, cu toată noblеţea sa, a devenit unul dintre cele mai practice obiecte.

Sticla Metalică

Cercetările în domeniul sticlei au devenit scop al oamenilor de ştiinţă. Astfel, nu cu mult timp în urmă, un grup de cercetători de la Lawrence Berkeley National Laboratory, California, a fabricat un nou tip de sticlă securizată, cu o duritate şi rezistenţă deosebite, ce poate concura cu cele mai rezistente materiale fabricate vreodată. Materialul, un microaliaj de paladiu, este mai uşor decât oţelul dar extrem de rezistent la impact.

IOANA FLORIA

Bojdeucă

Să vorbim corect!

Nu am fi revenit asupra acestui cuvânt, despre care am vorbit cu câţiva ani în urmă, dar, în ultimul timp, l-am auzit pe mai multe posturi T.V. pronunţat boj-de-u-că. În plus câţiva tineri, în jur de 30 de ani (printre care şi unul dintre propriii mei fii), absolvenţi ai unor universităţi serioase mi-au declarat că aşa spun ei, pentru că, „aşa i-a învăţat la şcoală", lucru care, până la un punct ar putea fi real. Orgoliul meu de mamă şi mândria originii moldave au fost însă serios zdruncinate.

Ştim că termenul respectiv este unul specific moldovenesc, dar a fost atât de folosit în literatură, încât ar trebui să fie mai mult decât cunoscut. În plus, la astfel de cuvinte, care unora li se par mai ciudate, ar fi bine să folosim dicţionarul. În toate vom găsi substantivul respectiv despărţit în silabe respectiv *boj-deu-că*, având accentul pe penultima silabă.

Să nu uităm că dicţionarul trebuie consultat şi în anumite cuvinte străine cum ar fi *juntă* pe care l-am auzit pronunţat cum se scrie deşi putem găsi (cu condiţia să căutăm) pronunţia corectă, respectiv „huntă".

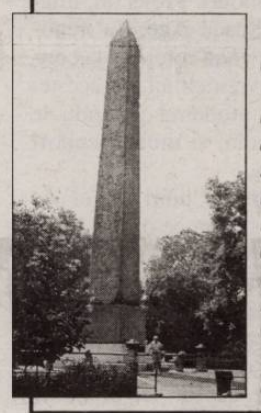
Aşadar nu putem încheia această notă sumară, decât cu recomandarea de a ne face din dicţionare adevăraţi prieteni. *(I.S.)*

Pulsul Planetei

Plaje reconstituite

Nisipul a devenit în ultimii zeci de ani o marfă preţioasă pentru zonele litorale în care plajele au fost înghiţite parţial sau integral de valurile mării. Un fenomen îngrijorător care a afectat drastic şi plajele litoralului românesc, în unele zone rămânând doar o fâşie, până la faleză, de doar câţiva metri lungime. În multe zone de litoral de pe mapamond, refacerea plajelor cu nisip constituie o preocupare permanentă a administraţiilor aşa cum se întâmplă în Singapore care importă cantităţi uriaşe de nisip din Cambodgia. Suprafeţele de litoral ale oraşului Singapore au câştigat în înălţime aproximativ 20 de centimetri, acţiunea continuând cu rezultate remarcabile, dar spre detrimentul plajelor cambodgiene. O situaţie delicată, cu dus şi întors care a intrat în atenţia ecologiştilor. Prima iniţiativă aparţine ONG-ului britanic Global Einness care a denunţat public acest jaf.

Obeliscul egiptean din New York, erodat

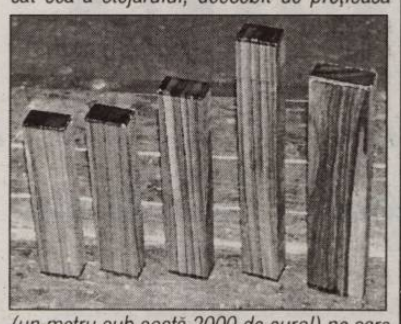


Zahi Hawass, secretarul general al Consiliului antichităţilor egiptene, a adresat recent o scrisoare premierului New York-ului prin care reclamă faptul că obeliscul din piatră din Central Park dedicat faraonului Thutmosis III, cu o înălţime de 21,6 metri, care se află aici din 1881 oferit de Egipt guvernului american, se află în stare de degradare. Consiliul are datoria de a se asigura că toate monumentele egiptene din afara graniţei sunt prezervate corect, în caz contrar se impun măsuri de repatriere a acestora.

Municipalitatea din New York a respins acuzaţiile, declarând că măsurile de protecţie a obeliscului au fost corecte şi că doar hieroglifele au fost erodate într-o măsură infimă în doar câteva locuri. Trecerea timpului, condiţiile atmosferice sunt un duşman redutabil care diminuează eficacitatea măsurilor de protecţie a unui monument aflat în aer liber, aşa încât nu există nici o motivaţie demnă de a fi luată în considerare care să justifice repatrierea acestuia, a precizat purtătorul de cuvânt egiptean.

Lemn de trandafir

În Madagascar creşte o specie de arbore de trandafir, al cărui lemn este de culoare roşie în interior, cu o esenţă mai densă decât cea a stejarului, deosebit de preţioasă



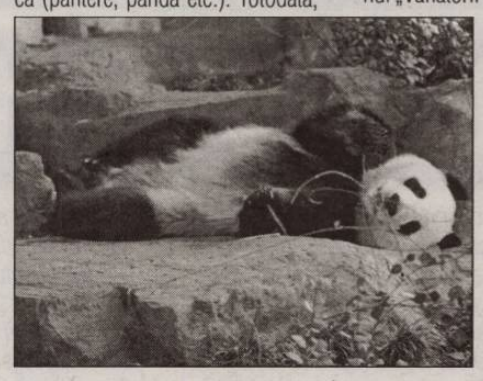
(un metru cub costă 3000 de euro!) pe care fabricanţii de mobilă, în special cei din China, o importă masiv. Deşi la un moment dat exportul a fost interzis, decretul a fost ignorat, exploatarea şi exportul lemnului fiind reluate. În ultimii 2 ani, 15.000 de hectare din nord-estul insulei au rămas fără aceşti arbori. Acţiunile de despădurire continuă accelerat, mai ales după ce cursul vaniliei a scăzut, preţiosul lemn compensând pierderile suferite în tranzacţiile cu vanilia. Decretul prezidenţial ar putea fi respectat după ce situaţia politică şi economia se vor stabiliza.

DORIN MĂRAN

O bucurie tragică

Cu o iresponsabilitate soră cu cinismul feroce, omul îşi educă propriii copii în spiritul satisfacerii nevoii de optimism şi bună-dispoziţie prin suferinţa profundă şi chiar moartea celorlalte vieţuitoare. În acest sens, nu cazurile evidente sunt cele mai grave, ci contextele pe care de obicei nici măcar nu le conştientizăm, referitoare la captivitatea animalelor. Astfel, atât de apreciatele şi solicitatele circuri şi grădini zoologice pot fi considerate un fel de puşcării de maximă securitate. Aceasta, deoarece numeroase cercetări ştiinţifice au demonstrat că animalele resimt în captivitate, la fel ca oamenii supuşi detenţiei, trăiri precum stresul, deprimarea, neliniştea. De la asemenea stări, foarte uşor se ajunge la tulburări grave de comportament care îl însoţesc pe bolnavul necuvântător până la moarte.

Grădina Botanică din Paris include o menajerie care datează din anul 1794, numărând astăzi peste 2000 de animale. Abia în anii '80 responsabilii acesteia au început să înţeleagă că sălbăticiunile ţinute în cuşti pot suferi cumplit din cauza captivităţii. În consecinţă s-a încercat adaptarea ţarcurilor la nevoile animalelor, în scopul îmbunătăţirii stării lor, iar speciile de talie mare (elefanţi, lei, urşi) au fost înlocuite cu specii de talie mai mică (pantere, panda etc.). Totodată, pentru evitarea devierilor comportamentale şi a stresului la acestea, s-au pus în aplicare diverse programe din care nu au lipsit activităţile ludice. Astfel, papagalii au fost învăţaţi să „relaţioneze" cu oglinda, orangutanii au primit diverse jocuri, în timp ce prădătorii au fost integraţi într-un fel de competiţie de genul „Vânătorii de comori", în scopul deprinderii cu căutarea hranei.



Finalitatea urmărită este atât eliminarea riscurilor de stres şi deprimare, cât şi ameliorarea reproducţiei, deoarece animalele captive îşi pierd deseori libidoul, devin obeze şi se manifestă agresiv faţă de congeneri.

Asiaticii au înţeles totuşi mult mai bine şi de mult timp lucrurile semnalate mai sus, ei amenajând grădinile zoologice astfel încât să fie cât mai asemănătoare mediului natural de viaţă al animalelor. La polul opus, ar trebui ca nouă, românilor, să ne fie cunoscute cazurile de urşi şi alte animale încuiate în cuşti metalice asemănătoare unor carcere. Sau poate impresionantul destin al elefantului femelă Gaya, care a trăit şi a murit în Grădina Zoologică Băneasa, ţinută o vreme cu lanţuri şi cu greutăţi legate de picioare, ca un veritabil deţinut periculos, şi care se legăna în felul specific persoanelor cu handicap psihic. Şi totuşi, ne învăţăm copiii să se bucure atunci când văd dincolo de gratii asemenea animale chinuite...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J40/2523/1991 din 8 mai 1991. Bucureşti sector 1, Piaţa cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Trahee artificială

O echipă de chirurgi francezi a reușit să realizeze o trahee artificială – în premieră mondială! – pe baza exclusivă a celulelor (țesuturilor) pacientului. După 6 ani de studii, cercetătorii au produs acest implant pe care l-au

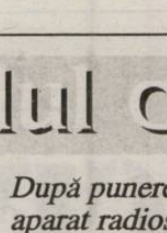
testat pe 7 pacienți. Mai întâi s-a procedat la prelevarea unui lambou de piele de pe antebrațul acestora. Pielea a fost tratată cu particule de cartilaj osos, prelevat din zona coatelor, după care a fost rulată pentru a lua forma unui tub. Acesta a fost introdus în trahee, în zona afectată (de pildă de o tumoare). Doi dintre ei au decedat în urma unor complicații pulmonare cauzate de dificultățile de evacuare a mucusului, realizată în mod normal de cilii aflați în trahee. Ceilalți respiră normal, fiind în afara pericolului de respingere a implantului.

Încercări similare au mai fost făcute, utilizându-se aortă sau celule sușe, dar pe termen lung nu s-au dovedit eficace. În următoarele luni, cercetătorii vor să înlocuiască pielea cu epiteliu naso-faringian prevăzut cu cili. Deocamdată, testele sunt făcute pe cobai.

TRANSPARENȚA CORPULUI

După punerea în funcțiune a primului aparat radioscopic într-un spital din Paris în 1887, tehnicile de imagistică s-au diversificat și perfecționat, clișeele și imaginile radiografice devenind inerente diagnosticului, terapiei și eventualei intervenții chirurgicale.

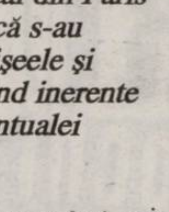
În ultimii zeci de ani au apărut noi tehnici de investigare a corpului, extrem de sofisticate și performante: ecografia, imagistica prin rezonanță magnetică (RMN) scanerul, microscopul optic și electronic, termografia, scintigrafia ce redau corpului uman transparență, permițând specialiștilor să pătrundă vizual în orice zonă a acestuia, pentru a observa organe, țesuturi, celule și chiar interiorul acestora din urmă. Tehnici revoluționare care au emancipat medicina în perspectivă diagnostică și prognostică, dar și în înțelegerea mecanismelor funcționării ecosistemului anatomic de o complexitate fără margini, permițând nu doar vizualizarea interiorului corpului uman (sau animal) ci și interacțiunile care au loc în structurile anatomice și schimburile constante de fluide. Vă prezentăm câteva imagini revelatoare în acest sens.



Temperatură

Zonele cele mai calde (culoare deschisă) și cele mai reci (culoare închisă) ale corpului revelate prin emisiile diferite ale radiațiilor infraroșii (termografie).

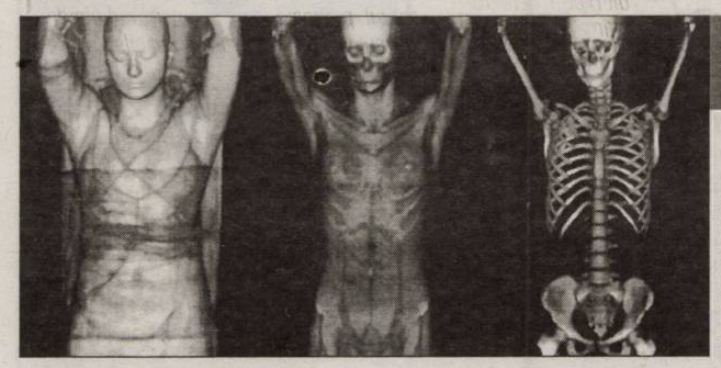
Oasele



Un trasor radioactiv injectat pacientului, pune în evidență activitatea regiunilor osoase (scintigrafie).

Mușchii

Imagistica permite obținerea unei imagini de ansamblu a mușchilor care acționează scheletul (scaner).



De la corp, la schelet

Imagini obținute prin emisii de raze X, la diferite distanțe de suprafața corpului, pun în evidență populații de celule în interacțiune, organe interdependente etc. (scaner).

Respirația

Arborele bronhic prin care aerul irigă plămânii, cu structura sa ramificată (RMN).

Digestia

O reconstituire 3D care pune în evidență relieful intestinului (scaner).

Inima care se alimentează

După injectarea unui produs opac cu raze X în vasele sangvine, se observă arterele care alimentează mușchiul cardiac cu sânge (radiografie).

Rețele ultrafine

Structura fibrelor nervoase acoperite cu mielină, cea care facilitează transmiterea semnalelor electrice (microscop electronic cu baleiaj – MEB).

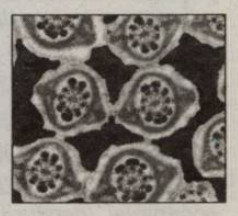
Artere principale

Arcada aortică ce transportă sângele oxigenat din inimă, spre aorta principală (MEB).

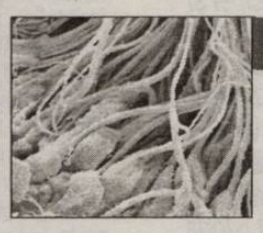
Ramificații

O încrengătură stufoasă de vase de sânge, vizibilă în urma injectării unei rășini în vasele sangvine (microscop electronic cu baleiaj).

Spermatozoizi



O vedere în secțiune în care să observă microtubule (punctele negre) înconjurate de mitocondrii (centralele energetice ale celulelor) și de un strat protector (microscop electronic în transmisie).

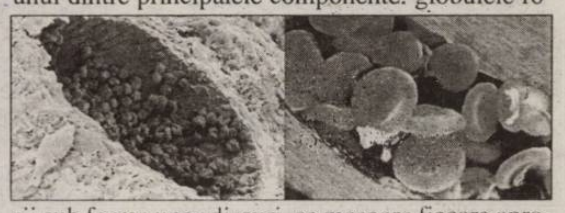


Spermatogeneză

Producția de sperma se realizează prin hrănirea spermatozoizilor cu substanțe conținute în celulele tubulelor din testicule (MEB).

Globulele roșii

Observat la microscop, sângele își dezvăluie unul dintre principalele componente: globulele ro-



șii sub forma unor discuri, ce masoara fiecare aproximativ 8 microni în diametru, și care înaintează în sânge pentru a alimenta inima (MEB).

Os spongios

Are o structură asemănătoare cu un fagure de albine. Un tip de os compus din travee ce-i conferă rezistență mecanică (MEB).

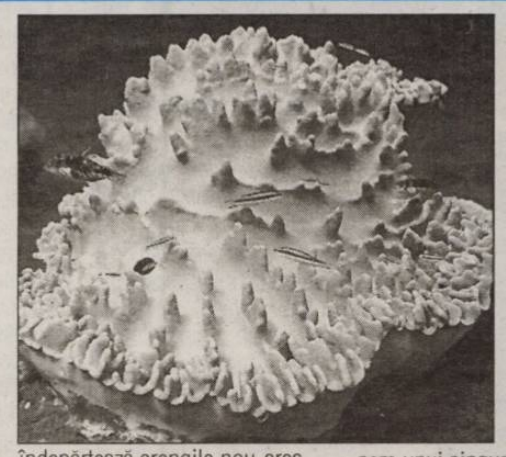
Vilozități intestinale

Aceste mici excrescențe cu o înălțime de 1/2 milimetri, prinse pe peretele intestinului subțire, facilitează absorbția nutrimentelor (MEB).

Animale sau vegetale?

Până pe la începutul secolului al XX-lea taxinomiștii au împărțit ființele vii în două categorii aparent distincte sută la sută: lumea animală și lumea vegetală. Criteriile avute în vedere erau în esență trei: modul de hrănire, mobilitatea și creșterea. Cu toate acestea, nu puține sunt speciile care pun la îndoială valabilitatea acestei împărțiri. Există de exemplu unele plante care de fapt nu utilizează fotosinteza și se hrănesc parazitând alte vegetale. Nu mai vorbim despre plantele carnivore care digeră insecte pentru a le extrage azotul pe care nu-l pot asimila cu ajutorul rădăcinilor.

Natura ne oferă și reversul medaliei: animale cu caracteristici specifice regnului vegetal, de la hidra de apă dulce, capabilă să se regenereze, dacă este secționată în bucăți, exact la fel ca plantele cărora li se



îndepărtează crengile nou-crescute, până la coralii clasați în regnul animal, datorită modului lor de dezvoltare, deși altfel par a fi plante marine.

Lucrurile se văd însă mai clar la nivel celular, întrucât celula vegetală are particularități inexistente la celula animală. De exemplu, cloroplastele (structuri care conțin clorofilă) sau tulpina încărcată de sevă – elemente ce permit plantelor să se înalțe și să-și păstreze poziția verticală, fermă, în pofida faptului că ele nu au mușchi și oase. Așadar, este foarte posibil ca toți să aparținem unui singur mare „regn", al cărui echilibru depinde în mod esențial de armonia perpetuată în cadrul fiecăreia dintre componentele sale, dincolo de inteligență ori de rațiunea pe care o considerăm încă a fi exclusiv umană.

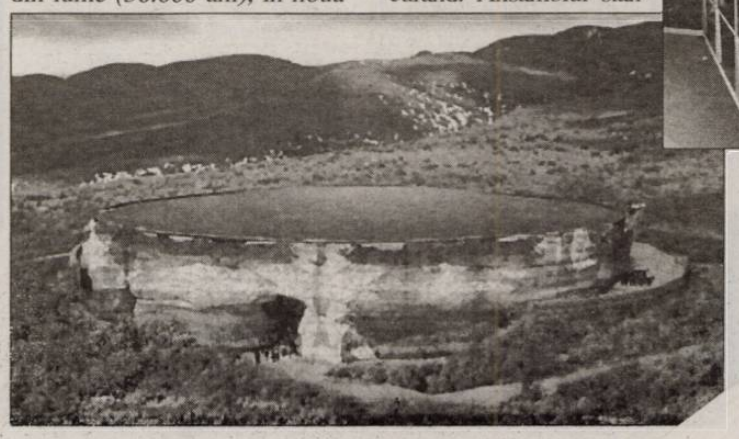
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

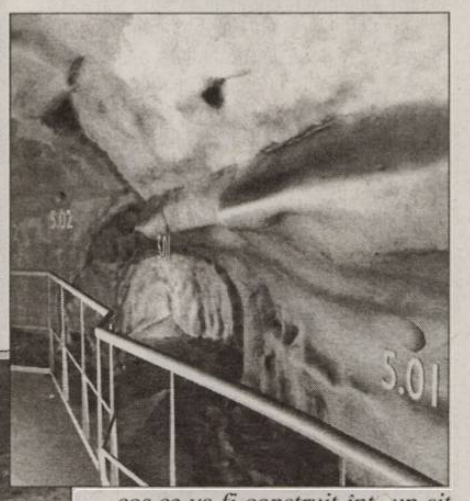
Grota virtuală

Chauvet este cea mai importantă grotă pictată de artiști preistorici din Franța, după cea din Lascaux. Din păcate, accesul publicului este interzis, întrucât picturile se află într-un stadiu avansat de degradare, doar oamenii de știință având permisiunea de a le inspecta.

Peste 3 ani, publicul dornic să le viziteze va avea ocazia să contemple reprezentările de lei, cai, rinoceri, urși, mamuți, cele mai vechi picturi preistorice din lume (36.000 ani), în noua peșteră Chauvet, o copie „la indigo" a originalului, cu imagini proiectate pe stânci prin intermediul unor proiectoare comandate de computer.

Este vorba despre un proiect de anvergură, cel mai mare din Europa de acest gen, care va debuta curând. Ansamblul stân-





cos ce va fi construit în[illegible] un sit aflat la doar 3,5 kilom[illegible] gro-ta originală, va c[illegible]i-lor imagini v[illegible] lui din int[illegible]le, de [illegible]

NOBELUL PENTRU PACE dat pe ochi frumoşi

Încă de la înfiinţarea sa, cu mai bine de un secol în urmă, s-a vrut ca premiul Nobel să răsplătească eforturile depuse de personalităţi şi organizaţii mondiale în domeniul dezvoltării ştiinţei, medicinei, dar şi al menţinerii şi salvării păcii. A fost o modalitate prin care faimosul Alfred Nobel, inventatorul dinamitei, a încercat să-şi ceară iertare omenirii pentru că realizase un produs care va aduce moartea a milioane de oameni. De atunci, în fiecare an, în Suedia şi în Norvegia (aici se decernează numai premiul Nobel pentru Pace!), un comitet alcătuit numai din somităţi din sfera fizicii, chimiei, economiei, literaturii, medicinei şi politicii se reuneşte şi decide, adesea după controverse şi dezbateri furtunoase, cine merită cel mai mult râvnita distincţie (pe lângă valoarea morală, în joc sunt milioane de euro), dintre toţi cei nominalizaţi. Din păcate, de prea multe ori în istoria sa, Comitetul Nobel a luat decizii contestate, acordând premiul unor personaje care cu siguranţă n-ar fi trebuit să-l primească, dar privând de el personalităţi care l-ar fi meritat cu prisosinţă...

Cei mai cumsecade criminali

În îndelungata lui istorie, Comitetul Nobel s-a făcut remarcat pentru distincţiile acordate „pe sprânceană" sau dacă vreţi pe raţiuni de „corectitudine politică". În 1994, de pildă, Premiul a fost acordat la trei oameni care s-ar fi putut afla la fel de bine după gratii, pentru crime de război şi crime împotriva umanităţii: Yasser Arafat, Yitzhak Rabin şi Shimon Peres. Motivaţia juriului a fost că aceştia merită cu prisosinţă premiul, pentru eforturile depuse în vederea soluţionării conflictului palestiniano-israelian, ce dura de câteva decenii. Practic, domnii din Comitetul Nobel au şters cu buretele, dintr-o dată, tot trecutul celor trei premianţi. Un trecut foarte încărcat. Dacă despre cei doi politicieni evrei se ştie mai puţin că au luptat pe fronturile războaielor cu ţările arabe şi apoi, ca lideri ai Israelului, au dus o politică represivă, soldată cu numeroase victime din rândul palestinienilor, Arafat este un personaj ce nu mai are nevoie de nici o prezentare. Gestul de a-i acorda premiul Nobel pentru Pace a fost comparat de unii jurnalişti cu decizia de a recompensa pentru „umanism" criminali în serie sau asasini cu sânge rece. Fondator al miliţiei Fatah, al cărei scop, încă de la înfiinţare, a fost „eradicarea existenţei culturale, economice, politice şi militare a sionismului", Arafat a fost un susţinător fervent al terorismului. Practic, puţine au fost atentatele din anii '60 şi '70 care să nu fi purtat, într-o mai mică sau mai mare măsură, amprenta sa, începând cu atentatul de la Olimpiada de la München, din 1972 şi până la atentatele sinucigaşe care au îngrozit oraşele israeliene şi au adus moartea a sute de civili nevinovaţi. Ironizând această decizie jenantă, nu puţini au fost aceia care au propus acordarea premiului Nobel pentru Pace şi unor asociaţii cu trecut la fel de „pătat", precum ETA, IRA, Cartelul de la Medellin şi de ce nu, Al Qaeda, dacă liderii lor cad la pace cu oficialităţile...

Carlo Rubbia

Şi experţii în economie dau faliment, nu-i aşa?

Cum ar fi să găseşti o formulă de predicţie a evoluţiei pieţelor financiare mondiale? Ai putea porni la drum cu 10 dolari în buzunar, spre a ajunge, în câteva luni, miliardar ca Bill Gates, ori ai cumpăra o sumedenie de proprietăţi şi clădiri, spre a le vinde cu o zi înainte de producerea crash-ului imobiliar din 2009. Ai avea, probabil, o putere infinită. În anii '70, economiştii americani Myron Scholes, Fischer Black şi Robert Merton au născocit o formulă, numită Modelul Black-Scholes, prin care, pretindeau ei, se puteau prezice valorile pieţei pe termen lung, în funcţie de performanţele anterioare şi de cotaţiile realizate până acel moment. Desigur, investitorii au salivat de emoţie, la gândul câştigurilor ce ar fi trebuit să urmeze, socotind că profiturile vor fi uriaşe iar riscul – zero. Black a murit în 1995, dar Scholes şi Merton au câştigat premiul Nobel pentru economie în 1997, după ce modelul propus de ei a devenit un standard mondial.. Scholes a pus chiar bazele unui fond de investiţii, pentru managementul pe termen lung al capitalului şi, aureolat de distincţia primită, a fost asaltat de mii de bogătaşi, dornici să-i încredinţeze averile. Dar cu toată priceperea lor în prezicerea cursului pieţei, iluştrii economişti n-au fost în stare să prevadă dezastrul abătut asupra economiilor asiatice, unde ei investiseră masiv. Ca atare, în doar trei luni, au pierdut 4,6 miliarde de dolari iar în 2000, firma lor a dat faliment, ruinându-i pe cei ce visau că vor deveni miliardari fără să mişte un deget...

Myron Scholes

Al Gore

Hoţii pe faţă

Fizicianul italian Carlo Rubbia a fost obsedat de ideea de a dobândi premiul Nobel încă din ziua când a terminat liceul. De aceea, devenit cercetător, a ignorat anumite proiecte, axându-se în schimb pe cele care ar fi putut aduce descoperiri remarcabile în domeniul ştiinţei. În 1961, a început să lucreze la laboratoarele CERN şi în 1983 a preluat comanda unei echipe ce-şi propunea să izoleze două particule ipotetice, bosonii W şi Z. O asemenea descoperire ar fi dus, firesc, la primirea mult râvnitei distincţii. Dar concomitent o altă echipă de fizicieni, UA2, lucrând tot pentru CERN, îşi propusese acelaşi deziderat. Ambele echipe au descoperit particulele W simultan. Îngrijorat că ar putea pierde Nobelul, Rubbia le-a propus rivalilor săi să compare rezultatele înainte de a le publica. Aceştia, de bună credinţă, au acceptat şi nu şi-au făcut publică descoperirea. Spre a afla, a doua zi, că Rubbia publicase deja rezultatele studiilor lor! În privinţa particulelor Z, fripţi cu iaurt, ei au suflat şi în ciorbă şi au publicat singuri descoperirea, într-o revistă cu circulaţie restrânsă. Rubbia a fost iarăşi mai viclean şi a anunţat propriile rezultate în cadrul unei conferinţe de presă, cu participarea a numeroşi ziarişti străini. Vâlva creată a fost de folos: un an mai târziu, Rubbia câştiga premiul Nobel iar echipa rivală nici măcar nu era menţionată!

Ipocrizia salvează omenirea?

În 2007, Al Gore, fostul vicepreşedinte al SUA, a câştigat premiul Nobel pentru Pace pentru filmul său, „Un adevăr incomod", care trăgea un semnal de alarmă în privinţa poluării. Toată lumea bună a fost entuziasmată şi s-a grăbit să-l felicite pe politician. Doar câţiva jurnalişti au avut curiozitatea să răscolească trecutul ecologistului Gore şi au descoperit că acesta putea groaznic a petrol! Influentul politician deţinea, chiar în momentul când plângea pe umerii planetei Pământ, atât de poluată, biata de ea, participaţii de milioane de dolari la firma Occidental Petroleum, o companie petrolieră al cărei principal acţionar era un bun prieten al tatălui său, Armand Hammer. Şi ca ipocrizia să fie completă, jurnaliştii aceştia băgăcioşi au calculat că superba vilă din Nashville a lui Al Gore consumă de 12 ori mai multă energie – deci poluează de 12 ori mai mult – decât o gospodărie obişnuită din Statele Unite.

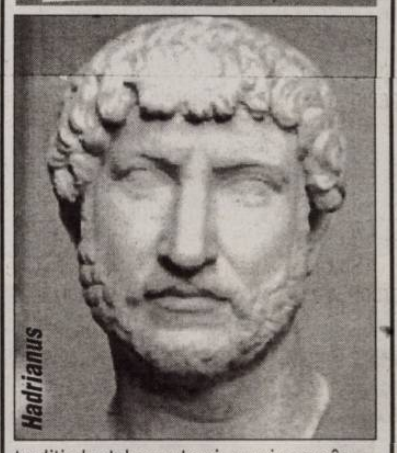
În anul când Gore a primit Nobelul pentru Pace, printre candidaţi s-a numărat şi Irene Sendler, o asistentă medicală poloneză care în timpul războiului salvase peste 2500 de copiii evrei din ghetoul varşovian, de la a fi trimişi în lagărele morţii. Capturată de Gestapo şi torturată oribil, ea a refuzat să recunoască orice implicare şi, după ce a fost eliberată, a continuat să ia parte la operaţiunile clandestine de salvare a copiilor, riscându-şi viaţa. Dar cum de Irene Sendler nu auzise mai nimeni, iar Al Gore fusese vicepreşedinte al Americii, desigur că domnii de la Comitetul Nobel l-au preferat pe el, că aşa luptător pentru pace, mai rar!

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Din Egipt, Hadrian a plecat spre Siria, ajungând se pare la Antiohia, unul dintre oraşele sale favorite. A urmat iarăşi un turneu prin Asia Mică, în cadrul căruia a făcut probabil şi un popas la Efes, înainte de a trece în Grecia. Profitând de prilej, a participat pentru a treia oară la Misterele Eleusine şi a supervizat numeroasele proiecte arhitectonice demarate, din porunca sa, la Atena. Cu acest prilej, generozitatea lui faţă de atenieni s-a manifestat din nou din plin, nu doar în bani ci şi, fapt fără precedent, într-un dar de grâne – împărţirea gratuită de grâne era rezervată, prin tradiţie, doar trântorilor din Roma, nu şi din alte oraşe. Mai mult decât atât, el a organizat, pentru poporul atenian, lupte de fiare sălbatice, aduse din Africa, care au durat, se pare, pe toată perioada iernii, cât împăratul a stat în Grecia. Atenienii nu erau obişnuiţi cu astfel de lupte şi în lumea greacă exista cel mult

Veşti proaste din Orient


Hadrianus

tradiţia luptelor cu tauri, nu şi cea a încleştărilor sângeroase cu lei, tigri şi alte lighioane. Evident, adăpaţi la dramele lui Sofocle şi la comediile lui Aristofan, gazdele n-au fost prea entuziasmate de acele măceluri din arenă după care romanii, mai tabloidizaţi, ca să zicem aşa, erau înnebuniţi. Dar având în vedere câte făcuse „Grecuşorul" pentru ei, nu se cădea să-l trateze cu refuz, aşa că au umplut ochi arenele de luptă. În cele din urmă, după o iarnă consumată în jocuri şi petreceri, dar în care nu neglijase nici să inspecteze trupele sau să dea „indicaţii preţioase", Hadrian a decis să revină la Roma, oraş pe care îl părăsise de mai bine de patru ani. Probabil că deja plecase într-acolo – sursele antice nu ne spun nimic în această privinţă – când a primit iar veşti proaste din Orient: neastâmpăraţii evrei se ridicaseră iar la luptă şi atacaseră garnizoanele romane din Iudeea. Pierderile suferite de armata de ocupaţie erau teribile şi se impunea aducerea urgentă de întăriri. Dio Cassius ne spune că nemulţumirile mocneau de mult, dar scânteia care a aprins focul revoltei a fost „prăbuşirea, din senin, a mormântului lui Solomon". Ştiută fiind ostilitatea istoricului faţă de evrei am fi tentaţi să dăm crezare mai curând ipotezei că lucrările de construcţie demarate de romani au dus la distrugerea edificiului sacru.

(Continuare în numărul viitor)

Astăzi în istorie

9 martie 1454

S-a născut Amerigo Vespucci

Explorator, navigator şi cartograf italian, Vespucci a dat, involuntar, numele său Lumii Noi descoperite de Columb. Născut la Florenţa, el a fost crescut de un unchi bogat şi încă de tânăr a intrat în serviciul puternicei familii Medici, fiind trimis să lucreze la banca acesteia din Sevilla.

La invitaţia regelui Portugaliei, Manuel I, Vespucci a participat ca observator la mai multe călătorii de explorare a coastei estice a Americii de Sud, între 1499 şi 1502. Expediţiile sale au devenit foarte cunoscute în Europa după ce două relatări privitoare la ele au văzut lumina tiparului în 1502 şi 1504.

În 1507, cartograful Martin Waldseemuller a realizat o hartă a lumii în care teritoriile proaspăt descoperite erau numite Ameriga, după prenumele lui Vespucci. În 1503, navigatorul a pornit iar spre Lumea Nouă, dar n-a reuşit să facă descoperirile aşteptate de suveranul portughez şi a căzut în disgraţia acestuia. Revenit la Sevilla, s-a stabilit permanent aici. În 1508, regele Ferdinand Catolicul l-a numit pe Vespucci comandant suprem al flotei spaniole, cu un salariu uriaş şi l-a însărcinat să pună bazele unei şcoli de navigaţie. Vespucci a realizat chiar o metodă de determinare a longitudinii, folosită ulterior vreme de secole. Mulţi istorici l-au acuzat pe marele navigator că a încercat să fure laurii cuveniţi lui Columb, ceea ce este cu totul fals, întrucât cele două personalităţi, ambele de origine italiană, manifestau un profund respect reciproc şi îşi recunoşteau unul altuia meritele.

Deşi nu a descoperit America, de numele lui Vespucci se leagă o serie întreagă de activităţi de pionierat: a fost primul european ajuns pe coastele Argentinei şi Uruguayului, a descoperit unele dintre cele mai importante fluvii ale lumii, precum Amazon şi La Plata, a explorat peste 6000 de mile de coastă şi a observat pentru prima oară existenţa curentului ecuatorial. Mai presus de orice însă, el a fost primul navigator care a înţeles că Cristofor Columb nu ajunsese în Indii, ci descoperise un alt continent.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Armata din Noua Zeelandă descretizează dosarele OZN

Aşa cum anunţa, din Wellington, Agenţia France Press, pe data de 22 decembrie 2010, forţele armate din Noua Zeelandă au dat publicităţii sute de rapoarte desecretizate privind observaţii de obiecte zburătoare neidentificate sau întâlniri cu entităţi nepământene.

Un rol important în acest proces l-a avut Suzane Hansen, preşedinte fondator al organizaţiei *New Zealand's UFO Research, Support and Resource Network* (UFOCUS NZ). Ea a intrat în corespondenţă cu comandantul forţelor armate neozeelandeze, general locotenent Jerry Mataparae, cerând desecretizarea documentelor în virtutea legii pentru libertatea de informare. Iniţial generalul nu a fost de acord cu cererea, invocând faptul că „aceasta ar necesita un efort substanţial de colaţionare, cercetare şi consultare, pentru a identifica informaţiile care pot fi făcute publice", iar el nu era în măsură să asigure personalul necesar acestei sarcini, având în vedere că existau alte priorităţi. Totuşi, în decembrie 2009, după paisprezece luni de comunicare intensă între părţi, generalul Mataparae i-a comunicat doamnei Hansen că desecretizarea a început.

Pe 29 ianuarie 2010 a fost raportată oficial, decizia Ministrului Apărării al Noii Zeelande privind publicarea fişierelor clasificate privind OZN-urile şi extratereştrii. În continuare, Forţele Armate au avut nevoie de un răgaz pentru a elimina din fişierele, găzduite de Arhivele Noii Zeelande, datele cu caracter personal, numele şi alte informaţii de identificare, în concordanţă cu cerinţele legale. Originalele documentelor vor continua totuşi să rămână secrete, unele chiar şi până în anul 2080.

Suzane Hansen a subliniat că „arhivele proprii ale UFOCUS NZ conţin rapoarte credibile şi detaliate privind observaţii OZN din Noua Zeelandă, efectuate de piloţi, controlori de trafic aerian şi personal militar. În plus, organizaţia deţine mărturii privind observaţii importante OZN, unele datând din 1908". Ea era convinsă că documentele desecretizate le vor completa pe acestea într-un mod fericit.

Noua Zeelandă urmează astfel un model adoptat de mai multe ţări NATO: Regatul Unit, Franţa, Suedia, Danemarca, sau Canada, ca şi de ţări din America Latină: Mexico, Chile, Peru, Brazilia şi recent Argentina. Ţara

insulară se deosebeşte astfel de SUA sau Australia, care sunt rezervate în acest sens.

În circa 2000 de pagini de documente date publicităţii, cuprinzând rapoarte din 1954 până în 2009, simplii cetăţeni, personal militar sau piloţi comerciali relatează întâlniri stranii, majoritatea implicând lumini deplasându-se pe cerul nocturn. Unele dintre relatări sunt însoţite de desene înfăţişând farfurii zburătoare, descrieri de extratereştri purtând „măşti de faraon", ori pretinse mostre de scriere extraterestră. Documentele dovedesc faptul că organele guvernamentale au înregistrat cu multă atenţie astfel de rapoarte.

Poate cel mai cuprinzător fişier se referă la două observaţii privind lumini stranii, deasupra lanţului muntos Kaikoura din nord-estul Insulei de Sud. Primul incident s-a petrecut pe 21 decembrie 1978, când echipajul unui avion cargo, aparţinând companiei Safe Air Ltd, a observat în timpul unui zbor o serie de lumini stranii în jur. Luminile au urmărit minute în şir avionul, stingându-se câteodată, pentru ca să apară în alt loc. Piloţii au spus că unele lumini aveau dimensiunile unei case, în timp ce altele erau mici dar cu sclipiri orbitoare. Obiectele se vedeau şi pe radarul controlorilor de trafic din Wellington, ca şi pe radarul de bord al avionului. Apoi, pe 30 decembrie 1978, o echipă de televiziune din Australia în zbor spre Christchurch, a filmat şi ea lumini neidentificate. Ele au fost din nou urmărîte pe radar de controlorii traficului aerian din Wellington. Când avionul a decolat, cu aceeaşi echipă, îndreptându-se către Blenheim, la o înălţime de 600 de metri, a apărut un glob luminos gigantic, care s-a poziţionat în dreptul vârfului uneia dintre aripi şi a continuat să zboare în tandem cu avionul timp de circa un sfert de oră. În tot acest timp a fost filmat, observat şi văzut pe radarul de bord. Comentariile făcute de membrii aceleiaşi echipe de televiziune au fost înregistrate pe o bandă audio.

A urmat un val de alte observaţii OZN. Forţele aeriene au pus la dispoziţie chiar şi un mic avion pentru eventuale noi apariţii. S-a obţinut cooperarea poliţiei şi a observatorului astronomic Carter din Wellington. Totuşi, conform documentelor acum accesibile, explicaţiile oficiale au rămas aceleaşi: planete, lumini de pe nave, trenuri, sau automobile, ori eventual meteoriţi...

DAN D. FARCAŞ

Din nou despre credinţa reîncarnării

Punţi spre existenţe trecute?

Din totdeauna oamenii au dorit să ştie dacă există viaţă după moarte, dacă există reîncarnare. Adepţii acestor teorii s-au întrebat adeseori ce au fost într-o viaţă anterioară. Se pare că fiecare dintre noi preferăm, fără să ştim exact de ce, anumite lucruri, materiale, avem locuri şi obiceiuri îndrăgite. Astfel, dacă ne plac numele de alint, hainele de blană, cafeaua, romanele poliţiste, carnea – este posibil ca într-o viaţă anterioară să fi fost un animăluţ de casă, pufos, ascultător şi viclean. Am fost probabil o pisică dacă ne plac plimbările la ore târzii în noapte, dacă dimineaţa nu ne amintim ce am visat, dacă ne irită muzica şi răutatea.

Studiul a fost efectuat de elevii unei şcoli din Anglia şi tot ei au stabilit şi ce anume din preferinţele noastre indică faptul că într-o viaţă anterioară am fost tot oameni. Un pic mai răsfăţaţi dar şi legaţi de tehnologie, preferăm mătasea, dantela, cumpărăturile, revistele, petrecerile, muzica, credem în vise şi urâm minciuna.

Potrivit cercetărilor în domeniu chiar dacă nu ne amintim absolut nimic din vieţile noastre anterioare subconştientul nostru păstrează totuşi anumite senzaţii, vagi preferinţe, temeri sau plăceri, atât de puţin per-

ceputе de noi încât nu le putem identifica în mod clar, nu le cunoaştem sursa şi este greu să intuim de unde le avem.

Dacă într-o viaţă anterioară am fost o plantă, o floare poate, am iubit soarele, ploaia, verdeaţa, spaţiile vaste, liniştea, căldura, zorii zilei, adierea vântului şi micile zgomote ale vieţii din jur, reîncarnarea florii de atunci va agrea în mare parte aceleaşi lucruri şi va fi probabil sensibilă la frig, va percepe toamna ca pe ceva trist, îşi va dori să locuiască la curte şi va ocoli aglomeraţia. O fostă floare preferă să stea în grădină, să fie înconjurată de verdeaţă, adoră masa în aer liber şi orice altă activitate desfăşurată în afara casei. Preferă zgomotele naturii în locul muzicii, se relaxează pe malul mării sau la munte, îi plac drumeţiile, culorile intense, o încântă curcubeul şi stropii de rouă.

Credem sau nu în teoria reîncarnării, suntem firi visătoare sau pragmatice, un aspect rămâne însă neschimbat, cu toţii avem anumite preferinţe şi înclinaţii, trecem printr-un loc anume şi brusc ni se pare familiar, simţim o mireasmă şi parcă o recunoaştem, auzim o voce sau doar un sunet şi ne mişcă mai mult decât melodia preferată – toate acestea sunt simple coincidenţe sau puntea către o existenţă trecută?

IULIA-FLORENTINA PACIUREA

DOGU: „marţienii" de la Soare-Răsare

Că planeta noastră a fost colonizată cândva de o rasă de fiinţe superioare, venite fie din imensitatea galaxiei fie dintr-o dimensiune paralelă, este un lucru de care încep să devină convinşi tot mai mulţi oameni.

Şi abstracţie făcând de exagerările lui Von Danichen, care vedea creaţii ale extratereştrilor şi în stâncile bătute de vânt, este clar că multe artefacte străvechi, descoperite în ultimele decenii nu pot aparţine civilizaţiei umane, incapabile, teoretic, la acea dată, să le realizeze. La fel de clar este că unele obiecte, realizate de oamenii primitivi, par să reprezinte transpunerea artistică a unor fiinţe superioare, considerate a avea o origine divină şi venerate de strămoşii noştri. O categorie aparte de astfel de obiecte se regăseşte în Japonia. Sunt aşanumiţii Dogu, despre care se credea că ar fi plămădite din lut şi înzestrate cu suflet, fiind lăsate de zeii-extratereştri drept mărturie a trecerii lor pe acele meleaguri.

Venerаţie faţă de zeii veniţi din stele

Dogu sunt statuete de formă humanoidă, modelate din lut ars şi de obicei bogat decorate, cele mai vechi dintre ele datând de acum peste 10.000 de ani. Până în acest moment au fost scoase la iveală aproape 20.000 de asemenea obiecte, majoritatea dintre ele fiind găsite la nord de Tokyo. Statuetele sunt fascinante, de-a dreptul hipnotice, o paradă de frumuseţe, forţă şi stranietate: un dogu cu chip de pisică, un altul cu o faţă în formă de inimă, un altul purtând o enigmatică mască triunghiulară şi poate cel mai faimos dintre toate „Dogu cu ochelari". Există însă şi dogu cu coarne, cu capete plate, picioare arcuite. Unii trezesc simpatia, precum un dogu reprezentând o mamă ce-şi leagănă copilul, alţii spaima, precum acei dogu cu priviri încruntate, scrutându-i pe cei din jur.

Fără îndoială că toate aceste figurine trebuie să fi făcut o puternică impresie asupra oamenilor de acum câteva mii de ani, care le atribuiau calităţi supranaturale, considerându-i trimişi ai zeilor. „Dogu au fost creaţi de reprezentanţii culturii Jomon, o civilizaţie neolitică apărută în Japonia în urmă cu zece milenii. Interesant e faptul că statui similare au fost descoperite şi în multe zone ale lumii, precum Mexic, Turcia, Ecuador, România şi Egipt, ceea ce sugerează că oamenii acelor timpuri simţeau nevoia de a-şi materializa ideile religioase şi a-şi exprima venerаţia faţă de zeii veniţi din stele. Spun veniţi din stele pentru că, dat fiind faptul că asemenea statuete au apărut independent unele de altele, dar în aceeaşi perioadă, într-o epocă în care comunicarea pe distanţe lungi era foarte dificilă, dacă nu chiar imposibilă, este clar că ele au fost realizate sub oblăduirea unor fiinţe superioare, pe care oamenii primitivi le-au considerat divinităţi", spune arheologul american Dennis Harding, care studiază de peste două decenii aceste stranii statuete.

Statuetele prin care vorbesc strămoşii

Deşi multă vreme arheologii au susţinut că Dogu reprezentau o formă de statuete apărute odată cu străvechiul cult al „zeiţei mamă", iar mai recent s-a vehiculat ideea că ele ar fi fost de fapt, pur şi simplu, jucării ale neoliticului, mai recent s-a emis ideea că Dogu aveau o semnificaţie mult mai profundă. Faptul că multe asemenea statuete au fost descoperite în preajma mormintelor sau altarelor preistorice sugerează că ele ar fi putut fi considerate „păzitori" ai acestora sau însoţitori ai morţilor în călătoria pe tărâmul celălalt. Şi trebuie să menţionăm că nimeni altcineva decât laureatul Premiului Nobel, scriitorul nipon Yasunari Kawabata, are pe birou un Dogu, de la care simte că îi vine inspiraţia şi prin intermediul căruia, susţine el, i-ar vorbi strămoşii!

Asemenea credinţe sunt înrădăcinate în actuala cultură japoneză, care pune un preţ deosebit pe trecut. Deşi cele mai preţuite sunt statuele Dogu originale, foarte apreciate de colecţionari, în ultimii ani pieţele japoneze au fost invadate de reproduceri ale acestora, ce se găsesc astăzi în casele multor japonezi dar şi ale occidentalilor, deveniţi dintr-o dată interesaţi de aceste artefacte.

Portaluri către lumea zeilor şi a morţilor

Spre deosebire de arheologi, care consideră că statuetele Dogu ar fi fost făurite de populaţia Jomon drept statui de cult, reprezentând spirite ale strămoşilor sau entităţi protectoare, adepţii paleoastronomiei pretind că ele ar fi fost create de oameni la îndemnul şi sub supravegherea unor misterioşi vizitatori cosmici, care le-au înzestrat cu o „memorie" şi care ar fi comunicat cu pământenii prin intermediul energiilor înmagazinate în statui.

Cercetătorul japonez Niyaki Seliku studiază statuile Dogu încă din timpul studenţiei şi a ajuns la concluzia că vechile legende nipone, potrivit cărora „zeii" trimiseseră asupra statuetelor „suflu divin" ar avea un sâmbure de adevăr: „Stând în preajma lor atâta vreme, spre a le studia, clasifica, descrie, în scopuri ştiinţifice, am simţit de multe ori o energie misterioasă, emisă de ele, ca un curent de natură electromagnetică. Nu pot spune că această energie nu m-a influenţat pozitiv şi aceeaşi senzaţie au avut-o mulţi dintre colegii mei.

Nu ştim ce anume se află în statuetele Dogu dar cu siguranţă nu este vorba despre un efect Placebo, din partea noastră, ci despre ceva real. Un fenomen pe care încă nu-l putem explica dar care a fost observat şi de oamenii neoliticului, atunci când au început să venereze aceste statui. Am întâlnit, în călătoriile mele de documentare etnografică, bătrâni care moşteniseră, din generaţie în generaţie, statuete Dogu şi care susţineau că ele sunt de fapt portaluri care fac legătura între lumea noastră şi lumea zeilor. Ei spuneau că Dogu ar fi fost făurite sub directa îndrumare a zeilor şi că aceştia ar fi provenit d[illegible] o lume „unde merge fiecare dintre[illegible] moarte". O mărturie interesan[illegible] loc să dea un răspuns pri[illegible] rolul statuetelor Do[illegible] mult misterul...

E bine de știut

Ne aflăm în prima decadă a lunii martie și cel puțin dieta cu carne și grăsimi este lăsată deoparte un timp. Acum vom consuma fructe, legume și vom face o cură binevenită de citrice, de mere, beneficiind astfel de vitaminele necesare după o iarnă grea și înșelătoare.

Postul este un bun prilej ca dumneavoastră să scăpați de kilogramele și de grăsimea ce s-au acumulat în perioada când nu ați făcut mișcare, fiind ocupați cu diverse mese specifice Sărbătorilor.

Acum pregătiți-vă mâncăruri ușoare, ce vă vor scăpa de toxine, vor curăța sângele, aducând un plus de vitalitate. După o astfel de dietă veți arăta cu mult mai tânără, așa cum de fapt sunteți.

Recomandăm consumul de verdețuri, de mere, de citrice, sucurile naturale de fructe, mesele frugale, mișcarea, în sensul plimbărilor în parc, în natură. La sfârșit de săptămână faceți mici excursii în împrejurimi sau la prieteni.

Postul și menținerea sănătății

Un pahar cu suc de roșii sau de citrice vă reda puterea și vă ajută să fiți în formă fizică și intelectuală.

Toate acestea sunt de folos și copiilor sau celor în vârstă, care au mare trebuință de binefacerile primăverii dar pentru care postul poate fi uneori mai puțin strict. Astfel la micul dejun consumați pește, un ceai, pâine prăjită, ouă cu măsură, sucuri din fructe pe cât se poate naturale și fără conservanți și o cafea, dacă activitatea diurnă vă cere un plus de concentrare intelectuală. Verdețurile pot să vă ajute, iar o ciorbă bogată în verdețuri și legume vor face adevărate minuni.

Pentru copii, pentru cei vârstnici sau convalescenți primăvara este un bun prieten care îi ajută să recâștigați încrederea în forțele proprii, să vă bucurați de viață, de minunea de a trăi.

Evitați să consumați mâncăruri grele, cu grăsimi, cu carne. Consumați cu încredere spanac, urzici, ștevie. Lăsați ca nutriționiștii să vă ajute. Nu consumați băuturi alcoolice. Renunțați, chiar temporar, la frumat. Faceți cât mai multe ieșiri la aer curat, bucurați-vă chiar și de ultimul petic de zăpadă. Considerați-vă fericitul care se va bucura de o viață trăită sănătos, profitând de darurile naturii.

Dr. VALERIU MANTA

Ținute în vogă

Câteva sugestii pentru a vă alege cele mai potrivite ținute puteți extrage din imaginile alăturate. În funcție de stilul adoptat de dumneavoastră – retro, folk, rock – cu certitudine veți capta, în continuare, priviri admirative.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Traseele energiei pozitive

Vă doriți echilibru în relațiile pe care le stabiliți, în societate și în familie? Vă doriți să fiți iubită mai mult și să beneficiați de mai multă prosperitate? Metoda Feng-shui vă oferă soluția: amenajați-vă spațiul de locuit în așa fel încât să vă încărcați cu cât mai multă energie pozitivă.

Chinezii sunt convinși că într-adevăr această filozofie de viață poate oferi rezolvări miraculoase.

Amenajarea și decorarea locuinței cu respectarea anumitor principii, are scopul de a împrospăta spațiul și de a înlătura toate blocajele energetice care împiedică manifestările pozitive din viața fiecăruia. În acest fel se obțin o bună circulație a Qi-ului, acea vibrație care aduce echilibru, prosperitate și sănătate celor din casă.

O regulă esențială în Feng-shui spune că ușa de la intrarea din casă trebuie să fie funcțională, iar zona din jur să fie mereu curată și ordonată. Veți atrage și mai mult Qi-ul benefic dacă veți atârna de clanță un talisman roșu. De asemenea, pentru a face ca energia pozitivă să se miște nestingherită, fixați deasupra ușii un clopoțel.

Partea de sud-est a oricărei încăperi corespunde norocului și banilor. Și cum obiectele violet atrag belșugul, amenajați în camera de zi o zonă cu patru obiecte violet: figurine din diferite materiale, vase ornamentale etc.

Simbolul cel mai utilizat de chinezi în Feng-shui, fântânile decorative, sugerează puterea. În afară de faptul că păstrează umiditatea camerei, ele sunt un bun conducător al energiei pozitive. Ideal ar fi să amplasați așa ceva în camera de zi sau în dormitor, lângă o fereastră. Niciodată fântâna nu trebuie așezată lângă obiecte care reflectă lumina, pentru că în acest fel energiile pozitive se vor risipi.

Și în bucătărie, zonă în care în fiecare dimineață vă îndreptați pașii pentru primordiala... cafeluță, trebuie respectate câteva reguli. Pentru a păstra benefic fluxul de energie, e bine să existe un echilibru între apă, respectiv chiuvetă și foc (aragaz), elemente care în Feng-shui se resping. Echilibrul poate fi restabilit cu ușurință dacă între acestea plasați o plantă sau o vază cu flori. Dacă spațiul nu vă permite, plasați deasupra lor un cristal. Mai trebuie să știți că bambusul atrage norocul, fiind considerat în Feng-shui un simbol al fericirii și bunăstării.

Strategii antistres

Stabiliți prioritățile

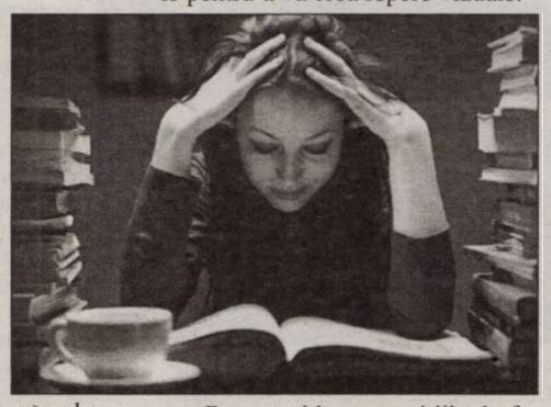
Foarte multe persoane au parte la birou de numeroase situații stresante. Cum ar putea fi evitate, sau măcar dimuinuat efectul lor?

Dr. P. Setbon, autorul unor „rețete antistres", sugerează o astfel de strategie.

■ În primul rând, evitați să vă dispersați atenția. Stabiliți prioritățile pentru fiecare zi în funcție de datele limită. Terminați întotdeauna ceea ce ați început înainte de a trece la altă lucrare. Și nu vă consumați niciun dram de energie în lucruri minore când aveți de terminat urgent ceva important.

■ Aveți în lucru un dosar interminabil? Împărți-ți-l în subcapitole clar definite. Altfel veți avea senzația foarte stresantă că nu se mai termină niciodată.

■ În privința lucrurilor curente, cotidiene, dacă doriți să aveți idei clare, nimic nu egalează valoarea ordinii. Adoptați strategia clasamentului: așezați documentele (facturi etc.) în ordinea importanței, bifați-le, marcați-le pe măsură ce le studiați sau rezolvați. Țineți un jurnal zilnic pentru a concentra toate notele (întâlniri, programări, dar și gânduri interesante, idei). Faceți risipă de buline adezive, post-it-uri, sublinieri colorate. Toate acestea sunt utile pentru a vă crea repere vizuale.



■ Renunțați la competițiile desfășurate non-stop. Învățați să lucrați în echipă și să delegați sarcinile care vă depășesc. Este vital în special pentru femeile surmenate. Nu uitați că stresul poate și să ucidă.

Dosarele frumuseții

Îngrijiri necesare

Sunteți nemulțumită de aspectul părului? E lipsit de strălucire și vă cad zilnic mai multe fire decât ar fi normal? Cauzele pot fi eventuale dereglări hormonale, despre care, evident, ar trebui să consultați un medic, dar și altele, ca de exemplu folosirea excesivă a uscătorului sau a plăcii de păr. Ce puteți face rapid?

Obișnuiți-vă să folosiți peria cel puțin de două ori pe zi, dimineața și seara. În felul acesta pielea capului se oxigenează mai bine. În plus, de două ori pe săptămână spălați-vă folosind un șampon special, detoxifiant, pentru a elimina toate impuritățile.

De asemenea, se recomandă să masați zilnic capul, cu mișcări circulare. Tundeți-vă lunar pentru a îndepărta vârfurile casante, despicate. Folosiți șampoane și tratamente hrănitoare, bogate în keratină și ceramide, care tratează părul în profunzime.

La fel de importantă este alimentația, așa încât asigurați-vă că meniurile dumneavoastră conțin suficiente fructe și legume proaspete, bogate în vitamine și minerale. Puteți apela și la suplimente nutritive, de exemplu, la cele care conțin vitaminele B.

Gastronomice

Chiftele de griș la cuptor

3 cești lapte, 1/2 ceașcă griș, o linguriță zahăr, sare, 1 gălbenuș, o ceașcă smântână, o lingură unt, o lingură brânză rasă, sare.

Se pune laptele să fiarbă cu un praf de sare și zahăr. Când clocotește, se toarnă grișul încet, să cadă în ploaie, amestecând mereu. Se dă la o parte, se adaugă un gălbenuș, se amestecă și se răstoarnă compoziția pe un fund udat cu apă. Se întinde cu cuțitul un strat gros de un deget. Se lasă să se răcească. Se taie romburi și se așază într-o formă unsă cu unt. Se toarnă smântâna în care s-a pus puțină sare, deasupra se presară brânza rasă și se dau la cuptor 20 de minute. Se servesc din formă.

Piure de țelină

6 țeline, 3 cartofi mijlocii, 2 linguri unt, 3 linguri de lapte.

Se curăță, se taie în sferturi și se pun la fiert țelinele. După o jumătate de oră, se adaugă cartofii curățați de coajă. Când sunt fierți, se scurge apa și se pasează bine cât sunt încă fierbinți, apoi se bat bine cu unt. Când au devenit spumoși ca o cremă, se adaugă laptele fierbinte, câte puțin. Se mai bat apoi pe foc, ca să se înfierbânte, fără însă să se rumenească pe fund sau să fiarbă. Se potrivește gustul sărat și se servește imediat.

Pilaf cu ciuperci

150 g ciuperci, 1 1/2 ceașcă orez, 2 cepe, 3 linguri ulei, o lingură bulion, sare, piper.

Ciupercile se curăță, se feliază și se călesc în ulei cu ceapa tăiată mărunt până scade zeama. Se adaugă orezul ales, spălat și scurs bine. Orezul se călește și el puțin și se adaugă trei cești cu apă. Se pune sare, piper și o lingură de bulion. Se ține la cuptor până ce orezul este fiert.

Sărățele

150 g făină, 150 g cartofi fierți, 1/2 pachet praf de copt, un praf de sare, lapte sau apă.

Se cerne făina, se face loc la mijloc, se pun cartofii fierți și dați prin mașină, sarea, praful de copt și puțin lapte sau apă, cât se cere la frământat pentru ca aluatul să iasă potrivit de tare. Se întinde o foaie groasă de 0,5 cm, se unge cu ou, se taie fâșii de aproximativ 0,5 cm lățime și 12 cm lungime, se presară deasupra, după gust, chimen, mac sau susan și sare, se așază unele lângă altele pe tava presărată cu făină și se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU